



Quartiere Africano, i residenti chiedono «Ora si realizzi il Parco Tripoli»

Il Tar annulla il parcheggio di via Homs

Il Tar del Lazio ha annullato la delibera con cui il Campidoglio aveva autorizzato un parcheggio temporaneo nell'area compresa tra via Tripoli, via Cirenaica, via Homs e via Assab, nel quartiere Africano. I giudici hanno anche cancellato la convenzione tra Roma Capitale e la società Homs Greenpark srl per l'uso dell'area come sosta non per-

tinenziale. I residenti tornano a chiedere la realizzazione del «Parco Tripoli». Al centro del contenzioso c'è un'area di circa 11 mila metri quadrati, classificata dal Piano regolatore come «spazio verde conformato dal costruito» e destinata a verde pubblico e servizi di interesse locale. Nel 2025 la Giunta capitolina aveva approvato, ai sensi dell'arti-

colo 23-quater del Testo unico dell'edilizia, un uso temporaneo triennale, prorogabile di altri due anni, per un parcheggio a pagamento da circa 300 posti. Con la sentenza depositata, il tribunale amministrativo ha annullato sia la delibera sia la convenzione con il concessionario. Secondo il Tar, l'amministrazione non ha verificato un presuppo-

sto essenziale: la legittimità urbanistica ed edilizia dell'area. I giudici richiamano i precedenti comunali, con cui Roma Capitale aveva respinto un'istanza di sanatoria sul parcheggio esistente, ritenendo incompatibile l'uso non pertinenziale con la destinazione prevista dal Piano regola-

a pagina 2

Festa di Santa Rosa: 41 aspiranti facchini alla prova di portata



a pagina 3

Pino Strabioli fra letteratura, teatro e televisione



a pagina 5

Teatro Sistina: una stagione di grandi storie

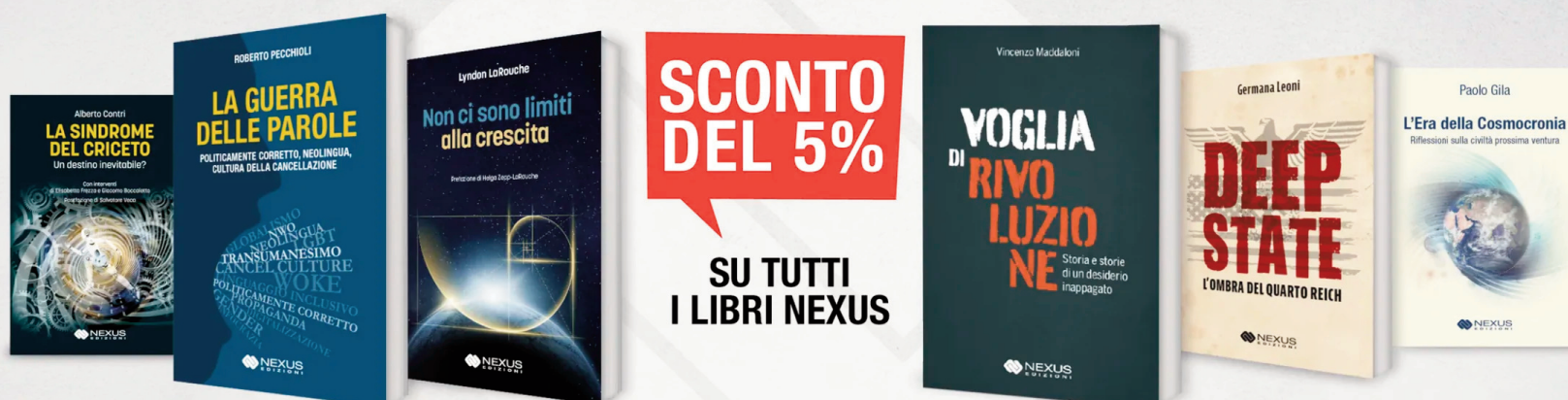
Vedrà protagonisti alcuni tra i volti più amati del panorama teatrale e televisivo italiano

«Il più amato, il più scelto»: sarà ancora una volta Il Sistina il punto di riferimento della nuova Stagione teatrale italiana, con un cartellone che come nella tradizione presenta grandi interpreti e celebra i titoli più iconici del musical internazionale con storie capaci di emozionare e coinvolgere ogni generazione di spettatore. La nuova Stagione del Teatro Sistina vedrà protagonisti alcuni tra i volti più amati del panorama teatrale e televisivo



italiano, a cominciare da Vincenzo Salemme, autentico mattatore della scena nazionale e tra gli autori e interpreti più apprezzati dal pubblico, capace di rinnovare la grande tradizione della commedia con il suo stile inconfondibile. Con il suo straordinario talento, in cartellone anche Serena Autieri, tra le protagoniste più amate e versatili del Musical e del teatro italiano. A grande richiesta due attesissimi ritorni.

a pagina 4



Quartiere Africano, i residenti chiedono «Ora si realizzi il Parco Tripoli»

Il Tar annulla il parcheggio di via Homs



L'istituto dell'uso temporaneo, si legge, non può diventare una sanatoria indiretta di situazioni illegittime. La sentenza segnala anche che le superfici asfaltate e i piazzali realizzati nel tempo hanno prodotto una trasformazione non conforme agli strumenti vigenti e in contrasto con le linee guida comunali su rigenerazione urbana, incremento degli spazi pubblici fruibili e contenimento del consumo di suolo. «Ci sarebbe bisogno di posti auto, ma troppe criticità». Il collegio lascia aperta per il Campidoglio la possibilità di riesaminare il dossier e assumere nuove determinazioni, nel rispetto dei criteri indicati dal tribunale. Dopo la decisione, alcuni cittadini hanno inviato una lettera al sindaco Roberto Gualtieri e all'assessora all'Ambiente Sabrina Alfonsi chiedendo di archiviare il progetto di sosta e di procedere con il «Parco Tripoli». «Ora si realizzi il Parco Tripoli», si legge nell'appello firmato da Sebastiano Nizza, che propone l'acquisto dell'area da Homs Greenpark srl utilizzando risorse residue del Pnrr o altri fondi di bilancio. Nella lettera si sottolinea l'impatto per famiglie, bambini e anziani del Municipio II e dell'intera città: «Questa sarà la più bella opera ecologica della sua amministrazione».

In manette per una rapina da 190mila euro ad un imprenditore di Colleferro

Arrestati due giovani ad Anagni

All'alba i Carabinieri hanno eseguito due arresti per la rapina messa a segno lo scorso maggio ad Anagni ai danni di un imprenditore di Colleferro. Due giovani di 22 e 24 anni sono ritenuti responsabili dell'assalto, compiuto fingendosi agenti e utilizzando un finto tesserino, con un bottino stimato in circa 190mila euro. Sulla base degli elementi raccolti dagli investigatori, il Gip del Tribunale di Frosinone ha disposto la custodia cautelare in carcere. I due indagati sono stati rintracciati nei comuni di Casalvieri e Atina, quindi trasferiti nella casa circondariale di Frosinone. L'attività è stata condotta dai Carabinieri della Compagnia di Anagni, che hanno dato esecuzione all'ordinanza dopo aver consolidato un quadro indiziario ritenuto grave. Secondo le indagini, la vittima stava rientrando



a casa quando è stata fermata da due uomini qualificatisi come appartenenti alle forze dell'ordine. Mostrando un falso tesserino, avrebbero bloccato il veicolo ed estratto quella che appariva come una pistola, costringendo l'imprenditore a consegnare i preziosi. Nel bottino figurano un Rolex d'oro, collane, un anello e altri gioielli di lusso, per un valore complessivo stimato in circa 190mila euro, prima della fuga dei malviventi. Determinante l'analisi delle immagini di videosorveglianza pubbliche e private lungo il percorso seguito dalla vittima, che ha permesso di ricostruire l'agguato e di attribuire pesanti responsabilità ai due giovani. In parallelo sono state effettuate numerose perquisizioni tra le aree di Sora e Cassino per rintracciare la refurtiva, al momento non ancora recuperata. Gli investigatori stanno approfondendo possibili canali di ricettazione utilizzati per piazzare i preziosi sottratti all'imprenditore.

L'uomo di origini filippine colpisce con un pugno la moglie durante una lite

Tomba di Nerone: arrestato 56enne



Un uomo di 56 anni, cittadino di origini filippine e già conosciuto dalle forze dell'ordine per reati contro la persona, è stato arrestato dai Carabinieri nella serata di ieri in via Capena, nel quartiere Tomba di Nerone a Roma. L'intervento è scattato intorno alle 21 dopo una violenta lite in un appartamento che ha attirato l'attenzione di vicini e condomini. I militari della Stazione di Roma Tomba di Nerone sono arrivati sul posto a seguito delle segnalazioni e hanno riportato la situazione alla calma. Entrambi i coniugi sono stati accompagnati in caserma per consentire di chiarire la dinamica dell'accaduto e raccogliere elementi utili alle verifiche di rito. Secondo quanto accertato dai Carabinieri, durante il culmine del diverbio l'uomo avrebbe colpito la moglie, con un pugno e coetanea, con un pugno al volto, provocandole una vistosa lesione allo zigomo destro. Nonostante il trauma evidente, la donna

Il sindaco Valentino Mantini sollecita Acqualatina: «Interventi urgenti»

Disservizi idrici a Cisterna di Latina

Allarme acqua a Cisterna, dove il Sindaco Valentino Mantini ha inviato un sollecito formale e urgente ad Acqualatina S.p.A. per la grave e persistente bassa pressione idrica che sta interessando il centro urbano e diverse aree limitrofe. La criticità, già segnalata attraverso i canali dedicati, continua a incidere sui livelli igienico-sanitari e sulla quotidianità di numerose famiglie. In un passaggio del sollecito il primo cittadino scrive: «Situazione insostenibile, intervenire subito». Secondo il Comune, la riduzione della pressione dell'acqua sta impedendo lo svolgimento delle attività essenziali: dall'igiene personale al corretto utilizzo di caldaie, lavatrici e lavastoviglie. Le conseguenze si fanno sentire in particolare tra anziani e bambini, con un impatto che il municipio definisce non più sostenibile per la comunità di Cisterna. «L'acqua costituisce un bene pubblico essenziale - ha



dichiarato il Sindaco Valentino Mantini -, i cittadini adempiono regolarmente al pagamento del servizio ed il prolungarsi di questa situazione è del tutto inaccettabile». Nella nota, l'Amministrazione chiede al gestore di intervenire con la massima urgenza su tre fronti. Servono verifiche tecniche immediate sulla rete idrica per individuare le cause del calo di pressione; occorrono interventi di manutenzione tempestivi per ripristinare il flusso regolare e la corretta pressione; è inoltre richiesto un riscontro dettagliato al Comune sulle azioni programmate e sulle relative tempistiche di soluzione. Il Comune fa sapere che seguirà l'evoluzione del quadro operativo e delle risposte del gestore. «Monitoreremo da vicino l'evolversi della situazione - ha concluso il Sindaco - a tutela dei diritti e della salute di tutti gli utenti della comunità di Cisterna».

 IL PORTALE DI ROMA	 Comunicare ci cambia	 DIAMO VISIBILITÀ ALLA TUA ATTIVITÀ	 S.r.l. SERVIZI INTEGRATI PER L'AMBIENTE	 PUBBLICITÀ & COSTRUZIONI	
 ITALIA		 ASCENSORI & IMPIANTI DAL 1955, UN ALTRO LIVELLO	 MATERASSI Filore DAL 1946		 WWW.STUDIOLEGALEMASSAFRA.COM AVV. NICOLA MASSAFRA

Roccasecca, la Polizia affianca i giovani in questo progetto

"Anche io sono la Protezione Civile"

Si è aperta a Roccasecca la giornata inaugurale del progetto educativo "Anche io sono la Protezione Civile", un percorso di valore formativo che coinvolge in prima linea l'associazione Misericordia di Roccasecca ODV San Tommaso D'Aquino. L'iniziativa, promossa a livello nazionale dal Dipartimento della Protezione Civile insieme alle Regioni e alle organizzazioni di volontariato, punta a responsabilizzare le nuove generazioni sul ruolo attivo all'interno della comunità. Il progetto propone un coinvolgimento diretto dei ragazzi per far comprendere che la tutela dell'ambiente, la salvaguardia del territorio e l'aiuto al prossimo non sono concetti astratti, ma si traducono in piccoli gesti quotidiani e in un diffuso senso civico condiviso. L'obiettivo è rafforzare la cittadinanza attiva attraverso esperienze



concrete e momenti di confronto. Ad arricchire l'avvio del percorso è stata la partecipazione della Polizia di Stato, presente con un ruolo attivo negli incontri e disponibile al dialogo con i giovani. Durante gli interventi, gli operatori hanno richiamato la missione istituzionale di soccorso pubblico: un pilastro per la sicurezza di tutti. L'incontro ha offerto anche un momento di educazione civica, ribadendo il rispetto delle regole e il valore della cittadinanza attiva come basi per una convivenza responsabile.

Questa prima giornata rappresenta soltanto l'avvio di un cammino più ampio. Nelle prossime settimane il progetto proseguirà con ulteriori appuntamenti che coinvolgeranno altre realtà del volontariato locale, unite dall'obiettivo di formare cittadini consapevoli, pronti a prendersi cura della propria collettività. L'entusiasmo riscontrato conferma la vitalità del tessuto associativo di Roccasecca e l'importanza di investire, fin dall'età giovanile, nella cultura del volontariato e della legalità.

Al centro del dibattito il rapporto tra rigenerazione urbana e sviluppo sostenibile

A Roma il confronto sul futuro delle città



Immaginare le città del futuro. Più verdi, sostenibili e capaci di migliorare la qualità della vita di chi le abita. Una sfida che passa dalla pianificazione urbana, dalla tutela dell'ambiente e da una nuova idea di sviluppo del territorio. Temi al centro del confronto che si è svolto oggi al Metropolitan Urban Center di Roma, dove istituzioni, tecnici ed esperti si sono incontrati per discutere

strategie e proposte per il governo delle città dei prossimi anni. L'iniziativa, promossa dall'associazione A.B.A.C.O. insieme all'Istituto Nazionale di Urbanistica, con il patrocinio dell'Ordine degli Architetti di Roma e del Consiglio Nazionale degli Architetti, ha acceso i riflettori sulla necessità di ripensare lo sviluppo delle città mettendo al centro ambiente, qualità della vita e inclusione so-

ciale. Al centro del dibattito il rapporto tra rigenerazione urbana e sviluppo sostenibile, due temi sempre più strettamente legati ma che necessitano ancora di strumenti normativi più chiari e coordinati. L'obiettivo è evitare interventi frammentati e costruire invece una visione condivisa capace di coniugare recupero del territorio, tutela ambientale e crescita economica.

Il piano del Campidoglio per il rilancio

Librerie e tavolini

Nuove regole per le librerie indipendenti di Roma. Anche per quelle più piccole. La delibera approvata dalla Giunta prevede, tra i punti pensati per la valorizzazione dei presidi culturali, la possibilità di servire cibi e bevande anche per le librerie con superficie non inferiore ai 50 metri quadrati, rispetto ai 100 previsti dalle norme attuali. Il provvedimento, già approvato dalla Giunta e ora atteso in Assemblea Capitolina, prevede regole più flessibili per consentire di offrire cibi e bevande e ottenere spazi esterni per attività culturali e iniziative aperte al pubblico. L'obiettivo dell'amministrazione è quello di dare ossigeno a un settore che negli ultimi anni ha dovuto fare i conti con costi crescenti e concorrenza sempre più forte. Le nuove norme riguarderebbero soltanto le attività aperte da almeno due anni e nelle quali la vendita dei libri rappresenti la parte predominante del fatturato. Il progetto ha già incontrato però l'opposizione di

alcuni comitati e associazioni, soprattutto nei quartieri del centro storico. Da Monti a Trastevere, passando per Campo de' Fiori, Borgo e Testaccio, i residenti temono che la misura possa aprire la strada a una crescita delle occupazioni di suolo pubblico in zone già alle prese con problemi di rumore, traffico, rifiuti e sovraffollamento. La preoccupazione è che, dietro l'intenzione di difendere la cultura, possano nascere nuove attività di somministrazione, alterando ulteriormente l'equilibrio di quartieri già sotto pressione per il turismo e la movida. Di diverso avviso il Campidoglio, che respinge le critiche. L'assessorato alla Cultura sottolinea che gli spazi esterni sarebbero limitati e accessibili soltanto a realtà che dimostrino di avere nei libri la propria attività principale. L'idea, spiegano dal Comune, è quella di rafforzare il ruolo delle librerie come luoghi di incontro, dibattito e aggregazione culturale.

Ovidio e le arti alla Galleria Borghese fino al 20 settembre

Metamorfosi a Roma

Roma accoglie alla Galleria Borghese la mostra "Metamorfosi. Ovidio e le arti", inaugurata il 22 giugno e visitabile fino al 20 settembre. Il progetto, realizzato con il Rijksmuseum di Amsterdam, riunisce circa ottanta opere dall'antichità al XX secolo in un percorso che intreccia miti, passioni e trasformazioni ispirate al poema di Ovidio. La tappa romana segue l'apertura olandese di febbraio e nasce dalla curatela congiunta di Francesca Capelletti e Frits Scholten. Il museo capitolino conferma la sua natura di luogo privilegiato per il tema ovidiano, evocato da capolavori come Apollo e Dafne e il Ratto di Proserpina di Gian Lorenzo Bernini, fulcri del racconto visivo sulle metamorfosi e sulla forza generativa dell'arte. Il percorso propone accostamenti di forte impatto. Accanto al gruppo berniniano dedicato ad Apollo e Dafne, spicca il dipinto omonimo di Antonio del

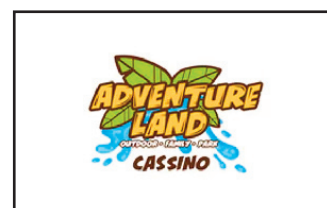
Pollaiuolo, in prestito dalla National Gallery di Londra. Nella sala del Ratto di Proserpina dialogano il Plutone di Agostino Carracci dalla Galleria Estense di Modena e la grande tela di Rubens Orfeo ed Euridice dal Prado. Le metamorfosi come principio di vita percorrono l'esposizione fino all'età moderna, con sculture di Rodin e Brancusi e con il mito di Pigmalione e Galatea nelle tele di Jean-Léon Gérôme. Unica presenza contemporanea è l'installazione di Anicka Yi, che introduce il tema della creazione del mondo insieme alle opere di Louis Finson, Hendrick Goltzius e Herri met de Bles. Tra i nuclei più suggestivi figurano il volto reciso di Medusa dipinto da Rubens, in arrivo da Brno, la lamina d'oro con la testa della gorgone dai Musei Vaticani e Eco e Narciso di Poussin dal Louvre, che rinnovano i temi di perdita, rinascita e potere dell'amore.

Quarantuno aspiranti facchini alla prova di portata

Festa di Santa Rosa

Viterbo ha avviato una delle tappe più sentite in vista del 3 settembre: nella mattinata di domenica 21 giugno, all'ex chiesa della Pace, 41 aspiranti facchini si sono presentati per la prova di portata del Sodalizio dei facchini di Santa Rosa, primo passaggio per entrare nella "bianca schiera" che sostiene la Macchina di Santa Rosa. Gli aspiranti, insieme ai facchini veterani chiamati a riconfermare l'idoneità, hanno dovuto trasportare sulle spalle una cassetta da 150 chili, completando tre giri all'interno della chiesa. A vigilare sul test erano presenti il presidente del Sodalizio Massimo Mecarini, il capofacchino Luigi Aspromonte e i membri del consiglio direttivo. Come ricordato nel video diffuso sull'appuntamento, "Sono l'appuntamento più importante dopo il trasporto". Per la prima volta i giorni dedicati alle verifiche sono stati quattro: i primi tre riservati ai facchini in attività, l'ultimo interamente ai candidati. Per i veterani si tratta del passaggio necessario per continuare a fare parte del

trasporto, mentre per i nuovi è l'avvio di un percorso che potrebbe portarli a prendere posto sotto il "campanile che cammina". Chi ha superato l'esame dovrà sostenere una seconda prova a luglio; solo al termine saranno individuati i nuovi facchini dell'organico. L'edizione 2026 registrerà alcuni cambiamenti nella composizione della squadra. Hanno infatti deciso di lasciare il servizio Maurizio Tombolella, Ermanno Lanzi e Pier Paolo Laureti. Le loro uscite determineranno nuovi inserimenti e spostamenti di ruolo all'interno del trasporto. È partito il conto alla rovescia. Da lunedì 22 giugno in piazza San Sisto sono iniziati i lavori per il montaggio del ponteggio che accompagnerà l'assemblaggio di Dies natalis, la Macchina ideata dall'architetto Raffaele Ascenzi. Anche quest'anno l'allestimento sarà anticipato al 9 luglio, scelta già premiata lo scorso anno perché consente a cittadini e visitatori, anche a chi non potrà essere presente il 3 settembre, di ammirare da vicino la Macchina.



Un cartellone che come nella tradizione presenta grandi interpreti e celebra i titoli più iconici del musical internazionale con storie capaci di emozionare e coinvolgere ogni generazione di spettatore

Teatro Sistina: una stagione di grandi storie, musica, novità e imperdibili ritorni

Il primo è "C'era una volta... Scugnizzi", che a distanza di quindici anni riporta sul palcoscenico l'emozione di un titolo entrato nel cuore di intere generazioni di spettatori e di una colonna sonora -firmata dal grande autore Claudio Mattone- che consacra la "canzone napoletana" nell'anno in cui l'Unesco l'ha candidata per il riconoscimento di patrimonio dell'umanità.

L'altro grande ritorno -al grido di "Finalmente"- è quello che riporta uno dei sodalizi artistici più amati dal pubblico del Sistina, il duo formato da Paolo Conticini e Luca Ward, acclamati protagonisti di alcune delle Stagioni di maggior successo del teatro della Capitale. Un altro atteso appuntamento della stagione sarà il debutto sul palco del Sistina della applauditissima Rosalia Porcaro, volto inconfondibile della comicità italiana, che con Rossella Brescia, Roberta Lanfranchi e Samuela Sardo darà vita a un quartetto di artiste di grande esperienza e personalità, capace di conquistare gli spettatori con tanta ironia e... del buon cibo. In cartellone anche la star di Ballando con le Stelle Giovanni Pernice, divenuto uno dei ballerini più amati dal grande pubblico dopo la vittoria dell'edizione 2024, che avrà l'onore di inaugurare la nuova Stagione del Teatro Sistina con accanto altri tre altri maestri del noto programma tv come Nikita Perotti, Erica Martinelli e Sophia Berto. A rappresentare lo sguardo rivolto al futuro sarà il giovanissimo Samuele Carrino, attore-rivelazione di una nuova generazione di talenti che continua l'impegno civile di una delle produzioni più importanti e prestigiose del Sistina con l'obiettivo di tenere sempre acceso un faro sulla piaga giovanile del cyber bullismo. La nuova Stagione accoglierà in seconda parte la vera rivelazione del 2027 che in migliaia attendono già pronti a ballare e lasciarsi trascinare dalla travolgente colonna so-

nora: "Priscilla - La regina del deserto", uno dei musical più amati dal pubblico internazionale. A chiudere la serie di proposte alternative ai grandi Musical, per un intrattenimento sempre più variegato e trasversale, la stagione n°13 di Piparo segnerà un altro atteso debutto sul palco del Sistina, quello di Maria Grazia Cucinotta, icona del cinema italiano, con Pino Quartullo, già protagonista nelle passate stagioni. Una proposta artistica che unisce veri mattatori, grandi protagonisti e nuove energie, offrendo al pubblico un ricco intreccio di emozioni, musica, danza e comicità. La stagione 2026/2027 riflette pienamente la visione eclettica, popolare e di grande qualità di Massimo Romeo Piparo, alla guida del Teatro Sistina da 13 anni. Un progetto artistico ambizioso che quest'anno si traduce in ben sette Produzioni con una presenza sempre più significativa sul territorio nazionale. Accanto alla Stagione romana, infatti, Piparo sarà protagonista anche a Milano, dove approderà l'imponente struttura de Il Sistina Chapiteau per ospitare l'acclamato "Moulin Rouge! Il Musical" dopo lo straordinario successo di pubblico e critica registrato nella Capitale. "In un panorama italiano in cui le identità dei Teatri vengono sempre più tradite dallo spasmodico inseguimento di risultati commerciali, io ho compiuto lo sforzo di farmi guidare dal pubblico rendendolo sempre più "protagonista" delle stagioni del Sistina. L'indirizzo nella programmazione mi è stato dato dagli oltre 200 mila spettatori che scegliendo il Sistina mi hanno indicato la strada. Un calibrato mix di generi, con grandi interpreti, titoli-garanzia, e uno sguardo internazionale ed esclusivo, ritengo siano gli ingredienti di questo successo ultradecennale", afferma Massimo Romeo Piparo. "Lo spettatore del Sistina sa che le promesse saranno

mantenute e le aspettative non verranno tradite. L'investimento che oggi le persone compiono "concedendosi" il privilegio di frequentare il nostro Teatro, merita di essere ricompensato. Non a caso ho miscelato la Commedia brillante con il grande Musical, il Teatro al femminile con il grande mattatore indiscusso della Commedia italiana, il Musical tutto nostrano col titolo internazionale per eccellenza, il titolo di successo planetario con il progetto interamente italiano. Si ride, si riflette, ci si emoziona, in un trionfo di multidisciplinarietà che non stancherà chi volesse godersi l'intera offerta della stagione. Ogni spettacolo sarà diverso e complementare all'altro, uniti da un denominatore comune ma differenti nella propria sostanza. Fieramente e orgogliosamente nazional-popolare. Trasversale e inclusivo in assoluto pur nella sua singolare specificità. Cercando ancora una volta di essere "il più amato e il più scelto". La nuova Stagione prenderà il via il prossimo 23 settembre con Giovanni Pernice, uno dei ballerini professionisti più amati e riconosciuti della tv italiana, pronto a raccontarsi al pubblico italiano in "Shall We Dance!", show celebrativo che ripercorre la sua vita e la sua carriera, prodotto da PeepArrow Entertainment e Il Sistina, con la direzione artistica di Massimo Romeo Piparo. Nello spettacolo, che prima di approdare a Roma sarà protagonista di alcune tappe nelle arene estive italiane, il trionfatore di Ballando con le Stelle svelerà anche il percorso che lo ha portato a diventare una star della televisione e del teatro inglese. Al suo fianco anche gli acclamati ballerini dell'amatissimo varietà di Rai1, Nikita Perotti, Sophia Berto, Erica Martinelli, che daranno vita ad una reinventata e contemporanea dei balli latino-americani e standard, tra i più apprezzati dal pubblico di ogni ge-

nerazione. Dal 29 ottobre, dopo la limited edition della scorsa Stagione, inizierà ufficialmente il tour italiano del sorprendente e audace progetto "Il ragazzo dai pantaloni rosa", il Musical dedicato alla storia di Andrea Spezzacatena, il quindicenne che si tolse la vita perché vittima di bullismo e cyberbullismo -tratto dall'omonimo film campione d'incassi prodotto da Eagle Pictures e Weekend Films- diretto da Massimo Romeo Piparo che lo ha adattato in forma di juke-box musical con una playlist di grandi successi della musica italiana. Lo spettacolo vede protagonisti Samuele Carrino, già interprete del film (così come Sara Ciocca) e Rossella Brescia, nei panni della madre di Andrea, insieme ad un grande cast. Dal 10 novembre, Maria Grazia Cucinotta (al suo debutto assoluto sul palco del Sistina) e Pino Quartullo porteranno in scena "La moglie fantasma", commedia di David Trimstram, per la regia di Marco Rampoldi. Con uno stile brillante che mescola una base di Shakespeare, una bella dose di Spirito Allegro, con una spolverata di Pirandello e un pizzico di Agatha Christie, lo spettacolo costruisce una narrazione ironica e sorprendente che gioca con i codici del teatro e del mistero. Al centro della storia, la morte di una grande attrice inizialmente archiviata come suicidio, che si rivela invece un omicidio. A svelare la verità è il fantasma della donna, che riappare all'ex marito raccontandogli di essere stata uccisa da un collega della compagnia. Un messaggio di speranza che da Napoli arriva al mondo intero: dal 18 novembre torna al Teatro Sistina, dopo 15 anni di attesa mai sopita, "C'era una volta... Scugnizzi", il musical tra i più amati dal pubblico italiano, con una nuova generazione di interpreti pronta a raccogliere un'eredità importante. Lo spettacolo, scritto e

diretto da Claudio Mattone, racconta un universo sospeso tra realtà e poesia in cui i protagonisti sono ragazzi fragili ma pieni di sogni, spesso costretti a crescere troppo in fretta. Le loro storie parlano di scelte difficili, speranza e riscatto, dando vita a un racconto sorprendentemente attuale. Un omaggio alla grande canzone napoletana nell'anno della sua candidatura a Patrimonio dell'Unesco. Dal 17 dicembre e per tutte le feste di Natale sarà l'atteso ritorno di "Mamma Mia!" a infiammare il palco del Sistina: al ritmo travolgente delle intramontabili canzoni degli Abba e con la sua irresistibile voglia di mare, sole e spensieratezza, torna in scena l'amatissimo Musical diretto e adattato in italiano da Massimo Romeo Piparo, già campione di incassi con oltre 600 mila spettatori in 300 repliche. Insieme ad un ricco cast e orchestra dal vivo, Paolo Conticini, Luca Ward e Sabrina Marciano, già acclamati protagonisti delle passate edizioni, sono pronti a riportare sul palco tutta l'energia di una storia intramontabile che brilla di romanticismo, passione, coraggio e amicizia. Dal 10 febbraio arriva uno dei titoli più iconici e amati del teatro musicale internazionale: "Priscilla - La regina del deserto", la nuova imperdibile produzione firmata Massimo Romeo Piparo tratta dall'omonimo film premiato con l'Oscar e vincitore del Grand Prix du Public al Festival di Cannes. Un Musical che celebra amicizia, coraggio e ricerca della propria identità attraverso una messa in scena imponente, un cast di oltre 30 artisti, gli straordinari costumi originali della versione inglese e una colonna sonora composta da alcune delle hit internazionali più celebri di sempre come "I Will Survive", "It's Raining Men", "Finally", "Go West", eseguiti in lingua originale con l'Orchestra dal vivo. Un divertente spaccato di vita tutto al femminile,

tra gli amori e le chiacchiere sugli uomini, il profumo del buon cibo e le ricette più gustose, umorismo e sensibilità rigorosamente in "rosa": dall'8 aprile sarà in scena "Belle Ripiene - Una gustosa commedia dimagrante". Lo spettacolo, diretto da Massimo Romeo Piparo che lo ha scritto con Giulia Ricciardi, e interpretato da (in ordine alfabetico) Rossella Brescia, Roberta Lanfranchi, Rosalia Porcaro e Samuela Sardo, è ambientato tra i fornelli di una vera cucina dove le quattro protagoniste accenderanno un confronto sul loro rapporto coi rispettivi uomini e le rispettive più-o-meno-realizzate esistenze. Un omaggio doveroso alla Cucina italiana eletta patrimonio dell'umanità dall'Unesco. Dal 20 aprile non poteva mancare la presenza di Serena Autieri (già applaudita Star di Moulin Rouge! Il Musical) stavolta nei panni de "La Sciantosa", uno spettacolo che ha saputo conquistare pubblico e critica grazie a un perfetto equilibrio tra ironia, musica e narrazione teatrale. Un omaggio elegante e coinvolgente al mondo del teatro-canzone, che rievoca atmosfere d'epoca e restituisce al pubblico il fascino di una figura iconica del varietà italiano. "Last but not least" direbbero gli inglesi, la "chiusura col botto" -diremmo noi-, della nuova Stagione del Sistina sarà uno spettacolo che ha conquistato il pubblico con la sua straordinaria capacità di far ridere e, allo stesso tempo, emozionare: "...E fuori nevica!" del mattatore Vincenzo Salemme. Un grande classico della commedia contemporanea che unisce ironia, umanità e profondità, riportando in scena tutta la magia del teatro napoletano. Con il suo ritmo travolgente, i personaggi indimenticabili e una storia capace di toccare il cuore, questo spettacolo rappresenta il finale perfetto per una stagione vissuta all'insegna delle emozioni.

RDA MOTORS SPA

MARION
Soluzioni per dormireDISTRETTI
ECOLOGICINERVEGNA
AUTOTRASPORTINord Sud
dalla città alla campagnaCAMPANI
MOBILI
HOME FACTORY

UNIVERSAL TRADE SRL

mazzarello

galeno

Green Power
generatorsNEUTRO
SAREtemporeale
.info

Il celebre conduttore diviso tra letteratura, televisione e teatro

L'impegnativa estate di Pino Strabioli

Tra gli impegni più prestigiosi del 2026 spicca la conduzione della serata finale del Premio Strega, il più importante riconoscimento letterario italiano. Dopo aver guidato diverse edizioni negli ultimi anni, Strabioli torna alla conduzione dell'80ª edizione, in programma l'8 luglio 2026 in Piazza del Campidoglio a Roma, per la prima volta fuori da Villa Giulia, in diretta su Rai 3. La sua presenza conferma il ruolo centrale che ricopre nella divulgazione culturale e letteraria italiana, grazie a uno stile capace di coniugare competenza, autorevolezza e vicinanza al pubblico. Sul fronte televisivo, Strabioli è stato tra i protagonisti di The Unknown - Fino all'ultimo bivio, l'adventure show di Rai 2 condotto da Elettra Lamborghini e Gianluca "Scintilla" Fubelli. Nel programma, prodotto da Banijay Ita-



lia, ha fatto parte della squadra blu, affrontando prove fisiche e mentali ambientate in Calabria insieme ad altri volti noti dello spettacolo e dello sport. Parallelamente prosegue il tour teatrale di "Ve ne dico quattro",

spettacolo scritto con Fabio Masi e prodotto da Alt Academy, in cui rende omaggio a cinque grandi protagonisti della cultura italiana del Novecento: Paolo Poli, Franca Valeri, Dario Fo, Gabriella Ferri e Valentina Cortese.

Un'offerta di intrattenimento pensata per residenti e visitatori

Estate a Fiumicino: nuovi eventi

Fiumicino amplia il programma delle iniziative estive patrocinate dal Comune, affiancando agli appuntamenti della Darsena un calendario di giugno diffuso in più località del territorio. L'obiettivo è valorizzare comunità, luoghi e tradizioni con un'offerta di intrattenimento pensata per residenti e visitatori. Dal 26 al 29 giugno Torre in Pietra ospiterà la tradizionale Festa della Torre, a cura della Pro Loco di Torre in Pietra. Nella stessa giornata di venerdì 26 giugno la Pro Loco di Testa di Lepre, nell'ambito della Festa Patronale, proporrà "Insieme a Mamma e Papà", un appuntamento dedicato alle famiglie. Sempre il 26 giugno è in programma "Passoscuro sotto le stelle - Notte Bianca 2026", organizzata dall'Aps We for You in piazza Domenica Santarelli: spettacoli e intratteni-



mento animeranno la serata, trasformando il borgo marinaro in un palcoscenico a cielo aperto. Sabato 27 giugno, sul Lungomare della Salute (fronte civico 51), debutterà la prima edizione del "Palio del Mare", promossa dall'associazione Evoluzione Comune: una nuova manifestazione pensata per diventare un appuntamento identitario della città. Nella stessa serata gli appassionati potranno seguire "Saxuality", evento curato dal Centro Studi Musicali Torre in Pietra al Museo del Saxofono di Macchese, dedicato alle sono-

rità e alla valorizzazione di uno dei luoghi culturali più suggestivi del territorio. Dal 27 al 30 giugno piazza dei Bonificatori, a Isola Sacra, farà da cornice alla Festa della Trebbiatura, organizzata dall'Associazione Culturale Agro Isola Sacra: una rassegna che celebra le radici contadine e la storia locale. Il cartellone estivo, sempre più ricco e diffuso, accompagnerà cittadini e turisti per tutta la stagione, tra cultura, musica e tradizioni nelle diverse località del Comune di Fiumicino. Nei prossimi giorni uscirà il calendario di luglio.

Per il riallestimento interno e la creazione di una nuova linea di arredi

Villa Medici: "I padiglioni dei borsisti"

L'Accademia di Francia a Roma è lieta di annunciare i vincitori, tra architetti, designer e professionisti dell'artigianato artistico, del concorso per il riallestimento interno e la creazione di una nuova linea di arredi di sei padiglioni dei borsisti, grazie al sostegno della Fondazione Bettencourt Schueller, grande mecenate delle arti decorative di Villa Medici, e al partenariato con le Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national. I nuovi interventi e la linea di arredi saranno presentati a partire dal 2027. Lo studio Septembre, diretto da Sami Aloulou, Mémia Belkaïd e Lina Lagerström, selezionato per il riallestimento di un totale di tre padiglioni. Lo studio UHO Architects, diretto da Max Turnheim e Max Utech, con 2A+P/A Associates, diretto da Gianfranco Bombaci e Matteo Costanzo, selezionati per il riallestimento di altri tre padiglioni. Lo studio Robert Stadler selezionato per la creazione di una

linea di arredi comune a tutti i padiglioni. Il programma Restituire l'incanto a Villa Medici prosegue ancora con la pubblicazione di un nuovo bando di concorso fino al 30 ottobre 2026 per il riallestimento interno degli ultimi tre padiglioni destinati ai borsisti. Avviato da Sam Stourdéz nel 2022, Restituire l'incanto a Villa Medici è il più vasto intervento di ristrutturazione nella storia recente di Villa Medici. Questo ambizioso progetto unisce a grandi nomi internazionali del design e dell'architettura anche giovani talenti contemporanei, con un occhio di riguardo per l'artigianato d'arte. A quattro anni dal suo esordio, ha già permesso di riallestire venti spazi - saloni, camere e giardini - coinvolgendo oltre cento architetti, designer e professionisti dell'artigianato d'arte francesi ed europei. Nel 2026 il progetto proseguirà con il riallestimento di sedici nuovi spazi grazie alla Fonda-

zione Bettencourt Schueller, partner di punta del progetto di rinnovamento di Villa Medici sin dalle sue prime battute, e con il sostegno delle Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national. La giuria deputata alla selezione dei progetti era presieduta da Sam Stourdéz, direttore dell'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, e composta da Hedwige Gronier, direttrice del mecenatismo culturale della Fondation Bettencourt Schueller, Guillaume Houzé, direttore generale del dipartimento Image et Innovation del gruppo Galeries Lafayette, Hervé Lemoine, presidente delle Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national, India Mahdavi, architetta, designer e scenografa, Sébastien Martinez-Barat, architetto e fondatore dello studio MBL architectes, e Marie-Cécile Zinsou, presidente della Fondation Zinsou e del consiglio di amministrazione dell'Accademia di Francia a Roma.

Per buone pratiche di raccolta differenziata, rispetto dell'ambiente e benessere animale

Arrivano totem digitali nella Capitale

Arrivano a Roma nuovi totem digitali dedicati alle buone pratiche di raccolta differenziata, rispetto dell'ambiente e benessere animale. La sperimentazione, frutto di una convenzione tra Ama e Campidoglio, è stata presentata al Parco Schuster nel quartiere San Paolo, alla presenza della garante per la tutela e il benessere degli animali di Roma Capitale Patrizia Prestipino, del presidente di Ama S.p.A. Bruno Manzi e dell'assessore alle Politiche Ambientali del Municipio VIII, Claudio Mannarino. Oltre alla prima installazione al Parco Schuster, altri schermi sono stati collocati in piazza Pia (Prati/Castel Sant'Angelo) e in via Carlo Felice (San Giovanni), mentre un quarto totem è in via di definizione. Le strutture, autoportanti, misurano 1 metro e 70 centimetri e sono dotate di uno schermo da 75 pollici con protezione per l'uso outdoor. Sugli schermi scor-



rono video e materiali informativi interattivi pensati per informare romani, pendolari e turisti. I contenuti richiamano comportamenti utili a mantenere il decoro urbano e a tutelare il benessere degli animali, con indicazioni pratiche e messaggi mirati. «I totem digitali sono di per sé strumenti che rispettano l'ambiente, perché sostituiscono in modo potente ed efficace la tanta carta usata in passato - ha detto Prestipino - A questo, abbiamo aggiunto il passaggio, oltre a quelli su decoro, dei nostri messaggi sul rispetto del benessere animale e di

promozione delle adozioni responsabili dei cani e dei gatti di Roma». «Il decoro cittadino e la cura e il benessere degli animali sono temi strettamente connessi poiché presuppongono il rispetto per l'ambiente» ha affermato Bruno Manzi di Ama. Al termine del primo periodo di prova si valuteranno eventuali estensioni e implementazioni del progetto. L'obiettivo è consolidare una rete di schermi informativi in grado di amplificare l'educazione ambientale nei luoghi più frequentati della città, favorendo comportamenti più responsabili e sostenibili.



Domani la serata finale del Festival dedicato alla regia delle donne

Cinema d'iDEA al CAE a Testaccio

Roma si prepara alla chiusura della X edizione di Cinema d'iDEA - Women's International Film Festival, il primo festival della Capitale dedicato alla regia delle donne, in programma domani 24 giugno al CAE - Città dell'altra economia di Testaccio. La serata conclusiva sarà interamente dedicata alle premiazioni e alle proiezioni speciali. L'appuntamento è nella Sala Convegni accanto alla Libera Università diretta da Fiorenza Scandurra, che assegnerà il Premio al Miglior Cortometraggio votato dagli studenti, affiancando il Premio al Miglior Corto Internazionale di Cinema d'iDEA. Il festival è diretto da Patrizia Fregonese de Filippo ed è realizzato con il Patrocinio del Municipio I Roma Centro e con il Sostegno di Anac - Associazione Nazionale Autori Cinematografici e di Aut -

Federazione Aut Autori. Gli attori Rita Pasqualoni e Romano Talevi offriranno un momento di intensa partecipazione leggendo poesie iraniane e palestinesi, accompagnati dalla musica del Maestro Tiziano Novelli. L'iniziativa arriva a pochi giorni dalla consegna del Premio Sumud a Ezzaldeen Shalh, fondatore e direttore del Gaza International Festival for Women's Cinema (GIFWC), promosso con il Patrocinio del "Ministero della Cultura Palestinese". A ritirare il riconoscimento è stata la regista Laila Abbas, mentre per sostenere la prossima edizione del festival di Gaza è attiva una raccolta fondi tramite Banca Etica, IBAN IT60005180320000011702891, causale "Cinema Donne", intestato a Cultura è libertà una Campagna per la Palestina. Tra gli ospiti figura la produttrice e attivista curda ira-

niana Raha Shirazi, regista di "A War on Women", opera patrocinata da Amnesty International Italia che ripercorre la lunga storia della lotta delle donne in Iran. Quattro i titoli in programma. Si parte con l'atteso documentario americano THE KAHIKI 3 AND ME di Amber Monet, che affronta il tema dei traumi generazionali e della guarigione attraverso la memoria familiare. Ambientato nella Columbus degli anni Settanta, ricostruisce una notte di tensione al Kahiki Supper Club e le sue conseguenze decenni dopo, quando la bambina al centro dei fatti, divenuta avvocatessa, si confronta con cicatrici e segreti. A seguire il documentario statunitense LADY di Daniela Ortiz e Olivia Speaker, viaggio di Lady Carmel Petallo Litango dall'isola di Halian fra eredità di guarigione e desiderio di libertà.

A Latina nel centocinquantenario anniversario della nascita dell'artista

Rassegna musicale al Museo Cambellotti

Latina rende omaggio a Duilio Cambellotti nel 150esimo anniversario della nascita con una rassegna musicale curata dall'Associazione Eleomai in collaborazione con il Comune di Latina. Nove appuntamenti si svolgeranno nell'arena del Museo Cambellotti, principale Museo Civico della città, con proposte che spaziano dalla classica al jazz, dal tango al repertorio cinematografico, con alcuni eventi a ingresso gratuito. Il cartellone apre domenica 28 giugno alle 20.00 con il chitarrista classico Riccardo Rettaroli, in un programma dedicato a Llobet, Torroba, Villa-Lobos, Coste, Mangoré, con ingresso gratuito. Venerdì 3 luglio alle 21.00 arrivano i Neos Saxophone Ensemble, formazione capace di attraversare barocco, jazz, colonne sonore, tradi-

zione popolare e composizioni contemporanee, biglietto 12 euro. Sabato 4 luglio alle 21.00 omaggio a Renzo Arbore e alla musica napoletana con la Zanzarita Orchestra affiancata da Mariano Caiaoi, biglietto 18 euro. Giovedì 9 luglio alle 21.00 è di scena "Un bacio SWING a mezzanotte" con Sabrina Marciano in quartetto con Antonello Capuano (chitarra/basso), Pino De Vivo (sax) e Oreste Sbarra (batteria), biglietto 12 euro. Venerdì 10 luglio protagonista l'Orchestra Territoriale Tartini diretta da Antonio Cipriani con il mezzosoprano Simona Ruisi, prima realtà nel Lazio a costituire un'orchestra sinfonica infantile e riconosciuta nel 2025 dal Ministero della Cultura come Orchestra Territoriale, biglietto 12 euro. Sabato 11 luglio alle 21.00 il maestro Marco

Lo Russo porta Profumo di Tango, tra celebri brani della tradizione e composizioni originali, biglietto 12 euro. Domenica 12 luglio si esibisce il Coro dell'Associazione Diaphora diretto da Gianni Siragusa. Giovedì 16 luglio spazio a "CIAK, si ascolta!" con il Soundtrack Ensemble, un viaggio nelle musiche da film da Nino Rota a Hans Zimmer, da Luis Bacalov a Ennio Morricone, con proiezioni a tema, biglietto 12 euro. Chiusura venerdì 17 luglio con i Tree Gees, tribute band dei Bee Gees, biglietto 12 euro. La rassegna si svolge dal 28 giugno al 17 luglio nell'arena del Museo Cambellotti di Latina. I biglietti sono disponibili da Blu Ticket al centro commerciale Latinafiori e online su Ciaotickets. È attivo un abbonamento a 7 spettacoli al costo di 53 euro.

La pensata per trasformare la spiaggia in un grande campo di gioco condiviso

A Fiumicino il primo Palio del Mare



Fiumicino si prepara a una giornata di sport, socialità e partecipazione aperta a tutti. Sabato 27 giugno 2026 debutterà il Palio del Mare, una manifestazione ideata e promossa dall'associazione Evoluzione Comune, pensata per trasformare la spiaggia in un grande campo di gioco condiviso. L'evento si terrà sul tratto di spiaggia del Lungomare della Salute, all'altezza del civico 51. Il programma prevede attività dalle ore 10 alle 12.30 e dalle 14.30 fino al termine delle premiazioni. La prima edizione punta a coinvolgere cittadini di

ogni età in un contesto informale e accessibile, con il mare a fare da cornice alle sfide. Le squadre si sfideranno in undici prove ispirate ai tradizionali giochi da spiaggia. In programma tiro alla fune, ruba bandiera, corsa dei secchielli, corsa dei sacchi, palla avvelenata a gavettoni, gioco degli anelli, lancio della ciabatta, freccette, bocce, gioco delle biglie e costruzione dei castelli di sabbia. Al termine delle competizioni sarà proclamata la squadra vincitrice del primo Palio del Mare di Fiumicino. Il format mette al centro l'inclu-

sione. Ogni formazione sarà composta da quattro uomini, quattro donne e due persone appartenenti alle categorie fragili. Una scelta che valorizza partecipazione e condivisione, rendendo la competizione un'occasione di incontro oltre il risultato sportivo. Questa prima edizione nasce con l'obiettivo di lasciare il segno e di avviare una manifestazione in grado di consolidarsi negli anni. Un appuntamento che unisce sport, divertimento e integrazione, contribuendo ad arricchire l'offerta di eventi sul litorale di Fiumicino.

Dal 26 al 28 giugno tre giorni di sapori autentici e sorrisi veri

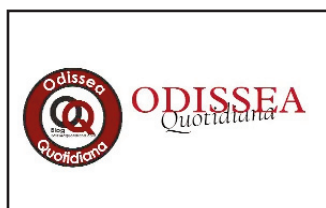
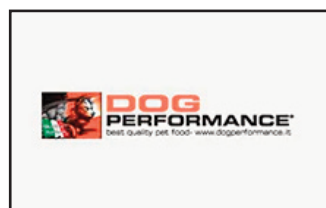
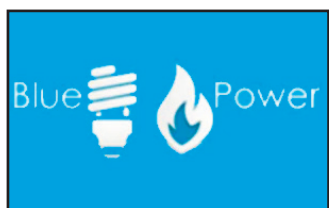
Sagra delle fettuccine di Canale Monterano

La Sagra delle Fettuccine di Canale Monterano, alle porte di Roma, celebra la sua ventesima edizione con un fine settimana all'insegna della tradizione gastronomica e di appuntamenti culturali e sportivi. Un traguardo che rafforza l'evento come riferimento per chi cerca cosa fare vicino Roma nel weekend, con uno slogan che è già un invito: "Tre giorni di sapori autentici e sorrisi veri". Dal 26 al 28 giugno la Contrada Casenove tornerà ad animare le serate con cucine accese e un calendario pensato per celebrare il ventennale nel cuore della Tuscia romana. Il momento clou è in programma la sera di sabato 27 giugno, quando il suggestivo anfiteatro locale ospiterà un evento speciale dedicato ai vent'anni della manifestazione e all'impegno dei volontari. Domenica 28 giugno spazio anche allo sport con il CaseNove Run-Trail, corsa immersa nella natura che attraversa i paesaggi in-



torno al borgo e che anticipa il pranzo della sagra. Il cuore della festa resta il menu, un omaggio alla cucina laziale più genuina. Si parte con un antipasto misto generoso: bruschette, prosciutto, lonza, formaggi locali e i tradizionali fagioli borlotti all'uccellata. Protagoniste assolute sono le fettuccine tirate a mano, servite in sei varianti per tutti i gusti: alla paesana, ai funghi porcini, al sugo di cinghiale, con salsiccia e tartufo, al pomodoro e basilico, e una cacio e pepe impreziosita dal

sugo di cozze. Tra i secondi trovano spazio sapori decisi e piatti della tradizione: lumache, trippa alla romana, spezzatino di cinghiale alla cacciatora e la classica grigliata mista con ventresca e salsiccia. Per i visitatori è garantito il servizio ai tavoli, così da assicurare comfort e convivialità. L'appuntamento conferma il legame tra territorio e tradizione a Canale Monterano, a breve distanza da Roma, valorizzando sapori autentici e la partecipazione della comunità locale.



L'aggiornamento introduce ulteriori letture della collezione, alternando sostituzioni e integrazioni, con l'obiettivo di valorizzare i depositi del museo

GAM 100 si rinnova: alla Galleria d'Arte Moderna nuovi capolavori in mostra

Dal 24 giugno il percorso espositivo di GAM 100. Un secolo di Galleria Comunale 1925-2025 alla Galleria d'Arte Moderna di via Crispi si arricchisce con una nuova selezione di venticinque opere tra dipinti e sculture. L'aggiornamento introduce ulteriori letture della collezione, alternando sostituzioni e integrazioni, con l'obiettivo di valorizzare i depositi del museo. Accanto ai lavori già esposti di Balla, Casorati e Sironi entrano in sala figure di primo piano come De Nittis, Mafai e Severini, insieme ad autori meno noti ma decisivi per la storia della Galleria. La mostra resta aperta fino all'11 ottobre 2026 a Roma. Con oltre 120 opere, l'esposizione ripercorre le tappe principali della Galleria capitolina e della sua collezione, strettamente connesse alle politiche culturali dell'amministrazione comunale e a una

costante attività di acquisizioni attiva dalla fine dell'Ottocento. Il progetto, a cura di Ilaria Marielli Mariani e Arianna Angelelli con Paola Lagonigro, Ilaria Arcangeli, Antonio Ferrara e Vanda Lisanti, è promosso da Roma Capitale attraverso l'Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria, con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e il supporto organizzativo di Zetema Progetto Cultura. La sezione dedicata alle prime acquisizioni e al ruolo delle rassegne romane si amplia con dipinti entrati tra fine Ottocento e inizio Novecento, tra cui Giuseppe De Nittis con Paesaggio invernale (1867-74), Alessandro Pigna con Frigidarium (1882) e Augusto Bompiani con Figura pompeiana (1901). Dalle Biennali romane arriva L'angelo dei crisantemi di



Giuseppe Carosi (1921). Dalle Quadriennali spiccano Ragazzo che si tuffa di Lorenzo Lorenzetti (1930-31), Giovani in riva al mare di Franco Gentilini (1934) e L'angelo rapitore di Gino Severini (1933-35). In dialogo con il Secondo Futurismo compaiono anche quattro ceramiche dipinte di

Nandù. La seconda sezione ripercorre il periodo dalla soppressione della Galleria nel 1938 alla riapertura negli spazi del Museo di Roma a Palazzo Braschi. In mostra si incontrano orientamenti differenti con Demolizione di via Giulia di Mario Mafai (1936), i dipinti di Umberto Bottazzi Scena di

vita romana / Fontana delle tartarughe (1930) e Nino Caffè con Famiglia del circo (1938-39). Accanto alla scultura Madonna di Ada Salvadori (1955) si vedono per la prima volta alla Galleria d'Arte Moderna Agitazione (1916) di Onorato Carlandi e Cantiere con figure (1925-1940) di Maria Immacolata Zaffuto. La terza sezione abbraccia il periodo dalla riapertura del 1963 al Palazzo delle Esposizioni fino al contemporaneo. Tra le opere figurano i paesaggi di Pompeo Fabri, Villa Borghese (1915) e Sul Monte Parioli (1919), Marina di Pippo Rizzo (1930-34), la scultura Acrobate di Nicola Rubino (1950-57), i dipinti astratti di Luigi Montanarini, Pittura astratta (1955-57), e di Primo Conti, La donna del mare (1969). È inoltre approfondito il movimento dei "tavolettisti" con Domenica di Maria Cortini

Viviani (1960-63) e Villa Borghese di Arrigo Taggi (1955-60). Contestualmente rientrano nei depositi le opere di Giulio Aristide Sartorio con Veduta di ninfa (1890), Onorato Carlandi con Monte Mario (1900-02), Adolfo De Carolis con Donna con fiori (1910), Pompeo Fabri con Terme di Caracalla (1916), Ferruccio Ferrazzi con Frammento di composizione (1920), Carlo Socrate con Il tacchino (1923), Gino Severini con Composizione (1933), Emanuele Cavalli con Bagnante (1933-34), Giorgio de Chirico con Combattimento di gladiatori (1933-34), Carlo Carrà con Partita di calcio (1934), Luigi Trifoglio con Natura morta (1934-35), Manzù con Ritratto di Ada De Micheli (1940), Nicola Rubino con Nudo di donna (1950-58), Marcello Avenali con Periferia (1951) ed Emilio Greco con Sibilla (1951).

La prima serata ha visto salire sul palco The Redcats – Unique Dixie-Swing Orchestra

Jazz & Image a Caracalla fino al 15 agosto



Roma accende l'estate con Jazz & Image, il festival dell'Alexanderplatz di Eugenio Rubei che inaugura la nuova sede alle Terme di Caracalla. Domenica 21 giugno l'apertura ufficiale ha sancito il debutto nella storica cornice romana, confermando la vocazione della rassegna a unire qualità artistica e partecipazione del pubblico. La prima serata ha visto salire sul palco The Redcats – Unique Dixie-Swing Orchestra, tra le formazioni swing più autorevoli in Italia. In scaletta brani dagli anni Venti ai Quaranta: nuovi arrangia-

menti firmati Giorgio Cuscito e Red Pellini come solista principale hanno dato nuova luce ai classici del genere. Circa mille persone hanno affollato lo spazio, tra musica, divertimento e ballo, a testimonianza di un esordio molto partecipato. Ospite della serata Max Paiella, accolto con calore dal pubblico romano. Da questa sera, martedì 23, la programmazione prosegue con il blues dei Neacò, tra contaminazioni e intrecci musicali. Mercoledì 24 è attesa la Sara Berni Blues Band, mentre giovedì 25 giugno toccherà ai Mad Dogs con il

loro british sound. Il cartellone proseguirà senza sosta fino al 15 agosto, confermando una proposta ampia e accessibile per chi resta in città. Il trasferimento del festival alle Terme di Caracalla segna un passo significativo per Jazz & Image, che rafforza il legame con la città e con il pubblico del Lazio. La combinazione tra un luogo simbolo di Roma e una programmazione di respiro internazionale conferma l'identità della rassegna: valorizzare la musica dal vivo con un'offerta riconoscibile e radicata nel territorio.

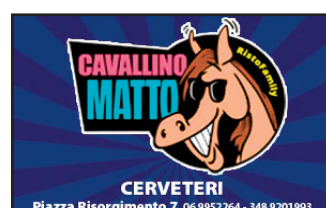
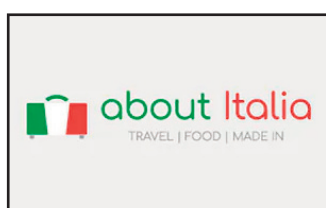
Per sostenere la candidatura di Roma ai mondiali di atletica 2029 o 2031

IX Municipio: approvata la mozione

Roma, IX Municipio: il consiglio ha approvato a maggioranza la mozione di Azione per sostenere la candidatura di Roma ai mondiali di atletica 2029 o 2031 e per il coinvolgimento del territorio negli eventi collaterali. L'iniziativa, sottoscritta anche dai capigruppo di PD, SCE e M5S, si inserisce nel percorso avviato in Assemblea Capitolina per appoggiare la candidatura presso il Governo e World Athletics, con attenzione al ruolo del IX Municipio e dell'area dell'Eur. "Siamo estremamente soddisfatti per il voto favorevole espresso dal consiglio del IX municipio alla mozione con la quale chiedevamo che venisse sostenuta la candidatura di Roma per ospitare i Campionati del Mondo di Atletica Leggera del 2029 o del 2031, oltre che il coinvolgimento del municipio per gli eventi collaterali. L'approvazione, a larghissima maggioranza, della nostra mozione, sottoscritta anche dai capigruppo di

PD, SCE e M5S, che ringraziamo, rappresenta un segnale importante da parte del Municipio e conferma la volontà di essere protagonista di una sfida che può portare benefici concreti al nostro territorio e all'intera città. L'atto fa parte di un più ampio percorso istituzionale avviato anche in Assemblea Capitolina, dove è stata protocollata una mozione analoga per appoggiare la candidatura della Capitale sia al Governo che al World Athletics. L'eventuale assegnazione di questa competizione alla nostra città rappresenterebbe infatti un'occasione straordinaria, oltre che sotto il profilo sportivo e dell'immagine internazionale della Capitale, anche per il rilancio e l'ammodernamento dell'impiantistica sportiva cittadina, con effetti positivi anche nel medio e lungo periodo per la promozione della pratica sportiva, l'attrattività turistica, la crescita economica e la riqualifi-

cazione urbana. Il coinvolgimento del Municipio IX, insieme alle strutture congressuali, ricettive e sportive dell'Eur e dintorni, sarebbe strategico per l'organizzazione del Congresso di World Athletics, per l'accoglienza delle delegazioni internazionali e per le attività di preparazione degli atleti e promozione dello sport. Roma ha già dimostrato negli ultimi anni di saper organizzare grandi eventi sportivi internazionali. I Mondiali di Atletica rappresentano un'opportunità che la città deve cogliere, anche in una prospettiva più ampia, come tappa di un percorso che potrebbe rafforzare la credibilità della Capitale addirittura in vista di un'auspicabile candidatura olimpica per il 2036 o per il 2040". Così, in una nota, i consiglieri capitolini di Azione, Flavia De Gregorio e Antonio De Santis, e i consiglieri di Azione in IX Municipio Marco Muro Pes e Fulvio Bellassai.



Per delineare la road map su cessioni, rinnovi e dossier Greenwood

Roma, summit tra D'Amico e Gasperini

Giornata intensa a Trigoria per la Roma. Tony D'Amico e Gian Piero Gasperini hanno lavorato per quasi tutto il giorno tra il centro sportivo e un hotel del Centro, delineando la road map su cessioni, rinnovi e dossier Greenwood. I colloqui proseguiranno anche oggi e, con ogni probabilità, per l'intera settimana. Il nuovo direttore sportivo e l'allenatore, arrivati poco prima delle 10, hanno fissato i passaggi chiave del piano. Il nodo centrale resta quello delle plusvalenze entro fine mese. D'Amico sta cercando sponde amiche per l'affare Soulé e non cederà alle pressioni di Arsenal e Chelsea per Koné, che resterà comunque sul mercato anche a luglio. Uno dei due dovrà partire, ma non a prezzo di saldo. Su Soulé ragionano Aston Villa e Dortmund; ora è attesa una proposta concreta nei prossimi giorni.



Poco prima del vertice è arrivato a Trigoria Lorenzo Pellegrini. Insieme a Dybala e Celik è ormai a un passo dal prolungamento del contratto in scadenza il 30 giugno. Capitolo difesa: secco no alla possibilità di cessione di Ndicka all'Inter. Si avvicinano le uscite di Romano, destinazione Palermo o Bologna per 6-7 milioni, e di Salah-Eddine al Psv per circa 8. Entrate utili ma non sufficienti per l'obiettivo di raggiungere la quota pre-

vista dal settlement agreement, passo necessario per poi chiudere col Marsiglia per Greenwood. L'inglese resta in contatto costante con Gasperini e ha rinnovato la disponibilità ad attendere la Roma, un segnale che rassicura lo staff tecnico. Ogni altra operazione in entrata è rinviata a luglio, quando i Friedkin avranno maggiore libertà di manovra. In quella fase sarà riaperto anche il dossier per il possibile ritorno di Totti.

Il Marsiglia chiede 50 milioni più 5 di bonus e dal 1° luglio scatterà una clausola da 60 milioni

Greenwood priorità, Ostigard nel mirino

La Roma prepara le mosse per luglio, con un piano di interventi mirati per rinforzare la rosa. Secondo Il Messaggero, Gian Piero Gasperini ha già individuato alcuni profili chiave: in cima alla lista c'è Mason Greenwood per l'attacco, mentre in difesa i riflettori sono su Leo Ostigard del Genoa. Il mercato in entrata dei giallorossi partirà a luglio, mentre in queste settimane si lavorerà su aspetti preliminari e sostenibilità economica. A Trigoria si punta a una strategia graduale, con l'obiettivo di consolidare l'organico in vista della nuova stagione e di colmare le lacune evidenziate negli ultimi mesi. Greenwood resta l'obiettivo principale per l'attacco. Il Marsiglia chiede 50 milioni più 5 di bonus e dal 1° luglio scatterà una clausola da 60 milioni. L'intesa con il giocatore sarebbe



stata favorita dai colloqui con Gasperini e prevede un accordo da poco meno di 5 milioni a stagione. A Trigoria si studia un'offerta con rateizzazione, così da inserire una piccola quota a bilancio entro il 30 giugno. Per il reparto arretrato piace Leo Ostigard, centrale del Genoa. Il difensore, classe 1999 e con contratto in scadenza nel 2030, è impegnato con la Norvegia al Mondiale e ha già segnato all'esordio contro l'Iraq. Un suo eventuale arrivo non sarebbe legato alla par-

tenza di Ndicka, segnale della volontà di aggiungere fisicità e alternative di livello al pacchetto arretrato. La Roma valuta con attenzione le formule economiche per restare in equilibrio tra ambizioni tecniche e sostenibilità. L'eventuale investimento su Greenwood e l'interesse per Ostigard delineano una linea operativa chiara: intervenire su attacco e difesa con profili pronti, mantenendo la massima attenzione ai vincoli contabili e ai tempi del calendario.

Il calciatore che non rientra nel progetto tecnico di Gian Piero Gasperini

Roma: Salah-Eddine verso il Psv

La Roma è a un passo dalla cessione a titolo definitivo di Salah-Eddine al Psv per 8 milioni di euro. L'operazione, finalizzata a fare cassa e a razionalizzare l'organico, riguarda un calciatore che non rientra nel progetto tecnico di Gian Piero Gasperini. Dopo una stagione trascorsa in prestito al Psv, il club olandese è vicino ad acquisire il cartellino del giocatore a titolo definitivo. Nelle scorse settimane Salah-Eddine non aveva trovato l'accordo con il Psv, ma la situazione appare ora in fase di sblocco. Secondo quanto riportato da Leggo, la cessione definitiva è vicina sulla base di 8 milioni di euro. Il calciatore è attualmente impegnato al Mondiale con il Marocco. La strategia della società giallorossa è orientata a valorizzare le uscite dei profili che non rientrano nei piani tecnici, con l'obiettivo di generare risorse e definire una rosa più coe-



rente con gli indirizzi dell'area sportiva. In questo contesto, l'affare con il Psv rappresenta un passaggio significativo: la possibile cessione di

Salah-Eddine a titolo definitivo per 8 milioni di euro si inserisce nel percorso di ottimizzazione intrapreso dal club della Capitale.

Il centrocampista giallorosso parte accompagna la Francia al 3-0 sull'Iraq

Koné convince all'esordio mondiale

Manu Koné si presenta sulla scena iridata con una prova solida e matura: il centrocampista giallorosso parte dal primo minuto e accompagna la Francia al netto 3-0 sull'Iraq, chiudendo un debutto mondiale di spessore e soddisfazione personale. Schierato titolare, Koné ha contribuito all'equilibrio della manovra francese in una gara mai in discussione. La cornice dell'esordio non ha scalfito la sua lucidità, con attenzione nelle due fasi e personalità nei momenti chiave. Al termine del match, il classe 2001 ha espresso con chiarezza la propria soddisfazione per il successo e per il primo gettone in una competizione di questo calibro. "Abbiamo ottenuto una vittoria e siamo contenti, ma francamente per me è stata la prima volta in campo. Dento ho provato qualcosa di infinito, ma siamo professionisti: ci siamo detti che dovevamo rimanere concen-

trati in questa seconda partita, che sarebbe stato altrettanto intenso, e penso che abbiamo risposto bene". Interrogato sulla pausa prolungata all'intervallo, il centrocampista ha sottolineato la tenuta mentale del gruppo e l'approccio professionale in un frangente atipico per tempi e modalità. "Per me era la prima volta. Sembrava interminabile, ma siamo rimasti professionali. Ci siamo detti che dovevamo tornare con la stessa mentalità. Abbiamo fatto esercizi di mobilità, abbiamo parlato, anche l'allenatore. È stata lunga, lo ammetto". "Ognuno ha fatto le sue cose individuali, ha parlato anche l'allenatore, ognuno ha cercato di rimanere concentrato. Lo ammetto, l'attesa è stata lunga, ma poi siamo entrati velocemente in campo per iniziare". Koné ha rimarcato come la chiamata dall'inizio non sia stata vissuta

come un fulmine a ciel sereno, bensì come il frutto di preparazione e disponibilità costante verso la squadra. "Non l'ho presa e in futuro non la prenderò come una sorpresa, perché, per quanto mi riguarda, mi sono detto di farmi trovare sempre pronto e che sarei stato pronto al momento giusto. Grazie a Dio è accaduto e sono molto orgoglioso della vittoria. Abbiamo vinto 3-0 e sono felice. Spero che lo siano anche l'allenatore e i compagni, questa è la cosa principale". Chiusura con un momento simpatico a microfoni accesi: di fronte a una domanda posta in italiano, il francese ha sorriso ammettendo di non comprenderla. "Lo ammetto... l'italiano... Non c'è un traduttore?". Una serata positiva per il giocatore e un segnale incoraggiante per i tifosi giallorossi, attenti alla crescita del centrocampista in un contesto internazionale di primo piano.

euromedia
Digital, our way since 1993

FARMACIA ROSSI
a Civitavecchia dal 1983
dr.ssa ANGELAMARIA ROSSI
dr. MATTEO CIRILLI
ORARIO CONTINUATO
DA LUNEDÌ A VENERDÌ
8.00-20.00

La casa perfetta
AGENZIA IMMOBILIARE

GedAP

PIÙ
Più potenziale al tuo titolo
SUCCESS

TERME DEL PAPI
VITERBO

VILLA ADRIANA
RSA SEMIRESIDENZIALE
ASSISTENZA DOMICILIARE CONVENZIONATA

VASCO
Translator

Dimora Morelli

Parking Service

MORELLI UNIVERSE
UNLOCK YOUR OPPORTUNITIES

RADIO ROMA