



**Onorato saluta
l'elezione
di Malagò alla Figc:
buon lavoro**

a pagina 6



**12 Ore Nuotando
con AmOre:
record
e solidarietà**

a pagina 7



**Mancini
tra rinnovo con
la Roma e
Champions League**

a pagina 8



Il gestore annuncia ricorso al Tar: "Non siamo una discoteca" Fiumicino, chiusura serale per il Dadaumpa

Cartelli della Questura sul bancone del bar, mentre i clienti ordinano da bere. È l'avviso di chiusura serale che da sabato è affisso nello stabilimento Dadaumpa di Fiumicino. Per 15 giorni le attività di spiaggia, piscina e ristorante dovranno fermarsi alle 19 e chiudere i cancelli. Sospensione dovuta, secondo gli investigatori,

per un'attività di discoteca non autorizzata e per motivi di ordine pubblico. Motivazioni non condivise da Alessio Di Cosimo titolare del Dadaumpa che annuncia ricorso al Tar. "Non facciamo assolutamente discoteca, - sottolinea il gestore - siamo uno stabilimento, siamo un ristorante, facciamo gli aperitivi, le cene. E poi



facciamo tantissime feste private di ogni genere: battesimi, comunioni, feste di laurea, matrimoni. La settimana prossima abbiamo un matrimonio che ha tutta la location in esclusiva con il rito civile sulla spiaggia. Non so come questo possa essere un problema di ordine pubblico".

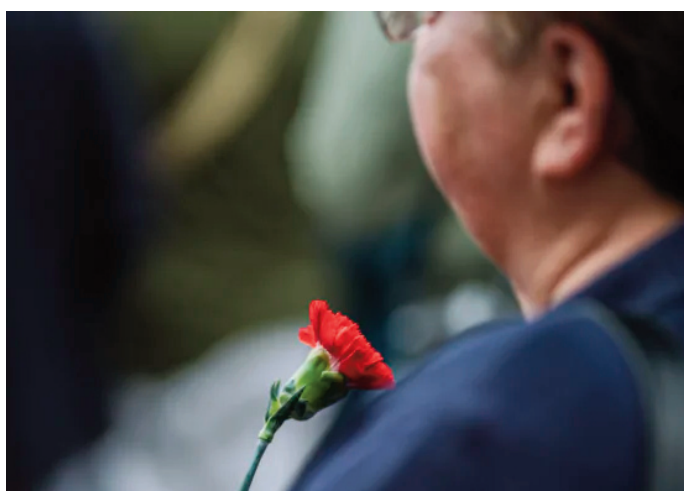
a pagina 2

Roma Pride 2026: oltre un milione in strada



a pagina 3

Ad Anagni 'Donne in Fiore – Women in Bloom'



a pagina 5

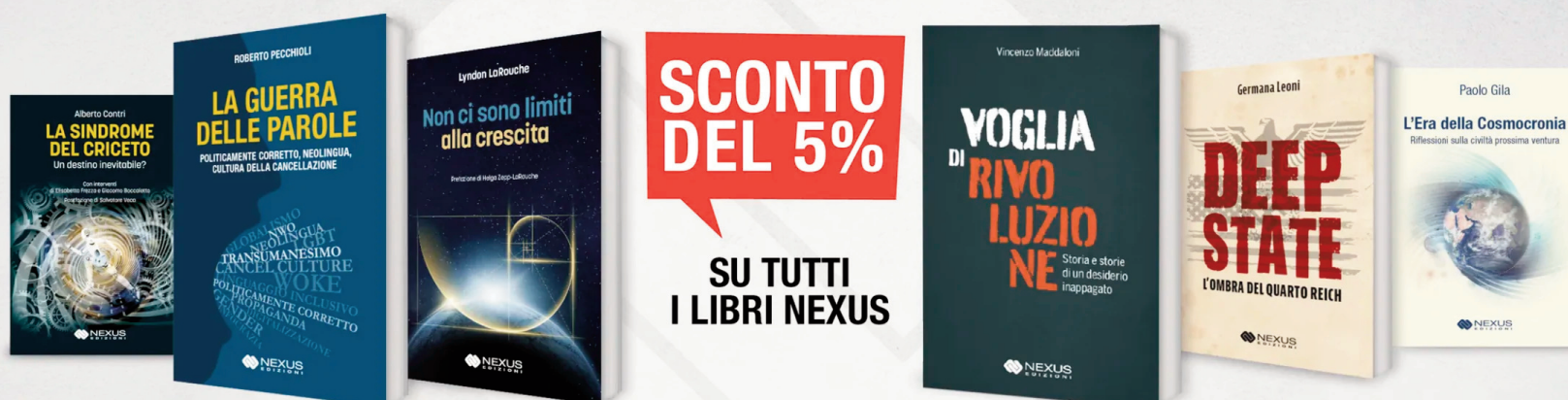
25 nuove opere arricchiscono Gam 100 Per valorizzare i depositi della Galleria d'arte moderna della Capitale

Dal 24 giugno la Galleria d'Arte Moderna rinnova il percorso della mostra GAM 100. Un secolo di Galleria Comunale 1925-2025, in corso in via Crispi fino all'11 ottobre 2026. L'allestimento si amplia con venticinque nuove opere tra dipinti e sculture, in parte sostitutive e in parte aggiuntive, per valorizzare i depositi del museo e offrire nuove chiavi di lettura sulla storia della colle-



zione capitolina. Il progetto, che già riunisce oltre 120 opere, affianca ai lavori di Balla, Casorati e Sironi nuove presenze come De Nittis, Mafai e Severini, insieme a figure meno note ma essenziali per tracciare l'evoluzione delle raccolte. L'obiettivo è far emergere la complessità di un secolo di acquisizioni legate alle politiche culturali cittadine.

a pagina 4



Il gestore annuncia ricorso al Tar: "Non siamo una discoteca"

Fiumicino, chiusura serale per il Dadaumpa

Il provvedimento è stato preso dopo il pestaggio di un 19enne in piazzale Mediterraneo, fuori dal locale, nella notte tra il 14 e il 15 giugno. A colpire sarebbe stato un buttafuori della società di security a cui il Dadaumpa si era affidato dallo scorso anno. Una vicenda dai contorni ancora da chiarire, ma che di certo ha mandato in ospedale un ragazzo con una prognosi di 45 giorni. Dopo la brutale aggressione sono scattate le verifiche amministrative della Divisione Amministrativa della Questura e del Commissariato di Fiumicino. Controlli che si legge nella nota della Questura "hanno consentito di accertare che la struttura ospitasse trattenimenti danzanti privi dei prescritti titoli autorizzativi, circostanza - quest'ultima - che avrebbe contribuito a trasformare il locale in un

concreto fattore di rischio per la sicurezza degli avventori". Il Questore di Roma ha quindi disposto "l'immediata cessazione dell'attività di trattenimento danzante abusivo e la sospensione per quindici giorni dell'attività di somministrazione di alimenti e bevande oltre l'orario consentito per lo stabilimento balneare, fissato per le ore 19". Netta la condanna per l'episodio di violenza da parte del gestore che però respinge ogni responsabilità. "Noi ci avvaliamo di un'agenzia di sicurezza esterna, come facciamo da anni, ne abbiamo cambiate diverse. Da 2 anni avevamo questa nuova agenzia di sicurezza che ora abbiamo ricambiato" spiega Di Cosimo. "Questo operatore la sera del pestaggio non lavorava assolutamente da noi e non stava lavorando anche la sera prima - aggiunge sottoli-

neando che l'aggressione "è avvenuta all'esterno del locale: non possiamo essere noi responsabili per le azioni di un singolo che tra l'altro non è un nostro dipendente diretto". Di Cosimo spiega che il personale dell'agenzia di sicurezza, cambia sempre a seconda dei turni di lavoro e che il buttafuori al Dadaumpa aveva lavorato "un paio di volte lo scorso anno e un paio di volte quest'anno". Per il Dadaumpa danno economico da 50mila euro per la chiusura serale, ma anche di immagine con un'ondata di critiche sui social. "Abbiamo ricevuto tantissimi attacchi social, - racconta Di Cosimo - le persone ci hanno attaccato perché sembrava un po' che la dinamica fosse diversa da come realmente è accaduta. Sembrava che fosse stato picchiato un ragazzo all'interno del locale, ma non è così".

Due ragazzi bloccati per un'ora. Erano stati appena inaugurati del cavalcavia

Ostia Antica, guasto agli ascensori

Intrappolati per un'ora nell'ascensore bloccato sotto il sole. Brutta avventura per due ragazzini rimasti chiusi sabato a pranzo dentro l'elevatore del cavalcavia di Ostia Antica. Ascensori inaugurati dal Comune di Roma 11 giorni prima, dopo anni di attesa per un'opera che consente di superare le barriere architettoniche tra la stazione della Metromare e l'area archeologica. Arrivati sul posto, i Vigili del Fuoco hanno staccato la corrente e liberato i due giovanissimi dall'ascensore, lato via dei Romagnoli, che fortunatamente era quasi al piano. "Sono usciti zuppi di sudore" raccontano i testimoni "provati dal caldo intenso di queste ore ma in buone condizioni". I soccorritori hanno quindi esaminato l'impianto per studiare le caratteristiche tecniche e portare l'ascensore a terra, rimasto poi spento in attesa dell'intervento della ditta di manu-

tenzione. Un inconveniente che ha colto di sorpresa i turisti di ritorno dagli Scavi di Ostia Antica, costretti ad arrampicarsi sulle scale dopo aver aspettato invano l'arrivo dell'ascensore. Nessun cartello di avviso sul posto, come sottolinea Mauro Decina, vicepresidente Comitato di Quartiere Ostia Antica Saline. "La cosa un po' sconcertante - ha annotato nella serata di sabato - è che non c'è neanche un cartello che informi che l'ascensore è fuori servizio. Questo è il sito archeologico più importante al mondo e non c'è scritto che questo ascensore è fuori servizio". Niente indicazioni anche all'interno dell'ascensore che spieghino cosa fare per chiedere soccorso. Il tasto del campanello deve essere premuto almeno 5-10 secondi per entrare in contatto con un call center, racconta chi ha fatto il test. Nuovi di zecca e già nel vortice delle polemiche fin

dal taglio del nastro lo scorso 9 giugno per un problema di dimensioni ritenute insufficienti per garantire l'accessibilità a tutte le persone con disabilità, in particolare a chi utilizza carrozzine elettriche. "Ci sono diversi punti che noi vogliamo portare all'attenzione dell'amministrazione per migliorare perché oramai gli ascensori ci sono - sottolinea il vicepresidente del Comitato - purtroppo nel giorno dell'inaugurazione abbiamo notato che le persone con disabilità, che è stato uno dei motivi principali per fare gli ascensori, e le carrozzine con il motore non riescono ad entrare agevolmente. Anzi, sembra che riescano a entrare ma non riescano a uscire". Sulla vicenda è intervenuta anche l'autorità Garante Nazionale dei Diritti delle persone con disabilità, annunciando verifiche sul rispetto dei requisiti di accessibilità

Sono oltre 35mila le auto che potrebbero uscire dal sistema dei permessi

Ztl, stretta sui pass disabili e sulle elettriche

Un taglio agli accessi nel cuore di Roma. Sono oltre 35mila le auto che potrebbero uscire dal sistema dei permessi per le Ztl dopo la nuova stretta sui contrassegni per le persone con disabilità. La novità riguarda contrassegno unico disabili europeo che consente di entrare nelle zone a traffico limitato, utilizzare i parcheggi riservati e circolare sulle corsie preferenziali anche fuori dal proprio Comune e nei Paesi dell'Unione europea. La fase per aggiornare le targhe collegate al permesso si è chiusa il 19 giugno. Chi non ha effettuato la modifica nei tempi previsti non potrà più scegliere liberamente quale veicolo mantenere: sarà Roma Servizi per la Mobilità a intervenire, confermando soltanto due automobili. La priorità andrà al mezzo più recente e quindi, in genere, meno inquinante. L'auto più vecchia verrà invece esclusa. Una misura che punta a ridurre il numero



di veicoli autorizzati nelle aree più congestionate della città. A Roma sono quasi 100mila i Contrassegni attivi, con più di 200mila targhe associate. Una parte consistente dei permessi, però, risultava ancora collegata a tre veicoli, nonostante il limite massimo fosse già stato portato a due. Ma tra gli utenti cresce il malcontento. C'è chi lamenta un avviso arrivato troppo tardi e teme che la modifica possa generare confusione, multe e disagi per

chi utilizza il permesso ogni giorno. E la stretta sulle Ztl non riguarda soltanto i pass disabili. Dal primo luglio cambiano anche le regole per le auto elettriche e a idrogeno: per entrare nelle zone a traffico limitato del centro storico, Trastevere, San Lorenzo e Testaccio non basterà più la semplice registrazione della targa. L'obiettivo dichiarato è trovare un equilibrio tra mobilità sostenibile e vivibilità del centro storico.

La polemica da parte dell'Ordine degli architetti del Lazio sui lavori finanziati dal Pnrr

Piazza dei Cinquecento, il cantiere infinito



La stampa e i romani lo hanno soprannominato il cantiere infinito, l'edizione romana de Il Corriere della Sera vi ha dedicato un'inchiesta: i lavori in piazza dei Cinquecento, il biglietto da visita per chi arriva a Roma in treno sono diventati un caso. Finanziati con quasi 50 milioni di euro tra fondi giubilari e Pnrr, i lavori avrebbero dovuto essere terminati nel 2025 con l'inizio del Giubileo e invece sono ancora in corso. Anas, la vincitrice dell'appalto, as-

sicura che saranno ultimati entro la fine dell'estate, ma alcune aree risultano già usurate, al punto tale che gli spazi sono stati nuovamente recintati per montare nuovi cantieri. L'Ordine degli architetti del Lazio, per voce del suo vicepresidente Lorenzo Busnengo, ha denunciato che il progetto è completamente diverso da quello che aveva vinto il concorso. Il bosco urbano, originariamente previsto, non ci sarà ed è scomparso anche l'hub per le

biciclette. Erano state pensate anche diverse panchine, per una piazza accogliente nei confronti di turisti e pellegrini, ma anche queste sono state rimpiazzate da dispositivi antibivacco. Gli architetti di It's, la società che aveva vinto il concorso internazionale, si sono detti preoccupati perché il loro progetto e l'idea è stata completamente stravolta e nella fase di esecuzione dell'opera e dei lavori non sono stati più resi partecipi delle modifiche.



Colamarino: "Questo Pride è stato il piu' partecipato negli ultimi anni"

Roma Pride 2026: oltre 1 milione in strada

Si è conclusa la trentaduesima edizione del Roma Pride 2026, una giornata segnata da una grande partecipazione fin dal primo pomeriggio di sabato 20 giugno, nonostante il caldo. Secondo gli organizzatori, oltre un milione di persone ha attraversato le vie della Capitale insieme alla parata, riaffermando il carattere civico e sociale dell'evento a sostegno della comunità LGBTQIA+. Ha commentato il Sindaco di Roma Roberto Gualtieri: «Un Pride straordinario, vissuto in un clima di festa. Una risposta alle posizioni omofobe a cui si risponde con la gioia, ma anche con la determinazione». Grande soddisfazione anche dal comitato promotore. Mario Colamarino, portavoce del Roma Pride, ha sottolineato la portata dell'edizione: «Questo Pride è stato il piu' partecipato



negli ultimi anni. Una folla oceanica, piu' di un milione di persone, ha riempito le strade e ha lanciato un messaggio al Paese: "la Repubblica è anche nostra, non c'è Vannacci e Meloni che ci possano fermare".» Numeri importanti anche per la decima edizione del programma culturale Pride Croisette, che ha chiuso tra sabato e domenica con il party finale alle Terme di Caracalla, proseguito fino all'alba. Nel corso delle ultime

settimane, gli appuntamenti hanno registrato oltre 100.000 presenze, confermando uno spazio divenuto nel tempo un riferimento culturale per Roma. «Dieci anni fa la Pride Croisette era un sogno, una scommessa, un'idea da costruire giorno dopo giorno», dichiara Daniele Palano, direttore artistico del Roma Pride. «Oggi possiamo dire che quella scommessa è stata vinta. Per oltre tre settimane uno dei luoghi più belli e simbolici di Roma si è trasformato in uno spazio aperto di incontro, cultura, spettacolo e partecipazione, accogliendo migliaia di persone ogni sera.» La grande parata e la festa conclusiva hanno rappresentato il saluto a un'edizione definita straordinaria dagli organizzatori, con la Capitale protagonista di una giornata di partecipazione, inclusione e festa.

"Una risposta alle posizioni omofobe a cui si risponde con la gioia"

Roberto Gualtieri: "Un Pride straordinario"

«Un Pride straordinario, vissuto in un clima di festa. Una risposta alle posizioni omofobe a cui si risponde con la gioia, ma anche con la determinazione», ha dichiarato il Sindaco di Roma Roberto Gualtieri. Si è così conclusa la trentaduesima edizione del Roma Pride, un'edizione sentita e partecipata che ha visto le strade della Capitale riempirsi già dal primo pomeriggio di sabato 20 giugno, nonostante il caldo torrido. Oltre un milione di persone hanno attraversato le vie di Roma insieme alla parata, dando vita a una straordinaria mobilitazione collettiva a sostegno della comunità LGBTQIA+ e confermando il Roma Pride come uno degli appuntamenti civili e sociali più importanti del Paese. Grande soddisfazione anche da parte di Mario Colamarino, portavoce del Roma Pride:



«Questo Pride è stato il piu' partecipato negli ultimi anni. Una folla oceanica, piu' di un milione di persone, ha riempito le strade e ha lanciato un messaggio al Paese: "la Repubblica è anche nostra, non c'è Vannacci e Meloni che ci possano fermare".» Dieci anni fa la Pride Croisette era un sogno, una scommessa, un'idea da costruire giorno dopo giorno», dichiara Daniele Palano, direttore artistico del Roma Pride. «Oggi possiamo dire che quella scommessa è stata vinta. Per

oltre tre settimane uno dei luoghi più belli e simbolici di Roma si è trasformato in uno spazio aperto di incontro, cultura, spettacolo e partecipazione, accogliendo migliaia di persone ogni sera. Abbiamo visto la città incontrarsi, ascoltarsi, emozionarsi, divertirsi e confrontarsi. Abbiamo visto giovani e meno giovani, famiglie, attivisti, artisti e cittadina condividere lo stesso spazio nel segno della libertà, del rispetto e dell'inclusione». «Un grazie va a tutte le persone che in questi dieci anni hanno creduto in questo progetto, lo hanno sostenuto, vissuto e trasformato in una delle esperienze culturali e sociali più significative della città. La Pride Croisette si è conclusa, ma ciò che ha lasciato continua a vivere nelle relazioni, nelle idee e nelle storie che ha contribuito a creare».

Valerio Casini e Francesca Leoncini di Italia Viva sull'Acquario dell'Eur

"Si chiude una vicenda che lascia rammarico"



L'audizione di Eur Spa svolta oggi pomeriggio in Commissione Cultura ha confermato che il progetto dell'Acquario dell'Eur può considerarsi per il momento archiviato. «Termina così – dichiarano in una nota Valerio Casini e Francesca Leoncini, consiglieri capitolini di Italia Viva – una vicenda iniziata quasi vent'anni fa che avrebbe potuto rappresentare un'importante opportunità di sviluppo economico, turistico e commerciale per la Capitale e che invece non è

mai riuscita a trasformarsi in realtà. C'è rammarico per l'esito di un progetto che, nelle intenzioni iniziali, era certamente ambizioso e che avrebbe potuto arricchire l'offerta culturale e attrattiva di Roma. Prendiamo atto della situazione che si è determinata dopo il fallimento della società concessionaria e del percorso avviato da Eur Spa per rientrare in possesso dell'immobile e definire il futuro dell'area». Dunque, concludono i consiglieri capitolini di Italia Viva, «Il

nostro pensiero va in particolare agli investitori commerciali che negli anni hanno creduto nel progetto, impegnando risorse economiche significative. Ci auguriamo che la procedura in corso possa consentire loro di recuperare, almeno in parte, quanto versato. Auspichiamo anche che si possa arrivare in tempi ragionevoli a una nuova destinazione della struttura, valorizzando un'area strategica per il quadrante Eur e per l'intera città.»

Bus e treni gratis per i giovani dal 1° luglio fino al 15 settembre

Lazio in Tour Gratis: l'iniziativa

Torna nel Lazio l'iniziativa "Lazio in Tour Gratis", il programma estivo che permette ai giovani di muoversi senza costi su bus e treni regionali. La misura sarà valida dal 1° luglio al 15 settembre e mette a disposizione fino a 30 giorni di viaggi gratuiti dalla prima attivazione, con una dotazione regionale di 500 mila euro. Per accedere al beneficio è richiesta la registrazione sull'app dedicata. Gli utenti ottengono un QR Code personale che funge da titolo di viaggio digitale e che può essere utilizzato ai tornelli delle stazioni o sulle validatrici a bordo dei mezzi. L'attivazione fa decorrere il periodo utile di utilizzo fino a un massimo di 30 giorni complessivi. Possono aderire ragazze e ragazzi tra i 16 e i 25 anni, residenti nel Lazio e iscritti alla Carta Giovani regionale "Bella X Noi". L'agevolazione è pensata per favorire una mobilità sostenibile e per rendere più accessibili opportunità



di svago e cultura nel territorio. La gratuità riguarda gli autobus Cotral e i treni regionali Trenitalia all'interno del territorio laziale. Sono incluse anche le linee ex concesse Roma-Lido e Roma-Civita Castellana-Viterbo, fondamentali per gli spostamenti quotidiani tra Roma e l'hinterland. Restano esclusi servizi turistici o speciali come il Leonardo Express, il Civitavecchia Express e i collegamenti integrati non

gestiti da Trenitalia. La Regione punta a incentivare l'uso del trasporto pubblico tra i più giovani e a promuovere la scoperta del Lazio, dalle spiagge del litorale ai borghi medievali, fino a parchi naturali, siti archeologici e musei. L'iniziativa sostiene la fruizione del patrimonio diffuso e incoraggia a lasciare l'auto a casa per esplorare Roma e le province con soluzioni più accessibili e sostenibili.



Per valorizzare i depositi del museo e offrire nuove chiavi di lettura

25 nuove opere arricchiscono Gam 100

Nella sezione sulle prime acquisizioni e sulle avanguardie trovano posto i dipinti entrati nelle collezioni comunali tra fine Ottocento e inizio Novecento: Giuseppe De Nittis con Paesaggio invernale (1867-74), Alessandro Pigna con Frigidarium (1882) e Augusto Bompiani con Figura pompeiana (1901). Arrivano anche opere legate alle Biennali romane e alle Quadriennali, tra cui L'angelo dei crisantemi di Giuseppe Carosi (1921), Ragazzo che si tuffa di Lorenzo Lorenzetti (1930-31) dalla prima Quadriennale, Giovani in riva al mare di Franco Gentilini (1934) e L'angelo rapitore di Gino Severini (1933-35). In dialogo con il Secondo Futurismo compaiono quattro ceramiche dipinte di Nandù. Il periodo tra la soppressione del 1938 e la riapertura al Museo di Roma a Palazzo Braschi è

raccontato con orientamenti diversi: Demolizione di via Giulia di Mario Mafai (1936), i dipinti di Umberto Bottazzi (Scena di vita romana / Fontana delle tartarughe, 1930) e Nino Caffè (Famiglia del circo, 1938-39), insieme alla scultura Madonna di Ada Salvadori (1955). Debbono alla Galleria due opere mai esposte prima: Agitazione (1916) di Onorato Carlandi e Cantiere con figure (1925-1940) di Maria Immacolata Zaffuto. La sezione sulla riapertura del 1963 al Palazzo delle Esposizioni e sugli sviluppi successivi accoglie i paesaggi di Pompeo Fabri, Villa Borghese (1915) e Sul Monte Parioli (1919), Marina di Pippo Rizzo (1930-34), la scultura Acrobate di Nicola Rubino (1950-57) e i dipinti astratti di Luigi Montanarini (Pittura astratta, 1955-57) e Primo Conti (La donna del mare, 1969). Spazio

anche al movimento dei "tavolettisti", con Domenica di Maria Cortini Viviani (1960-63) e Villa Borghese di Arrigo Taggi (1955-60). Rientrano invece nei depositi, tra gli altri, lavori di Giulio Aristide Sartorio, Onorato Carlandi, Adolfo De Carolis, Pompeo Fabri, Ferruccio Ferrazzi, Carlo Socrate, Gino Severini, Emanuele Cavalli, Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Luigi Trifoglio, Manzù, Nicola Rubino, Marcello Avenali ed Emilio Greco. La mostra è curata da Iaria Miarelli Mariani e Arianna Angelelli con Paola Lagognigro, Iaria Arcangeli, Antonio Ferrara e Vanda Lisanti. L'iniziativa è promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, con il supporto organizzativo di Zètema Progetto Cultura.

Il bilancio 2025 è in utile e ricavi complessivi pari a 34 milioni di euro

Fondazione Musica per Roma

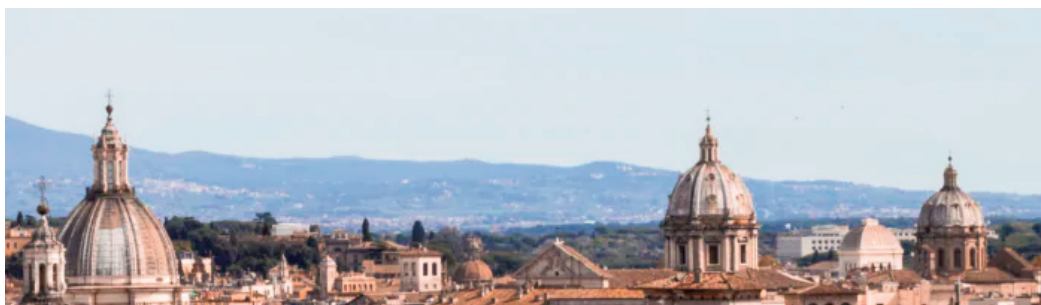
L'approvazione del bilancio 2025 della Fondazione Musica per Roma arriva dal Consiglio di Amministrazione che guida l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone e la Casa del Jazz. Il CdA è presieduto da Claudia Mazzola e composto dall'Amministratore Delegato Raffaele Ranucci e dai consiglieri David Granieri (Camera di Commercio di Roma), Nicola Campogrande (Comune di Roma) e Monica Ciccolini (Regione Lazio). L'esercizio 2025 si chiude con un utile netto di 469.654 euro a fronte di ricavi complessivi pari a 34 milioni di euro, il valore più alto mai raggiunto dalla Fondazione. Un risultato che segue il recupero dalla perdita di 1,48 milioni di euro registrata nel 2024 e che si accompagna a una crescita dei ricavi del

14,2%, pari a oltre 4,2 milioni di euro in più rispetto all'anno precedente. Decisivo il risultato della biglietteria, che sfiora i 16 milioni di euro con un incremento del 32,9%, segnando un altro primato nella storia dell'ente. In forte ascesa anche l'autofinanziamento, dal 66,1% al 74,5%, tra i livelli più elevati nel panorama culturale nazionale e indicativo della sostenibilità economica del modello gestionale. Nel 2025 aumentano sensibilmente le presenze all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone: gli spettatori passano da 434.178 a 516.518, con 82.340 presenze in più (+19%). Crescono gli eventi con biglietteria (+17,3%), le mostre (+86,2%), la partecipazione ai festival (+69,8%) e gli spettacoli ospitati (+83,8%).

Risultati di rilievo anche per la stagione estiva: Roma Summer Fest e Summertime superano complessivamente i 234.000 spettatori, firmando la loro migliore annata. Prosegue il rafforzamento sul fronte privato: gli sponsor passano da 14 a 20, mentre i ricavi netti da sponsorizzazioni crescono del 13,7%. La comunicazione digitale registra, tra marzo 2025 e maggio 2026, un incremento medio del 26% dei follower, con picchi del 33% su Instagram e del 18% su Facebook. La community complessiva dell'Auditorium Parco della Musica, della Casa del Jazz, del Roma Summer Fest e degli altri brand della Fondazione supera oggi i 440 mila follower, confermando la capacità attrattiva e il radicamento nel territorio di Roma e del Lazio.

Via Libetta tra memoria e futuro con Rufa e Municipio VIII

Roma omaggia Claudio Cocoluto



Roma rende omaggio a Claudio Cocoluto, figura simbolo della musica elettronica italiana. Il Municipio Roma VIII ha avviato l'iter per intitolargli un luogo pubblico, mentre la RUFA consolida il legame con via Libetta trasformando l'ex tempio della notte in un centro di sperimentazione e formazione artistica. Nel distretto che negli anni Novanta e Duemila ha proiettato Roma sulla mappa internazionale del clubbing, il ricordo del maestro della consolle continua a vivere. In queste settimane via Libetta ha ospitato una festa urbana dedicata al leggendario "Cocco", riaffermando il ruolo di un luogo che ha segnato ge-

nerazioni e linguaggi creativi della città. Il campus RUFA sorge dove un tempo pulsava il Goa, club iconico dell'avanguardia europea e casa artistica di Cocoluto. A testimonianza di una memoria che dialoga con il presente, sono state collocate due targhe commemorative all'ingresso del campus e nel cortile interno. Un segno tangibile che conferma come la cultura non si fermi ai confini tra accademia e vita notturna. La mozione del Municipio Roma VIII per l'intitolazione di un luogo pubblico all'artista valorizza un'eredità lunga oltre quarant'anni di carriera, in cui Cocoluto ha ele-

vato il DJ set a forma d'arte. Via Libetta, oggi sempre più polo formativo, punta a non disperdere quel patrimonio: l'obiettivo condiviso da istituzioni, associazioni e realtà storiche del quartiere è farne uno spazio di cultura libera, memoria condivisa e sperimentazione contemporanea. La figura di Claudio Cocoluto continua a ispirare studenti e creativi che percorrono gli stessi spazi. Se un tempo guidava le notti romane dai piatti di un giradischi, oggi il suo nome resta inciso nel tessuto urbano di via Libetta, riconoscendo il "popolo della notte" e il valore di una scena che ha cambiato il volto di Roma.

La città offre appuntamenti fino a fine agosto e oltre, con iniziative pensate per ogni età

Estate a Roma: cinema, mostre e musica

Roma propone un cartellone estivo diffuso e accessibile, tra cinema all'aperto, musica, mostre, teatro e sport. Dalle arene nei quartieri ai grandi spazi verdi, la città offre appuntamenti fino a fine agosto e oltre, con iniziative pensate per ogni età. Alla Casa del Cinema di Villa Borghese è in corso fino al 13 settembre una rassegna dedicata a Ettore Scola. Proiezioni sotto le stelle animano anche Santa Maria della Pietà, Corviale e l'arena del Parco degli Acquedotti, la più grande con mille posti. Il Piccolo America porta il grande schermo in piazza San Cosimato, a Monte Ciocchi e al Parco della Cervelletta. L'Anec (l'Associazione Nazionale Esercenti Cinema) cura le arene di Villa Lazaroni, Villa Bonelli e piazza Vittorio. In questa ultima location sono previsti incontri con attori e registi: stasera Pilar Fogliati e Ludovica Rampoldi (Breve storia d'amore), domani Paolo Virzì (Cin-



que secondi), giovedì Simone Manetti, Emanuele Cava e Mauro Mazzarotto (Giulio Regeni-Tutto il male del mondo) e venerdì il regista Riccardo Milani (La vita va così). Oltre ai concerti pop, la città ospita rassegne jazz nella cavea dell'Auditorium e proposte sperimentali con i «Giardini della Filarmonica», che incrociano tradizione classica, contemporaneo, barocco e percussioni giapponesi, fino all'elettronica. Fino al 12 luglio è visitabile a Palazzo delle Esposizioni la mostra «Roma suona: la musica in Italia 1970-1979». Il Tevere, tra Ponte Sublicio e

Ponte Sisto, diventa spazio di dialogo con «Un Fiume di Cultura» fino al 30 agosto. Chi cerca il teatro sul litorale trova il calendario di «Teatro Ostia Antica Festival» dal 25 giugno al 18 luglio. Per i più piccoli, fino all'11 luglio la Sala Dalí dell'Istituto Cervantes propone «Mafalda & la Pimpa», mentre fino a domenica prossima Fortezza Est ospita una rassegna teatrale-letteraria per ragazzi. Il Luneur Park organizza il Luna Village, festival serale a ingresso gratuito con musica live e giochi. Fino al 30 giugno sono in programma gli spettacoli al Planetario e fino a fine agosto attività ludico-educative alla Casina di Raffaello dentro Villa Borghese. Da venerdì a domenica il 62° Trofeo Settecolli (Internazionali d'Italia di nuoto) approda al Foro Italico. Dal 3 al 5 luglio si terrà il Rally di Roma Capitale con un nuovo percorso tra Eur, Colosseo e le strade del Lazio.

RDA MOTORS SPA

MARION
Soluzioni per dormire

DISTRETTI
ECOLOGICI

NERVEGNA
AUTOTRASPORTI

Nord Sud
dalla vita alla città

OM
CAMPANI
MOBILI
HOME FACTORY

UNIVERSAL TRADE SRL

mazzarelli

galeno

Green Power
generators

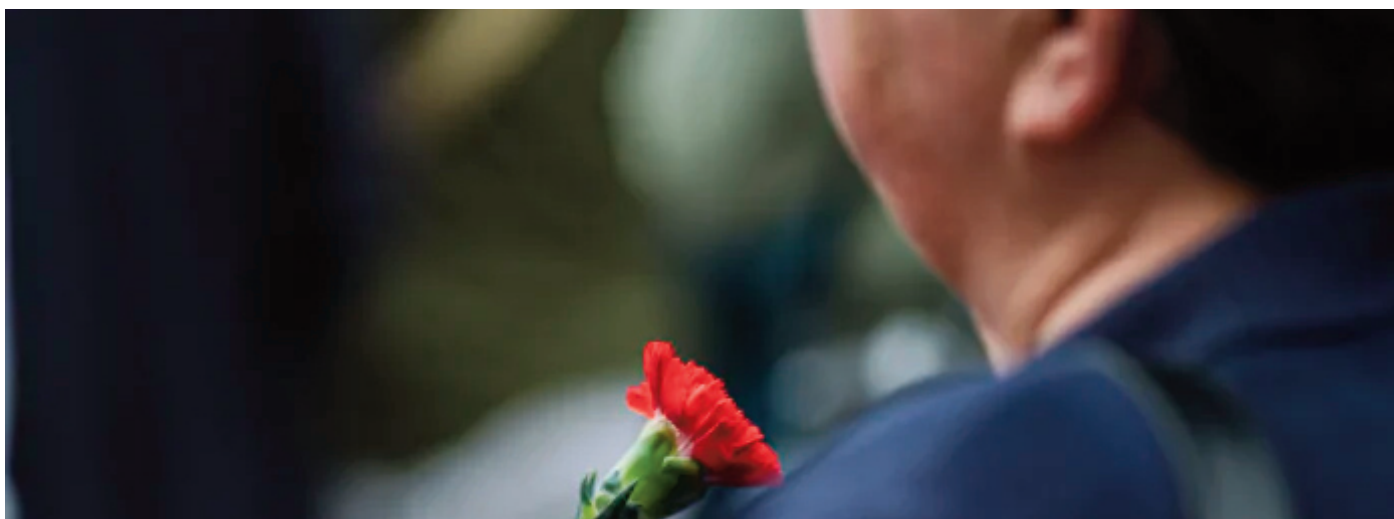
NEUTRO
SARE

temporeale
.info

Il governatore della Regione Lazio Francesco Rocca: "Eventi come questo, confermano quanto il territorio sia ricco di energie, competenze e passione"

'Donne in Fiore – Women in Bloom' anima Piazza Papa Innocenzo III ad Anagni

Piazza Papa Innocenzo III ad Anagni ha fatto da cornice a "Donne in Fiore – Women in Bloom", serata dedicata alla forza e alla creatività delle donne, promossa da Background Model Management, Associazione CeresArs e Unindustria, con il patrocinio del Comune di Anagni, della Provincia di Frosinone e della Pro Loco. La conduzione di Aurora Folcarelli ha cucito insieme sfilate, testimonianze e premiazioni, in una cornice partecipata e inclusiva. Nel saluto istituzionale, il presidente della Regione Lazio Francesco Rocca ha scritto: "Eventi come questo, confermano quanto il territorio sia ricco di energie, competenze e passione. Anagni, con la sua storia e la sua identità, offre una cornice preziosa a una serata che celebra non solo l'eleganza e la creatività, ma anche il valore umano e sociale della donna. Il



mio apprezzamento va a questo evento che valorizza la creatività e la bellezza attraverso linguaggi creativi come la moda". Presente il sostegno del sindaco Daniele Natalia e dell'assessore alla Cultura Carlo Marino. La passerella allestita nel cuore del centro storico ha ospitato cinque maison: Chic & Holland con l'inedita collezione 2027; API Fashion

di Aurora Pica con capi artigianali e tessuti 100% made in Italy; Anna Okaria di Anna Okurowoska, in un percorso creativo in quattro capitoli; In Couture di Muhammet Salka, tra tradizione e innovazione; la Sartoria Edoardo Cortese di Claudio Gioia con un intervento di eleganza maschile. "Donne in Fiore" è una celebrazione dell'alta moda in-

tesa come forma d'arte e strumento di comunicazione sociale. Cinque prestigiosi brand hanno portato ad Anagni creazioni di straordinario valore creativo e sartoriale, autentiche espressioni di bellezza, ricerca e innovazione. L'incontro tra queste opere e una location di eccezionale fascino storico come Piazza Papa Innocenzo III ha reso la

serata un'esperienza unica, capace di emozionare e lasciare un segno nel pubblico», ha dichiarato Antonella Polini, CEO di Background Model Management. Spazio ai premi per le eccellenze femminili del territorio: Pamela Morasca (Unindustria Frosinone), Paola Di Rosa (notaio), Chiara Grossi (Pro Loco di Anagni), la Comunità delle

Clarisse di Anagni e le donne dell'Associazione Libero Sorriso. I riconoscimenti artistici sono stati realizzati da Mariella Gentile e Stefania Mecucci; un ricordo commemorativo è stato firmato da Giovanni Ragone Gallotta. La Experience Dance Academy ha offerto una coreografia dedicata a forza e rinascita, mentre la giovane cantante Ginevra Ciccioni ha emozionato il pubblico con "Bella Bella". "La moda, in questo contesto, si afferma come espressione di eccellenza creativa e strumento di valorizzazione sociale, capace di favorire connessioni, opportunità e percorsi di sviluppo tra persone, territori e professionalità", ha concluso Luca Antonelli, ufficio stampa dell'evento. Un segnale forte che conferma la centralità di Anagni e del Lazio come crocevia di moda, arte e partecipazione civile.

Due giornate di musica e incontri animeranno le piazze del centro

Rock in Liri torna a Isola del Liri

Rock in Liri conferma la propria vocazione di festival urbano e annuncia la XII edizione a Isola del Liri il 26 e 27 giugno. Due giornate di musica e incontri animeranno le piazze del centro con un cartellone che unisce nomi affermati e nuove proposte, in un percorso diffuso pensato per il pubblico locale e i visitatori. Venerdì 26 giugno dalle 21:00 il festival prende il via in Piazza Boncompagni. Sabato 27 giugno dalle 18:00 la programmazione si estende su più punti della città: Galleria Eustachio Pisani, Piazza San Lorenzo e Piazza Rita Levi Montalcini, per un itinerario musicale che attraversa il cuore di Isola del Liri. La serata di venerdì in Piazza Boncompagni vedrà sul palco Delta del Rio, Wrongonyou e Tre Allegri Ragazzi Morti, con chiusura affidata ai Vizi Occulti dj set e a uno special Secret Show. Sabato la Galleria Eustachio Pisani ospita Kosmiz. In Piazza San Lo-



renzo si esibiranno F.A.M.E. e Les Longs Adieux. In Piazza Rita Levi Montalcini spazio a Rock in Liri Warm up DJ set with Mario B., quindi Back For Death ("Night Calling" release show), The Delinquents, Weir Bloom e Soul Sentinel. Un programma pensato per alternare live set e dj set, con sonorità che vanno dal cantautorato all'indie

rock, fino alle vibrazioni più sperimentali. L'ingresso è gratuito per entrambe le giornate, con spettacoli distribuiti tra pomeriggio e sera. La pluralità di location favorisce un flusso agevole del pubblico e valorizza le piazze cittadine, offrendo a residenti e turisti un'occasione per scoprire il festival e vivere Isola del Liri tra musica e socialità.

La grande rassegna musicale dedicata ai giovani talenti nella periferia romana

Young Sound Festival il 27 e 28 giugno

Sabato 27 e domenica 28 giugno ore 21 in Roma in via di Cervara 200, zona Casale Caletto, la grande rassegna musicale dedicata ai giovani talenti. Dalla musica dei cantautori, al rap al jazz, si alterneranno bravissimi autori ed interpreti del nostro panorama nazionale. La sera di sabato 27 giugno il palco ospiterà: Jacopo Carosi, Lorenzo D'Orazio, Verdekiera, Panic, Alessio Maimone Trio. Domenica 28 giugno invece, la rassegna proseguirà con le esibizioni di: Don Crescenzo, Lean Lera, Nencio, Anouman Trio, Vittorio Cuculo Group. Il Festival si propone di valorizzare la creatività musicale contemporanea, sostenere i giovani talenti e diffondere la cultura musicale italiana in chiave innovativa e inclusiva. L'evento è focalizzato sulla periferia urbana di Roma, nella zona di Tor Cervara, coinvolgendo i giovani per offrire una fotografia attuale dei generi musi-

Con il sostegno del MIC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

MINISTERO DELLA CULTURA PER CHI CREA SIAE

YOUNG SOUND FESTIVAL

La Musica italiana d'autore, il Rap, il Jazz

27-28 GIUGNO 2026 ore 21

via di cervara, 200 - Roma

INGRESSO LIBERO

Con la partecipazione di **MIRKO FREZZA e LA SCELTA**

Presenta **Carlotta De Cesaris**

info: trousse@hotmail.it - ☎ 3395363402

cali più interessanti del momento, come la musica italiana d'autore, il rap e il jazz. Il Festival sostiene attivamente la creazione artistica nazionale, favorendo la sperimentazione di nuovi linguaggi, il dialogo tra tradizioni e innovazione e contribuendo a creare solide reti di colla-

borazioni tra artisti, istituzioni e operatori del settore. Tutto ciò con la partecipazione attiva delle comunità locali, l'accessibilità alla cultura e la coesione sociale mediante le programmate attività musicali aperte gratuitamente al pubblico.



L'assessore ai Grandi Eventi, Sport, Turismo e Moda di Roma Capitale: "Buon lavoro"

Onorato saluta l'elezione di Malagò alla Figg

L'assessore ai Grandi Eventi, Sport, Turismo e Moda di Roma Capitale, Alessandro Onorato, si è congratulato con Giovanni Malagò per la sua elezione alla presidenza della Figg, esprimendo fiducia nella sua guida e richiamando i risultati raggiunti al Coni. Nel suo intervento, Onorato ha rivolto un augurio di buon lavoro a Malagò, sottolineandone competenze ed esperienza. Di seguito le parole dell'assessore, riportate integralmente: "Complimenti a Giovanni Malagò per la sua elezione a presidente della Figg. La missione di risollevare il calcio italiano non è semplice ma sono sicuro che, grazie alle sue competenze, capacità ed esperienza, ci riuscirà. Del resto, i risultati sportivi raggiunti dal Coni sotto la gestione di Malagò rappresentano la garanzia più grande e valgono più di ogni pa-



rola. Buon lavoro e in bocca al lupo". L'assessore ha evidenziato come i traguardi centrati dal Coni durante la gestione Malagò costituiscano, a suo giudizio, il principale elemento di affidabilità. Il richiamo ai successi sportivi è stato indicato come prova concreta delle capacità manageriali e organizzative che, secondo Onorato, potranno sostenere il nuovo incarico in Figg. Nel messaggio viene rimarcata la sfida di rilanciare il calcio italiano, definita impe-

gnativa ma alla portata grazie all'esperienza maturata da Malagò. La presa di posizione arriva dal Campidoglio, a conferma dell'attenzione di Roma Capitale verso il sistema sportivo e verso figure istituzionali chiamate a guidare settori strategici. Onorato, per delega competente su grandi eventi e sport, ha associato l'augurio istituzionale a un attestato di stima personale, ribadendo piena fiducia nella nuova governance federale.

"Adesso l'Italia rappresenta il massimo livello dove poter migliorare ulteriormente"

Cisterna Volley: arriva Vilmos Szabo

Cisterna Volley ufficializza un nuovo rinforzo per la stagione 2026-2027: il palleggiatore ungherese Vilmos Szabo, 190 centimetri, nato a Szeged e 24 anni il prossimo agosto, entra a far parte della squadra pontina in vista della prossima SuperLega. Szabo arriva in Italia dopo aver conquistato nel suo Paese tre Scudetti e cinque coppe nazionali, esperienze che gli sono valse anche la convocazione stabile nella nazionale magiara. Il nuovo palleggiatore si presenta come atleta completo, affidabile al centro rete e determinato in tutti i fondamentali, con una dichiarata propensione al lavoro quotidiano e alla crescita tecnica continua. L'ingaggio di Vilmos Szabo rappresenta il sesto volto nuovo del mercato pontino dopo Peng (centrale), Ama-

ranto (opposto), Federici (libero), Magalini (schiazzatore) e Magliano (schiazzatore). Restano in gruppo i "vecchi" Fanizza (palleggiatore), Barotto (opposto), Mazzone (centrale), Tosti (centrale) e Lanza (schiazzatore). Per completare il roster a disposizione di coach Morato mancano ancora uno schiazzatore, un libero e un centrale. Giocare nella massima serie italiana rappresenta per Szabo un traguardo personale e un segnale per i giovani del suo Paese: "ma anche un messaggio importante per tutti i giovani ungheresi: con il lavoro e la forza di volontà è possibile arrivare nel campionato più importante, difficile e bello che ci sia. Quando il mio procuratore mi ha detto che forse sarebbe arrivata una richiesta per me dal Cisterna, gli ho

risposto semplicemente così: 'Accetta la prima offerta che ti fanno, va bene tutto'. Ed è andata proprio così". Prima di sbarcare stabilmente in Italia, il palleggiatore guarda anche a un traguardo personale fuori dal campo: "Manca poco, devo sostenere la tesi, quindi un ultimo sforzo e sarà finalmente laureato. In cosa? Economia, la mia passione. A Cisterna verrò da economista". Il nuovo regista si racconta così: "Credo che il mio vero punto di forza sia la voglia di lottare e la quantità di lavoro che sono disposto a svolgere giorno dopo giorno, anno dopo anno, per crescere e migliorare. Adesso l'Italia rappresenta il massimo livello dove poter migliorare ulteriormente, in SuperLega si gioca la pallavolo più tecnica del mondo".

L'edizione numero 62 del Torneo di calcetto più antico d'Europa

Presentata la Coppa Canottieri 2026

È stata presentata ufficialmente presso il Circolo Canottieri Lazio la nuova edizione della "Coppa dei Canottieri Cbill", il torneo di calcetto più antico e prestigioso d'Europa che quest'anno festeggia ben 62 anni di storia. L'appuntamento con la competizione, vero e proprio mito dell'estate romana nato, è dal 22 giugno al 22 luglio 2026. Un mese intensissimo con ben 80 gare in programma nella splendida cornice del fontanone del Circolo. La prima grande novità di questa 62ª edizione è il debutto del neo presidente del Circolo Canottieri Lazio, Riccardo Vicerè, che raccoglie l'eredità di Raffaele Condemmi. "L'edizione di quest'anno è un po' particolare per me, avendo cambiato ruolo da pochi mesi", ha dichiarato Vicerè. "Il nostro obiettivo è mantenere l'ottimo lavoro svolto finora, cercando di migliorare ciò che è migliorabile. Siamo entusiasti, soprattutto per la forte partecipazione dei



giovani". Per il vice Presidente allo Sport Luciano Crea: "È un evento storico, teatro dello sport estivo di Roma Capitale a cui tutte le istituzioni contribuiscono. Un evento storico perché coinvolge tutti i ceti sociali". E ancora: "È davvero bello vedere tante persone competere ma come amici". "L'obiettivo" continua Crea "è arrivare a 100 edizioni sempre con quella passione e l'amore per lo sport che ci contraddistinguono". CIRCOLI - saranno 8 i circoli storici di Roma che vi prenderanno parte: C.C. Lazio, C.C. Roma, R.C.C. Tevere Remo, C.C. Aniene, Corte dei Conti, T.C. Parioli, C.T. Eur, Sporting Eur con l'aggiunta del Villa Flaminia, circolo invitato negli ultimi anni. Come da tradi-

zione si contenderanno l'ambito trofeo "Babbo Valiani" assegnato al circolo che totalizza il miglior risultato complessivo sommando i punti delle diverse categorie, premio dedicato a uno dei padri della disciplina, Gustavo Babbo Valiani. Il trofeo all'inizio di ogni edizione viene restituito alla casa madre, il C.C. Lazio, per essere riassegnato nuovamente e custodito per un anno dal circolo vincitore. Confermata l'iniziativa nata per incoraggiare i giovanissimi, sarà la categoria under 23 una bella realtà fatta di sport, aggregazione e sana competizione. "I ragazzi di quell'età sono ancora un pochino acerbi - ha sottolineato Vicerè - ma ci farà molto piacere ringiovanire il parco giocatori".

Il 26 luglio è in programma una sfida in famiglia contro il Cannes

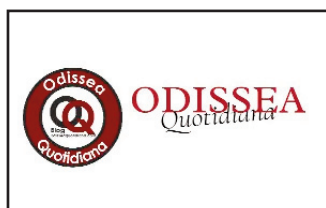
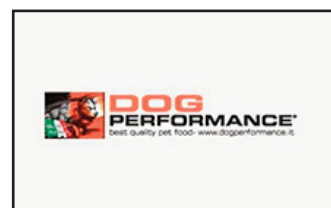
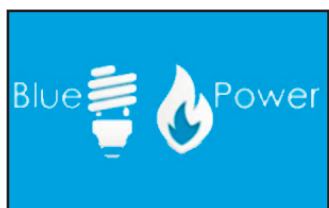
Roma, calendario amichevoli estive e ritiro

La Roma ha definito il programma del ritiro estivo, con una prima fase di lavoro a Trigoria e una successiva tournée in Galles che porterà i giallorossi a confrontarsi con club britannici e tedeschi. Secondo quanto riportato da Il Messaggero, la squadra guidata da Gian Piero Gasperini partirà il 31 luglio per il Regno Unito, al termine della preparazione nella Capitale. Il 13 luglio è prevista la ripresa degli allenamenti al centro sportivo Fulvio Bernardini di Trigoria. Nel quartier generale giallorosso andranno in scena anche i primi test, con un'amichevole contro il Trastevere e un'ulteriore verifica che, con ogni probabilità, vedrà in campo la Primavera oppure la Boreale. La fase romana servirà per mettere minuti nelle gambe e consolidare i principi di lavoro prima della partenza. Il 26 luglio è in programma una sfida in famiglia contro il Cannes, utile a misurare il livello di condizione del gruppo in vista



dei test internazionali. Il ciclo di gare a porte contenute a Trigoria accompagnerà la squadra verso il trasferimento all'estero. Il 31 luglio la Roma volerà in Galles per alzare il livello delle amichevoli. Il primo impegno è fissato per giovedì 1 agosto contro il Cardiff, seguirà domenica 4 agosto la sfida con il Newport County e quindi giovedì 8 agosto il match con il Brighton. Si tratta di tre test in una settimana

che offriranno indicazioni sullo stato della squadra e sulla crescita della condizione. Come ufficializzato nelle scorse settimane, giovedì 15 agosto la Roma chiuderà il proprio percorso estivo in casa del Borussia Dortmund. L'appuntamento in Germania rappresenterà l'ultimo passaggio prima degli impegni ufficiali, con un avversario di primo piano utile a valutare ritmo e tenuta del gruppo.



Numeri importanti per l'evento: 1.100 iscritti, 883 km percorsi in vasca dalle 18 squadre e oltre 35.000 € destinati ad AISM Roma

12 Ore Nuotando con AmOre: record e solidarietà al Polo Acquatico Valco San Paolo

Sport, inclusione e solidarietà hanno riempito il C.F. Polo Acquatico Valco San Paolo domenica 7 giugno, dove la 12 Ore Nuotando con AmOre ha stabilito nuovi primati: 1.100 iscritti, 883 km percorsi in vasca dalle 18 squadre e oltre 35.000 € destinati ad AISM Roma. L'evento, organizzato con Swimming Travel, ha confermato la sua vocazione di staffetta inclusiva e partecipata, con un pubblico numeroso e un entusiasmo palpabile per tutta la giornata. La staffetta no stop, in acqua dalle 8 alle 20, ha superato il precedente riferimento di 840 km stabilito nel 2024 al Centro Federale Pietralata. Tra i team, spiccano Sapienza Sport con 63,375 km, Ondalunga con 62,900 km al debutto e Nautilus con 62,675 km; premio alla squadra più generosa per Ai Francobolli, mentre Sport&Smile ha

chiuso con 36,250 km nel segno dell'allegria. Centrale la dimensione inclusiva: in gara 75 nuotatori con disabilità e persone con sclerosi multipla, con la presenza dei ragazzi del Progetto Filippide e dell'SSD Octopus al completo. Nella piscina indoor adrenalina aggiuntiva con il torneo benefico under 12 di pallanuoto di AQVAROMA, che ha coinvolto società del territorio come Aquaroma, Olympic Roma, Villa Aurelia Sporting Club, Finplus Pietralata, Finplus Foro Italico, Finplus Viterbo, Centro Italia Nuoto e Juventus Pallanuoto. Testimonial e campioni hanno sostenuto la manifestazione in acqua e sui social. Tra i presenti Massimiliano Rosolino, in vasca con la figlia Sofia, Alessia Zecchini, Emanuele Blandamura, Cristina Chiuso, Marco Fratini, Erika Gaetani per il Centro Spor-

tivo Carabinieri, e l'attore Leonardo Bocci. Per le istituzioni e AISM sono intervenuti Gianluca Pedicini, Francesca Di Giovanni e Lucia Palmisano; presenti inoltre Giuseppe Andreana (Comitato Paralimpico Lazio), Giorgio Trabucco, Amedeo Ciaccheri, Rino Fabiano, Paolo Pani e il prof. Alessandro Scotto Di Palumbo, delegato dell'Università del Foro Italico. Il tutto, ovviamente, all'insegna della solidarietà ma anche della totale condivisione, attraverso un racconto incentrato, nella sua totalità, non solo sui protagonisti istituzionali ma anche sulle profonde interazioni con le squadre: insomma, con i protagonisti dell'evento, che si sono anche prestati ad una narrazione più, 'informale' e sempre nel nome della condivisione, della leggerezza e della spensieratezza e, ovvio,



del supporto collettivo. Lo Speciale è stato diretto da Maurizio Manco, condotto da iVanale con Sarah Lazzarini assistente alle riprese e Oreste Fuga operatore drone. I proventi della giornata saranno infatti destinati da AISM Roma al potenziamento del servizio di supporto alla mo-

bilità per necessità sanitarie nei centri clinici della Capitale, il progetto SMuoviamoci, che ogni anno sostiene oltre 250 persone con sclerosi multipla e i loro familiari. A dare forza all'iniziativa numerosi partner: main sponsor Fondazione BCC Roma, top sponsor Poste Italiane e ISS Internatio-

nal, insieme a realtà come 1877 Stein, Swim-Prove, Acqua Minerale San Benedetto, Forhans, Luce Beauty by Alessia Marcuzzi, Dole Italia e altri. Media partner Radio Roma, che ha curato animazione e intrattenimento con DJ RUSH per l'intera giornata, e Agenzia Meedya.

Settimana decisiva per il rinnovo de La Joya

Roma - Dybala: i rumors

Settimana di svolta nella Capitale per Paulo Dybala e la Roma, con il dossier rinnovo arrivato al momento cruciale. L'obiettivo è prolungare il rapporto per un altro anno o due, mentre attorno all'argentino restano vivi i movimenti di mercato. La preferenza del giocatore è nota: vuole continuare a indossare il giallorosso, ma il conto alla rovescia pesa, perché tra otto giorni potrebbe essere libero di accordarsi altrove. La Roma ha messo sul tavolo un'offerta da 2 milioni, con possibile incremento a 2,3 milioni, a fronte di una richiesta del giocatore di 3 milioni di base fissa. La pratica è stata seguita a lungo da Ryan Friedkin insieme a Carlos Novel, mentre ora è Andrea D'Amico ad aver preso in mano il fascicolo, con l'intenzione di chiudere in questi giorni. Il club giallorosso punta a blindare il suo numero 21 e a dissipare le incognite generate

dall'avvicinarsi della scadenza. Nelle ultime ore si è riaffacciato il Boca Juniors, con contatti diretti a chiamare l'attaccante sono stati il presidente Juan Román Riquelme e il direttore tecnico Rodolfo Arrabaruena. Si è trattato di telefonate amichevoli, ma l'interesse è concreto. Dybala ha messo il Boca in standby, perché la sua priorità resta l'Europa e, in particolare, la Roma. A Buenos Aires, inoltre, non potrebbero garantirgli un ingaggio in linea con le sue attese. La finestra temporale è ristretta e l'idea del prolungamento nella Capitale resta la via maestra. I contatti sono continui, i margini per un accordo esistono e l'entourage spinge per una definizione in tempi rapidi. La partita è aperta, ma con una traiettoria chiara: priorità Roma, senza chiudere gli occhi sugli scenari che l'imminente libertà contrattuale può ancora innescare.

Offerta al Marsiglia, la Roma resta in corsa

Fenerbahce su Greenwood

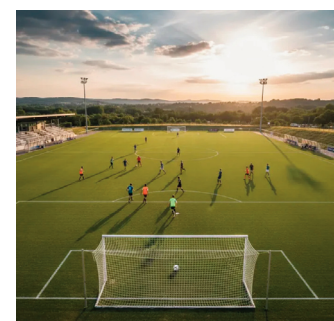
Il Fenerbahce rilancia per Mason Greenwood e tiene aperta la competizione con la Roma. Secondo quanto riportato da milliyet.com.tr, nonostante la sconfitta elettorale di Hakan Safi, il nuovo presidente Aziz Yildirim non ha archiviato l'operazione. Il club di Istanbul avrebbe incontrato l'agente del calciatore chiedendo una riduzione dell'ingaggio e avrebbe presentato un'offerta formale al Marsiglia. Dal portale turco emerge che il Fenerbahce ha avviato contatti diretti con l'entourage di Greenwood per verificare la fattibilità dell'affare, partendo dal capitolo stipendio. La richiesta ai rappresentanti del giocatore sarebbe una limatura dei costi, condizione ritenuta cruciale per procedere con l'investimento. Secondo la ricostruzione, il Fenerbahce ha formalizzato una proposta al Marsiglia da 35 milioni di euro più

5 milioni di bonus. Il club francese, però, valuterrebbe la cessione su una base più alta, fissando l'asticella a 50 milioni di euro. La distanza tra domanda e offerta resta dunque significativa e rappresenta al momento l'ostacolo principale. Nel frattempo, la Roma continua a lavorare sulla pista Greenwood, mantenendo vivo l'interesse per l'attaccante inglese. Dalla Turchia segnalano che la concorrenza del Fenerbahce è tutt'altro che sopita, elemento che impone al club capitolino particolare attenzione nelle prossime mosse. Lo scenario resta in evoluzione e ogni passaggio dipenderà dall'esito del confronto economico tra turchi e francesi. Le informazioni provengono da milliyet.com.tr, che riferisce dell'incontro con l'agente, della richiesta di riduzione dell'ingaggio e delle cifre attualmente sul tavolo tra Fenerbahce e Marsiglia.

Dopo gli interessanti di Betis Siviglia e Deportivo La Coruña

L'Espanyol su Angeliño

Si muove il mercato attorno ad Angeliño, ma il terzino resta concentrato sulla Roma. Dopo gli interessanti emersi nei giorni scorsi da Betis Siviglia e Deportivo La Coruña, anche l'Espanyol ha inserito il giocatore nella lista dei possibili innesti per la prossima stagione, secondo quanto riportato da TransferFeed. Il profilo dello spagnolo continua ad attirare l'attenzione di diversi club della Liga, con il club catalano che si aggiunge alle società già segnalate. Al momento non risultano trattative avanzate, ma il monitoraggio conferma come il laterale sia considerato un'opzione credibile sul mercato estero. La prospettiva di un ritorno stabile in Spagna resta quindi una possibilità, seppur senza passi formali in questa fase. Dal fronte giallorosso filtra una linea di continuità: la priorità del giocatore è iniziare il ritiro con la Roma e mettersi subito a disposizione di Gian Piero Gasperini.



L'obiettivo dichiarato è quello di convincere il nuovo allenatore e giocare le proprie chance nella Capitale, valutando eventuali scenari solo in un secondo momento e sempre nel rispetto delle strategie del club. La fase di preparazione estiva sarà un passaggio decisivo per definire il ruolo di Angeliño nella rosa. La possibilità di restare a Tringoria e ritagliarsi spazio nel sistema tecnico di Gasperini costituisce, ad oggi, la strada preferita dal giocatore. Intanto, gli interessi dalla Spagna restano vigili e pronti a riaccendersi in caso di sviluppi. Fonte: Transferfeed.com.



“Un bellissimo terzo posto e poter giocare la Champions League il prossimo anno”

Mancini tra rinnovo e Champions

Presente al secondo Memorial Mattia Giani, dedicato al calciatore scomparso il 15 aprile 2024, Gianluca Mancini ha parlato ai microfoni di Sky Sport toccando i temi del rinnovo di contratto con la Roma, della qualificazione in Champions League e del rammarico per il Mondiale mancato. Il difensore giallorosso, molto legato al ricordo di Giani, ha offerto risposte misurate ma chiare, di interesse diretto per i tifosi capitolini. Sollecitato sul futuro in giallorosso, il numero 23 ha confermato che il dialogo con la società è in corso e che ogni passo sarà condiviso con il suo entourage. Queste le sue parole: “Le trattative sono in corso, sto aspettando. Ci sono gli addetti ai lavori, il mio procuratore, io stesso e la società: stiamo parlando e continuiamo a

farlo. Sto aspettando delle risposte e vedremo cosa succederà”. Ripercorrendo il cammino stagionale, Mancini ha sottolineato il valore del risultato ottenuto dalla Roma, tornata nella massima competizione europea. Così il difensore: “È stata un’annata straordinaria con alti e bassi, ma in un campionato lungo è normale. Ci mancava la Champions League: da sette anni arrivavamo sempre a un passo. È il coronamento del lavoro di questo gruppo: aver espresso il nostro gioco, essere arrivati a un bellissimo terzo posto e poter giocare la Champions League il prossimo anno. Dopo la partita di Verona mi sono subito immaginato la musicchetta della Champions che sentirò e tutti gli stadi che vedremo. Sono felicissimo e non vedo l’ora

di godermi queste sensazioni”. Con il Mondiale in corso, e ripensando alla gara di Zenica contro la Bosnia che ha sancito la mancata qualificazione dell’Italia, Mancini non ha nascosto l’amarezza: “È un dolore che fa male. Non sto guardando le partite, pesa non esserci. Non mi piace parlare troppo, ma se per tre volte non ci siamo qualificati, il problema non riguarda solo i giovani, i settori giovanili o gli allenatori, come sto sentendo dire in giro. È un problema più grande. Speriamo che negli anni, con i ragazzi giovani che abbiamo, possiamo tornare a essere protagonisti al Mondiale”. Parole che restituiscono un sentimento diffuso nel calcio italiano, insieme alla volontà di tornare competitivi ai massimi livelli.

L’orientamento resta quello di blindare il centrale, ritenuto cardine del progetto tecnico

Ndicka: Roma non apre alla cessione

Il futuro di Evan Ndicka appare saldamente ancorato alla Roma. Secondo quanto riferito da Alfredo Pedullà, il difensore ivoriano garantirebbe una plusvalenza piena e rilevante, ma il club non contempla la sua partenza: l’orientamento resta quello di blindare il centrale, ritenuto cardine del progetto tecnico. In base alle indicazioni riportate dal giornalista, Gian Piero Gasperini considera Ndicka il giocatore meno cedibile della rosa, allo stesso livello di Manu Koné. La sostituzione dell’ex Eintracht Francoforte sul mercato viene giudicata operazione particolarmente complessa, con la società disposta a valutare un addio solo di fronte a un’offerta definitiva fuori mercato. Il messaggio che trapela è netto: priorità alla continuità tecnica e alla solidità difensiva. Pedullà esclude un reale inte-



resse dell’Inter per Ndicka: i nerazzurri stanno definendo la cessione di Stefan de Vrij al Panathinaikos e, nell’eventualità di una partenza di Alessandro Bastoni, avrebbero già bloccato Oumar Solet come sostituto, chiudendo di fatto la pista che porta al difensore giallorosso. Il quadro che emerge è quello di incastri già delineati, senza sovrapposizioni con la

trattativa riguardante la Roma. La posizione del club capitolino si muove su un doppio binario: da un lato la plusvalenza potenziale associata a Ndicka, dall’altro la necessità di preservare un pilastro della retroguardia. Al momento la linea è chiara e prudente, con la società orientata a respingere le sollecitazioni di mercato e a mantenere il controllo sul proprio patrimonio tecnico.

I giallorossi monitorano il giovane esterno brasiliano del Porto

Roma sulle tracce di William Gomes

La Roma continua a monitorare William Gomes, giovane esterno brasiliano del Porto. Secondo quanto riportato da Abola, i giallorossi figurano tra i club che seguono con attenzione il profilo del classe 2006, valutando l’opportunità di un futuro investimento sul mercato. Le informazioni diffuse da Abola (abola.pt) indicano che la società capitolina è tra le realtà interessate al prospetto dei Dragoes. Al momento, però, non risultano offerte ufficiali presentate alla dirigenza portoghese, segno di una fase ancora esplorativa e focalizzata sull’osservazione del giocatore. Il talento brasiliano, nonostante l’attenzione dei club esteri, avrebbe espresso l’intenzione di proseguire il proprio percorso a Porto. L’idea sarebbe quella di consolidare la crescita nel contesto attuale per valutare un eventuale salto in un secondo momento, una posizione



che, allo stato attuale, orienta i tempi di qualsiasi trattativa. Il contratto di William Gomes è valido fino al 2029 e comprende una clausola rescissoria da 80 milioni di euro. Un vincolo che tutela il club portoghese e che delinea i confini economici di un’eventuale operazione, ponendo la trattativa su basi particolarmente onerose. Per la Roma si

tratta di un interesse concreto ma senza forzature, alla luce dell’assenza di proposte formali e della chiara volontà del calciatore. La società giallorossa resta alla finestra, pronta a valutare sviluppi e opportunità future, con l’obiettivo di muoversi nel rispetto dei parametri indicati dal Porto e dalla situazione contrattuale del giocatore.

Atalanta apre alla cessione ma chiede 25 milioni per il cartellino

Roma, occhi su Raoul Bellanova



La Roma continua a lavorare sul calciomercato in vista della prossima stagione e valuta rinforzi per le corsie laterali. Tra i profili seguiti figura Raoul Bellanova, esterno di proprietà dell’Atalanta già in passato accostato al club giallorosso. Secondo quanto riportato da Il Giorno, il club capitolino monitora con attenzione l’evoluzione del dossier. Bellanova, ex Torino, è tornato nei radar della Roma come possibile inesto per alzare competitività e alternative sulle fasce. L’interesse per il laterale non è nuovo e si va-

luta l’ipotesi di un nuovo affondo legato anche alla regia di Tony D’Amico, che aveva curato l’operazione con cui l’esterno approdò a Bergamo. Un nome considerato compatibile con le esigenze tecniche della squadra e con l’obiettivo di dare profondità alla rosa per la prossima annata. Dalla sponda nerazzurra filtra apertura alla cessione, ma la trattativa avrebbe un punto fermo: la valutazione fissata a 25 milioni di euro. Una cifra che segnerebbe i passi successivi per qualsiasi club interessato al giocatore e che rappresenta la

base per intavolare eventuali negoziati. In questo quadro, la Roma resta vigile e attenta a incastri e opportunità economiche. All’interesse giallorosso si aggiunge quello del Fulham, che segue da vicino Bellanova. La presenza di un concorrente della Premier League potrebbe incidere sulle tempistiche e sulle condizioni dell’operazione. Al momento, come riferito da Il Giorno, il dossier resta aperto, con la Roma che valuta ogni mossa per rinforzare le corsie, mantenendo il profilo del laterale dell’Atalanta tra le prime opzioni.

euromedia
Digital, our way since 1993

FARMACIA ROSSI
a Cortinvecchia dal 1983
dr.ssa ANGELAMARIA ROSSI
dr. MATTEO CIRILLI
ORARIO CONTINUATO
DA LUNEDÌ A VENERDÌ
8.00-20.00

La casa perfetta
AGENZIA IMMOBILIARE

GedAP

PIÙ
Più potenziale al tuo titolo
SUCCESS

TERME DEI PAPI
VITERBO

VILLA ADRIANA
RSA SEMIRESIDENZIALE
ASSISTENZA DOMICILIARE CONVENZIONATA

VASCO
Translator

Dimora Morelli

Parking Service

MORELLI UNIVERSE
UNLOCK YOUR OPPORTUNITIES

RADIO ROMA