



RADIO ROMA

Grazie al vostro supporto nella promozione della Campagna Gardensia abbiamo distribuito 200.000 piante il cui ricavato è destinato alla ricerca scientifica e ai servizi, sul territorio per le persone con sclerosi multipla e patologie correlate. Ogni donazione è un passo avanti verso un mondo libero dalla SM.

GARDENSIA 2026

Radio Roma e AISM insieme contro la sclerosi multipla

a pagina 6

Corsa Champions: Como, Juventus e Roma divise da quattro punti

a pagina 7

Dybala verso il rientro: controllo ok a Villa Stuart

a pagina 8

NEXUS EDIZIONI

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE

• RadioRoma.it - Quotidiano di Informazione • EDITORE: Giornalisti & Poligrafici Associati soc. coop - SEDE LEGALE: via Gustavo Bianchi, 11 - 00153 Roma • Impresa beneficiaria, per questa testata, dei contributi di cui alla legge n. 250/90 e successive modifiche ed integrazioni • Registrato al Tribunale di Roma numero 474/93 del 28.10.1993 • DIRETTORE RESPONSABILE: Simonetta Mancini • REDAZIONE: via G. Bianchi, 11 - 00153 Roma • STAMPA: C.S.R. Centro Stampa Romano - Via Alfano, 39 - 00191 Roma • Spedizioni in Abbonamento Postale articolo 1 comma 1 L. 46/04, DCB Roma • Soggetto designato al trattamento dei dati personali: Simonetta Mancini

Roberto Gualtieri: "La magistratura sta indagando sulle cause della vicenda"

In salvo la Torre dei Conti. Tra il coraggio e la ripartenza

Alla torre dei conti, una mattinata di verifiche lì dove nel novembre scorso era avvenuto il crollo durante un intervento di ristrutturazione causando la morte dell'operaio rumeno Octav Stroiici. Chiusa dal 2006 perché pericolante, era in corso un restauro, poi il crollo, e ora un'inchiesta in corso. Il sopral-

luogo arriva a ridosso della conclusione degli interventi di messa in sicurezza dell'area che era stata interdetta, con progressive modifiche delle limitazioni con specifiche ordinanze. "Da sindaco ringrazio i Vigili del Fuoco perché grazie alla loro professionalità abbiamo salvato un monumento, che altrimenti

non si sarebbe potuto salvare" ha detto il sindaco di Roma, Roberto Gualtieri. Un ruolo importante è stato svolto anche dalla Procura della Repubblica di Roma che "ci ha consentito, con una grande saggezza, di fare coesistere due fasi che di norma, invece, avvengono l'una dopo l'altra: quella di sequestro

giudiziario e indagini, e quella della messa in sicurezza. In questo modo è stato possibile fare i lavori in parallelo. Probabilmente, se i lavori fossero stati fatti in serie, aspettando mesi e con le piogge che ci sono state, forse non avremmo più avuto la Torre".

a pagina 2

'A Mente Libera', il progetto per il benessere psicologico dei giovani



a pagina 3

Teatro Arcobaleno, da domani 'Il Pomo della Discordia'



a pagina 5

Al via la trentaseiesima edizione di Romics

Domani torna il Festival Internazionale del Fumetto, Animazione, Cinema e Games

La 36^ edizione di Romics, il Festival Internazionale del Fumetto, Animazione, Cinema e Games, organizzato da Fiera Roma e ISI.URB, si terrà in Fiera Roma fino al 12 aprile. Un evento indimenticabile che trasformerà Roma nella capitale dell'immaginario per quattro giorni, con un programma ricco di iniziative, ospiti di rilievo internazionale, anteprime esclusive e spazi per il pubblico di ogni età. Una grande manifestazione con oltre 400 espositori, con eventi in contemporanea

romics.it

ROMICS

36^ EDIZIONE

9-12 APRILE

FIERA ROMA

Powered by **FIERA ROMA** **ISI.URB**

che si svolgono nei cinque padiglioni, in uno spazio espositivo di oltre 70.000 mq. Romics, una fiera internazionale certificata da ISFCERT - Istituto Certificazione Dati Statistici Fieristici, ente ufficialmente riconosciuto da Accredia, offre ai creativi, professionisti e imprese che operano nel fumetto, nell'illustrazione, nel cinema e nei videogiochi una straordinaria opportunità per promuoversi e incontrare il proprio pubblico di riferimento.

a pagina 4

SCONTO DEL 5%

SU TUTTI I LIBRI NEXUS

LA GUERRA DELLE PAROLE
POLITICAMENTE CORRETTO, NEOLOGISMO, CULTURA DELLA CANCELLAZIONE

Non ci sono limiti alla crescita

VOGLIA DI RIVOLUZIONE
Storia e storie di un desiderio inappagato

DEEP STATE
L'OMBRA DEL QUARTO REICH

L'Era della Cosmocronia
Riflessioni sulla civiltà prossima ventura

Gualtieri: "La magistratura sta indagando sulle cause della vicenda, grazie all'assunzione di responsabilità dei Vigili del Fuoco è stato fatto in parallelo un lavoro che ha permesso di restringere la zona rossa"

In salvo la Torre dei Conti. Tra il coraggio e la ripartenza

"Salvato" è la parola scelta perché probabilmente con le piogge che nei giorni passati hanno sommerso la Capitale, probabilmente ad oggi non avremo più la Torre, "anzi, quasi sicuramente", aggiunge. In occasione dell'imminente conclusione degli interventi di messa in sicurezza, è stato effettuato un sopralluogo insieme al prefetto della Capitale, Lamberto Giannini, al capo nazionale dei Vigili del Fuoco, Eros Mannino e al comandante di Roma, Adriano De Acutis, e con il sovrintendente ai Beni Culturali di Roma Capitale, Claudio Parisi Presicce. Dalla tragedia in cui morì l'operaio 64enne, Octay Stroici, travolto dalle macerie, e a distanza di cinque mesi, la Torre può essere definitivamente pensata "in sicurezza", ma il dolore non passa e non può essere dimenticato. "Per noi

questa è una giornata importante, sentiamo tutto il peso del dolore di quello che è avvenuto, della morte di Octay Stroici, il coraggio dei Vigili del Fuoco che in quei giorni rischiarono la vita. La magistratura sta indagando sulle cause della vicenda, ma soprattutto grazie all'assunzione di responsabilità dei Vigili del Fuoco è stato fatto in parallelo un lavoro che ha permesso di restringere la zona rossa e fare tornare le persone nelle case. La Torre resta sotto sequestro ma intanto dentro è stato montato un qualcosa di incredibile di perizia ingegneristica e manuale senza eguali". Entro il 20 aprile, ha riferito il sindaco, avremo la copertura. "Adesso si restringerà ulteriormente il cantiere per consentire anche il passaggio della parata". "Questo ci consentirà di uscire dalla fase di messa in sicurezza



straordinaria, quindi si allargherà il perimetro della strada e usciremo dalla fase di messa in sicurezza straordinaria per entrare in quella di messa in sicurezza ordinaria che si concluderà a settembre". "È stato un intervento tecnicamente molto complesso perché la struttura era molto danneggiata - ha sottolineato il capo nazionale dei Vigili del Fuoco, Eros Mannino -. Ulteriori sollecitazioni avrebbero portato alla sua perdita (della Torre), e poi ha permesso di limi-

tare le aree rosse che erano molto estese. Questo intervento è frutto di un sistema dove tutti ci siamo messi a tavolino e si è giunti ad una soluzione notevole. Era molto complicato uscire da quella situazione". Quando si tornerà ad una situazione normale? Probabilmente a settembre, "anche con la possibilità di riprendere i lavori su largo Corrado Ricci". Quelli che erano i lavori di restauro originario iniziati con il Pnrr - ma che non saranno più Pnrr perché

ormai superati i limiti di tempo, riprenderanno "con gli adattamenti del progetto che tengono conto di quello che è successo ma permetterà lo stesso di lavorare per rendere fruibile la Torre dei Conti". È importante ragionare in termini di tempistiche, ribadisce il prefetto Giannini. "Voglio sottolineare il coraggio dei Vigili del fuoco e il lavoro eccezionale, ma anche soffermarmi sulle tempistiche perché di fatto qui non era far presto per far vedere quando si era bravi, ma perché ogni giorno con le piogge e con le intemperie poteva essere un pericolo. Mi permetto di ringraziare anche la Procura della Repubblica che è stata presentissima con i consulenti per fare dei sequestri che consentissero le acquisizioni probatorie, ma non rallentassero in minima parte i lavori". E poi il

prefetto parla del metodo Roma, che non chiama più metodo Giubileo in quanto ora ci sono altre sfide da affrontare. "Il Giubileo è finito, abbiamo nuove sfide davanti e questa è stata un qualcosa di molto importante". Il crollo risale al novembre scorso, ma il ricordo è ancora vivo nelle menti di chi ha vissuto quei momenti e di chi, soprattutto, all'ombra della torretta ci è cresciuto, come Giorgio, che lavora al bar di fronte. "Il rumore è stato spaventoso. Io e un'altra ragazza che lavora qui ci siamo girate e abbiamo visto venir giù la torre. Il tutto è stato molto brutto, ma abbiamo portato soccorso e servizio a chi era qui. Abbiamo evacuato la palazzina per motivi di sicurezza, ma poi il giorno dopo abbiamo riaperto normalmente, anche se eravamo molto molto scossi".

Scatta il fermo tecnico 2026 per vongole e telline

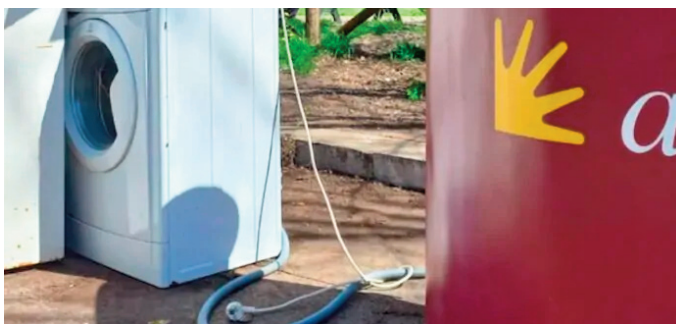
Stop alla pesca sul litorale

Il mare del Lazio si ferma per rigenerarsi. Con l'ordinanza n. 31/2026, la Capitaneria di Porto di Roma ha ufficializzato il calendario del fermo tecnico per la pesca dei molluschi bivalvi per l'anno in corso. Il provvedimento, che interessa l'intero compartimento marittimo, coinvolge centri nevralgici per l'economia ittica come Fiumicino, Pomezia, Ardea, Anzio e Nettuno. L'obiettivo della misura è la tutela della biodiversità e la sostenibilità a lungo termine delle risorse marine. Lo stop non è totale, ma selettivo e programmato per rispettare i cicli biologici delle specie più prelevate. Il calendario prevede restrizioni severe: ad aprile, il mese più critico, sarà vietata la raccolta di vongole, telline, cannolicchi e cuori di mare. Il fermo proseguirà a maggio per i soli cannolicchi, mentre a settembre scatterà un secondo blocco per vongole e cuori di mare. Una delle novità più rilevanti riguarda l'estensione del divieto. Non sono col-

piti solo i pescatori professionisti con draghe meccaniche, ma anche gli appassionati di pesca sportiva e ricreativa. Questo significa che, nei periodi indicati, è proibita la raccolta manuale anche per uso personale: un monito che riguarda da vicino anche i bagnanti che abitualmente raccolgono telline a riva durante le prime giornate di sole. L'ordinanza si basa sui pareri tecnici del CIRSPE e sui piani di gestione nazionali, mirati a evitare l'impoverimento dei fondali. Per le marinerie storiche del Lazio, come quella di Anzio o Fiumicino, il provvedimento impone una riorganizzazione del lavoro, permettendo comunque l'utilizzo di altri attrezzi da pesca previa comunicazione formale e sbarco delle attrezzature per i molluschi. Rispettare queste "pause biologiche" è fondamentale per garantire che il litorale laziale continui a essere una risorsa produttiva e sana per le generazioni future.

Cassonetti controllati con sensori e telecamere

Rifiuti smart a Roma

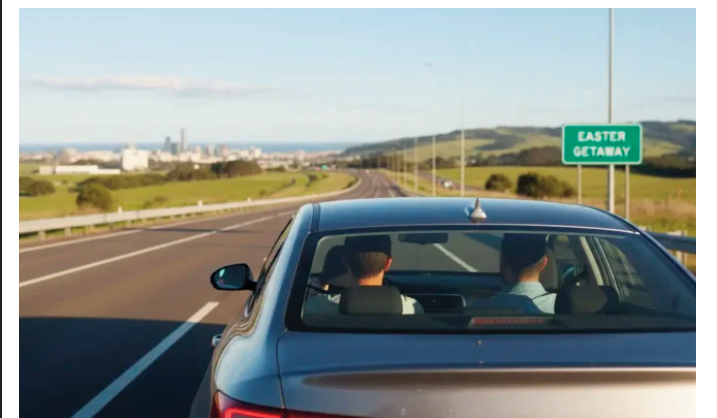


Ottimizzare la gestione dello smaltimento dei rifiuti con la tecnologia. A Roma, per migliorare il decoro e l'igiene urbana, verranno utilizzati sensori e telecamere intelligenti installati nei cassonetti con lo scopo di avvertire gli operatori quando è il momento di svuotarli e vigilare sul corretto conferimento dei rifiuti. Tutto questo sarà possibile grazie all'accordo tra AMA e Open Fiber che punta a sfruttare la rete in fibra ottica per migliorare il controllo e la gestione dei rifiuti in città. I nuovi dispositivi permetteranno di monitorare in tempo reale il livello di riempimento dei contenitori, segnalando

quando è necessario intervenire per lo svuotamento. Non solo: le telecamere intelligenti aiuteranno anche a individuare eventuali comportamenti scorretti. Alla base del progetto c'è l'integrazione di sistemi digitali avanzati, come U.C.R.O.N.I.A, il "gemello digitale" già utilizzato da Ama e le piattaforme sviluppate per la gestione dei dati urbani. Una rete di strumenti che consente di avere una visione costante della situazione sul territorio, 24 ore su 24. L'obiettivo è duplice: da un lato rendere il servizio più rapido ed efficiente, dall'altro migliorare il decoro urbano e la qualità della vita dei cittadini.

Crescono le immatricolazioni di ibride ed elettriche

Auto green: Roma accelera



Gli automobilisti romani scelgono sempre più spesso auto ibride ed elettriche, che oggi rappresentano oltre la metà delle nuove immatricolazioni. Un cambiamento green graduale ma costante. Sulle strade romane circolano circa 1,8 milioni di veicoli, che diventano quasi 3 milioni considerando l'intera area metropolitana. A questi si aggiungono centinaia di migliaia di moto e scooter. Le vetture a basse emissioni sono ormai più di 300 mila, una quota ancora minoritaria ma in crescita. Nel 2025, la pro-

vincia di Roma ha registrato il dato più alto in Italia per le immatricolazioni di auto elettriche tra i privati, con una percentuale superiore alla media nazionale. Ma a guidare la svolta green, con oltre il 50% delle nuove immatricolazioni, sono le auto ibride. Intanto il Campidoglio punta a rafforzare le infrastrutture. In città sono già presenti circa duemila colonnine di ricarica, ma il piano prevede un ulteriore ampliamento con oltre mille nuovi punti distribuiti in decine di aree, dai quartieri centrali alla periferia.



Con l'obiettivo di contrastare il disagio giovanile e promuovere il benessere psicologico

Riparte il progetto 'A Mente Libera'

Torna "A Mente Libera", il progetto promosso da Roma Capitale, attraverso l'Ufficio di scopo per le Politiche giovanili e l'assessorato alle Politiche Sociali e alla Salute, con l'obiettivo di contrastare il disagio giovanile e promuovere il benessere psicologico nella fascia di età compresa tra i 18 e i 30 anni. Nel corso delle precedenti edizioni, il progetto ha coinvolto 17 sedi territoriali, raggiungendo circa 2.000 giovani e realizzando oltre 3.200 interventi, a testimonianza di una domanda crescente di ascolto e supporto. A partire dal 20 aprile prenderà il via la nuova fase operativa del servizio di ascolto e prevenzione. Ma già da oggi è possibile consultare il calendario e prenotare incontri individuali, gratuiti e anonimi, che si svolgeranno in tutti i Municipi, presso le sedi delle Biblioteche di Roma,



in spazi comunali e nelle strutture Farmacap diffuse sul territorio cittadino. Ogni partecipante potrà accedere fino a un massimo di cinque colloqui individuali. Tutte le informazioni e le modalità di prenotazione sono disponibili sul sito ufficiale del progetto: www.amenteliberaroma.it Anche per questa edizione "A Mente Libera" si avvale della collaborazione di professionisti qualificati, tra cui psicologi di Farmacap, e del supporto formativo dell'Università Sapienza di Roma, garantendo un approccio competente e multidisciplinare. Nato

per offrire strumenti concreti di informazione, ascolto e orientamento, il progetto si articola in percorsi individuali "one to one". "Con questo progetto - sostiene l'assessora alle Politiche Sociali e alla Salute, Barbara Funari - cerchiamo di intercettare il disagio crescente di tanti giovani, creando l'opportunità di spazi di ascolto facilmente accessibili dove è fondamentale che i ragazzi non si sentano giudicati. Anche con la collaborazione di Farmacap offriamo un servizio diffuso sul territorio, grazie alla presenza capillare delle farmacie comunali. Un lavoro sinergico che ci consente di avvicinare più giovani possibili, per cogliere precocemente i segnali di disagio e intervenire creando percorsi di supporto e offrendo strumenti per affrontare le difficoltà, valorizzando soprattutto l'ascolto".

Alla Casa del Cinema tre giorni dedicati all'innovazione sostenibile e alla finanza d'impatto

Impatta Disrupt a Villa Borghese

Impatta Disrupt torna a Roma dal 13 al 15 aprile alla Casa del Cinema di Villa Borghese, con un programma dedicato all'innovazione sostenibile e alla finanza d'impatto. L'appuntamento, alla sua terza edizione, si inserisce nel calendario ufficiale delle celebrazioni italiane dell'Earth Day e si svolge in vista della IX Giornata Mondiale dell'Innovazione delle Nazioni Unite del 21 aprile. Per tre giornate, il Festival dell'Innovability riunisce a Roma istituzioni, imprese, mondo finanziario e ricerca, offrendo un luogo di confronto operativo in cui visioni e capitali si traducono in progetti. L'evento si svolge negli spazi della Casa del Cinema, nel cuore di Villa Borghese, con un taglio pensato per la fruizione professionale e divulgativa. Il Festival è promosso dal Think Tank Impatta in collaborazione



con Harmonic Innovation Group, Entopan e Fondazione Earth Day Italia. La manifestazione consolida il proprio ruolo tra i principali appuntamenti italiani dedicati all'innovazione sostenibile e alla finanza d'impatto, rafforzando il legame con la comunità scientifica e imprenditoriale del Lazio. Cuore del programma è il dialogo tra ricerca e impresa, con l'obiettivo di accelerare la transizione verso un modello di sviluppo capace di coniugare crescita economica, impatto sociale e tutela ambientale. Il Festival si propone come piattaforma in cui idee e investimenti si trasformano in azioni concrete. Questa edizione rafforza

l'impegno su formazione e trasferimento tecnologico grazie a una rete accademica che coinvolge Sapienza Università di Roma, Crest - Libera Università di Bruxelles, Lumsa, Università Magna Graecia di Catanzaro, Università della Tuscia e Università Telematica Iul. Gli atenei saranno protagonisti di sei sessioni tematiche, riconosciute come ciclo di seminari dalla Scuola di Specializzazione in Discipline Ambientali dell'Ispra. "L'innovazione oggi non è una scelta, ma una responsabilità. Senza visione e capitali capaci di generare impatto, non esiste futuro sostenibile. Impatta Disrupt nasce per questo: trasformare il confronto in azione e le idee in cambiamento reale", rimarca Pierluigi Sassi, presidente della Fondazione Earth Day Italia e del Think Tank Impatta.

La capitale accoglie la tradizione birraria della Franconia dal 10 al 12 Aprile

FrankenBierFest a Villa Torlonia

Roma si prepara a un viaggio brassicolo nella sua essenza più genuina. Dal 10 al 12 aprile, alla Limonaia di Villa Torlonia, va in scena la decima edizione del FrankenBierFest, organizzato da Publigiovane Eventi, un appuntamento che traccia un 'ponte aereo' tra la Capitale e la Franconia. In un panorama globalizzato, la Franconia resta un'anomalia: è l'area con la più alta densità di birrifici al mondo, dove la produzione è familiare e scandita dai ritmi della terra. Molte etichette in arrivo a Roma non compaiono nei supermercati né nei beer shop specializzati, perché sono birre 'vive', pensate per essere consumate a pochi metri da dove sono nate. Al contrario della bassa Baviera (la zona di Monaco e dell'Oktoberfest per capirci), dove la birra è diventata attrazione turistica, in Franconia l'attività birraria è una cosa seria, una questione che 'regola' la giornata delle persone. Come da tradi-



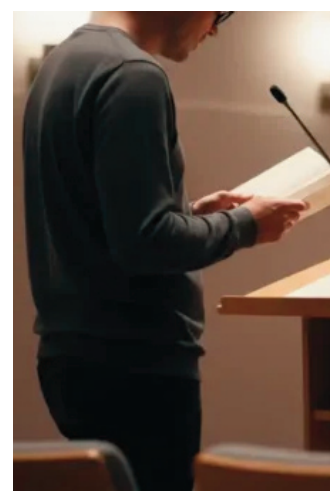
zione, la selezione è curata da Manuele Colonna, riferimento internazionale per la cultura brassicola francone, e promette una parata di fusti rari. Cuore dell'evento è la spillatura tradizionale: molte birre saranno servite direttamente da botticelle di legno, sfruttando la gravità per preservare morbidezza e corpo di prodotti non pastorizzati e non filtrati. Il percorso è pensato per neofiti ed esperti. Riflettori su Kellerbier, le 'birre di cantina' dal carattere rustico e dalla luppolatura erbacea, e sulle Rauchbier di Bamberg, capaci di evocare note di

legno ardente e caminetto. Completano il quadro le Landbier ambrate o scure, rustiche e amare; le Dunkel dai riflessi ramati e dalle note di crosta di pane, rotonde e poco amare; le Bock stagionali, ambrate o scure, più robuste e alcoliche. Per ricreare l'aria delle storiche locande tedesche, la Limonaia si trasforma in una vera Gaststätte all'aperto. Ai boccali si affiancano schnitzel dorate, bratwurst artigianali, bretzel caldi e dolci della tradizione, per un'immersione sensoriale che valorizza il legame tra Roma e la cultura francone.

All'Auditorium Conciliazione undici ore con Jorie Graham e cinquanta voci

Ritratti di Poesia nella Capitale

Roma accende i riflettori sulla poesia contemporanea. Giovedì 10 aprile l'Auditorium Conciliazione ospita la diciannovesima edizione di «Ritratti di Poesia», una maratona di 11 ore, dalle 9.15 alle 20.30, con oltre cinquanta protagonisti internazionali. Ospite più attesa è Jorie Graham, poetessa newyorkese legata a Roma e vincitrice del Premio Pulitzer 1996 per «The Dream of the Unified Field». L'iniziativa, organizzata da Fondazione Roma con InventEventi, propone una vera e propria staffetta di versi, letture e incontri che riunisce grandi firme ed esordienti da tutto il mondo. L'obiettivo è avvicinare il pubblico alla poesia, valorizzandone la forza espressiva. Come sottolinea il presidente Franco Parasassi, la poesia è intesa «come espressione in grado di raggiungere gli strati più profondi dell'anima, di suscitare emozioni potenti e catartiche in una frazione



di tempo minima, per poi permanere e sedimentarsi a lungo». La giornata si apre con «Caro poeta», appuntamento dedicato alle scuole con Nicola Bultrini, Emanuele Franceschetti e Sacha Piersanti insieme agli studenti dei licei. Tra gli ospiti stranieri spiccano il «cardinale poeta» portoghese José Tolentino de Mendonça, il bulgaro di origine cubane Vladimir Sabourin (fondatore della «Nuova Poesia Sociale»), l'olandese Ellen Deckwitz, la svedese Lin-

nea Axelsson, l'austriaco Raoul Schrott, la giapponese Koike Masayo, il francese Jean-Charles Vegliante e la britannica Hannah Sullivan. Alla scena italiana sono dedicate «Di penna in penna» e la «dozzina» del Premio Strega Poesia 2026, con la presenza di Vittorio Lingiardi. Nel cartellone multidisciplinare figurano il poeta-performer Nicolas Cunial e l'incontro «Poetry comics» con il fumettista Grant Snider. I premi Fondazione Roma-Ritratti di Poesia saranno assegnati a Ida Travi e a Jorie Graham, presente con la sua traduttrice Antonella Francini. In programma anche un focus sul Centro Scritture di Roma con Valerio Massaroni, Emanuele Franceschetti e Vincenzo Mascolo, e l'intervento di Domenico Iannaccone con il monologo «Dalla tua parte. Il giornalismo come strumento etico di ascolto e racconto». La chiusura è affidata alla poesia in musica di Paola Turci e alla sua chitarra.



Un evento indimenticabile che trasformerà Roma nella capitale dell'immaginario per quattro giorni, con un programma ricco di iniziative alla Fiera di Roma

Romics, torna il Festival Internazionale del Fumetto, Animazione, Cinema e Games

Con il sostegno della Regione Lazio, di Lazio Innova e della Camera di Commercio di Roma – attraverso la propria Azienda Speciale Sviluppo e Territorio – sarà realizzata un'area istituzionale dedicata a presentazioni e momenti di confronto. L'area sarà affiancata da uno spazio espositivo che accoglierà trentaquattro imprese creative e innovative del Lazio, selezionate tramite un'apposita call, anche grazie al supporto del PR FESR Lazio 2021-2027. Proseguono le importanti collaborazioni istituzionali: dal Ministero della Cultura al Centro per il libro e la lettura, l'Istituto Autonomo del Ministero della Cultura, che patrocinano la manifestazione con l'obiettivo comune di promuovere la lettura e i servizi di accesso al libro all'interno della manifestazione, a partire dai generi editoriali che sono sempre più apprezzati dal pubblico, soprattutto i kids e young adults. Due i manifesti della campagna ufficiale della 36^a edizione di Romics con l'omaggio all'iconico Spider-Man Miles Morales e a Space Jam. L'arte di Sara Pichelli, tra i Romics d'Oro dell'edizione, viene celebrata con il manifesto che cattura il volto dinamico di Miles Morales, personaggio che ha co-creato, in una delle pose più iconiche di Spider-Man. In occasione del 30° anniversario dell'iconico film Space Jam, Romics celebra i campioni della Tune Squad, con i volti di Bugs Bunny e Daffy Duck in rappresentanza dei mitici Looney Tunes. In collaborazione con Warner Bros. Entertainment Italy i visitatori troveranno divertenti experience, contenuti speciali e una mostra dedicata. Insigniti del prestigioso Romics d'Oro durante la 36^a edizione del Festival Lorenzo Mattotti, Victor Perez, Sara Pichelli, Bill Plympton e Rhianna Pratchett. Il Premio Romics Special, che rende omaggio ad artisti, che si siano distinti nell'esplorazione di nuovi mondi e personaggi, aprendo nuove frontiere creative al mercato e spe-

rimentando linguaggi espressivi innovativi viene assegnato a Cassandra Calin, Gigi Cavenago e Alexis Wanneroy. Tra gli attesissimi ospiti dell'edizione, italiani e internazionali: Zerocalcare, il fumettista che ha rivoluzionato il graphic novel in Italia; Cecilia Randall, protagonista indiscussa del Fantasy Storico in Italia; Jérémie Almanza, il maestro delle atmosfere gotico-fiabesche, Liang Azha e JingJiang, due delle voci più luminose del fumetto asiatico contemporaneo.

LE MOSTRE DI ROMICS
Nella trentaseiesima edizione di Romics la superficie dedicata alle grandi esposizioni cresce ancora: dalle personali agli approfondimenti sugli artisti premiati fino alle mostre "collettive" dedicate a temi e curiosità dell'entertainment contemporaneo, dal fumetto all'animazione, dal cinema ai games.

SPACE JAM CELEBRA 30 ANNI A ROMICS
Romics rende omaggio a un'icona assoluta degli Anni '90: Space Jam, il film del 1996, diretto da Joe Pytko con Michael Jordan e Bill Murray, che ha ridefinito l'immaginario collettivo trasformando i Looney Tunes in vere e proprie leggende dello sport e diventando in breve tempo un cult per generazioni di fan. In occasione del 30° anniversario del film, Romics dedica al film un ricco programma: una divertente attività esclusiva per il pubblico, un incontro speciale e una mostra che include opere realizzate dagli studenti dell'Istituto Europeo di Design di Roma ispirate all'universo di Space Jam, che tornerà al cinema con un evento speciale dal 4 al 6 maggio. In collaborazione con Warner Bros. Entertainment Italy.

LORENZO MATTOTTI. LINEE, COLORI, VISIONI
La mostra propone un'immersione nelle forme e nei colori dell'universo visivo di Mattotti attraverso una selezione di immagini stampate in grande formato che accompagnano il visitatore in alcuni momenti cardine della sua carriera artistica. Il per-

corso mette in dialogo opere provenienti da ambiti diversi – fumetto, animazione e illustrazione editoriale – restituendo la straordinaria capacità dell'artista di trasformare la narrazione visiva in esperienza sensoriale. A partire da Fuochi (1984), opera fondamentale che ha rivoluzionato il linguaggio del fumetto europeo a una selezione di copertine realizzate per The New Yorker, fino alle immagini del lungometraggio di animazione La famosa invasione degli orsi in Sicilia (2019).

THE ART OF... SARA PICHELLI

Alle "pareti parlanti" con alcune delle tavole più iconiche del lavoro di Sara Pichelli su Spider-man e sul Miles Morales di cui è co-creatrice insieme a Brian Michael Bendis, si sommano in mostra i comics e le visualizzazioni di altri grandi eroi del fumetto targato Marvel, dagli Avengers a X-Men. Illustrazioni e tavole in bianco e nero e a colori in cui il dinamismo e l'eclettismo dell'artista, pluripremiata "Marvel Young Gun" italiana, compongono un retablo di storie epiche e quotidiane dal segno inconfondibile.

GIGI CAVENAGO, DAI COMICS ALL'ANIMAZIONE INTERNAZIONALE

Un intenso percorso visivo nell'immaginazione di Gigi Cavenago: dai numerosi progetti per Dylan Dog alle serie con Orfani e Magic Order passando all'animazione con How Zeke got religion, Death & Robot e al cinema con Spider-man. Across the Spidaverse. Un viaggio coloratissimo, dinamico e travolgente che attraversa tutti i linguaggi disegnati del visual storytelling e restituisce lo sguardo di un artista poliedrico e di uno dei più grandi talenti italiani premiati in tutto il mondo.

OOPS! LIFE MOMENTS. IRONIA E FUMETTI DI CASSANDRA CALIN

Il percorso espositivo si snoda in due sezioni. La prima presenta una selezione delle celebri illustrazioni dell'artista, dedicate alle esperienze comuni della vita adulta e delle relazioni. Le sue illustrazioni nascono

spesso da situazioni comuni – momenti di imbarazzo sociale, insicurezze personali, relazioni e piccole frustrazioni della vita adulta – che l'autrice rielabora con uno sguardo ironico e profondamente empatico. La seconda sezione è dedicata al lavoro sul graphic novel The New Girl (2024), racconto di formazione che affronta con sensibilità e umorismo temi come l'immigrazione, l'identità culturale e l'adolescenza. La mostra include inoltre studi preparatori e, in anteprima per l'Italia, la copertina e alcune pagine del secondo volume del libro in uscita il prossimo ottobre.

SUPERHEROINES – POP, CULT & IMAGINATION

I personaggi femminili più iconici del fumetto americano e le loro fonti di ispirazione (mitologia, pubblicità, sport e moda), le loro evoluzioni (nelle diverse serie/age in mano ad artisti diversi) e le loro contaminazioni transmediali (fumetto, videogame e cinema). In esposizione: tavole e illustrazioni originali di artisti internazionali (da Joe Benet a Gabriele Dell'Otto, da Darick Robertson a Emanuela Lupacchino, da John Romita Jr. a Elena Casagrande, da Scott Eaton a Simone Bianchi) con fumetti rari e grandi statue da collezione. In collaborazione con CArT Gallery e Statue Collector.

PREMIO ROMICS DEL FUMETTO E DELLE NARRAZIONI PER IMMAGINI

Il Premio Romics del Fumetto e delle Narrazioni per Immagini giunge alla sua ventiquattresima edizione confermandosi un punto di riferimento imprescindibile nel panorama editoriale, che da quest'anno include inoltre opere illustrate e di saggistica e opere spiccatamente transmediali. Realizzato sotto gli auspici del Centro per il libro e la lettura, istituto autonomo del Ministero della Cultura, il concorso ha visto quest'anno la partecipazione di ben ottantatré opere, a testimonianza della vitalità e della qualità della produzione contemporanea. A decretare i vincitori tra i

quarantasei titoli finalisti già annunciati sarà una giuria di altissimo profilo, composta da Enrico Fornaroli (Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna), Sabrina Perucca e Max Giovagnoli (Direttori Artistici di Romics), Paola Seghi (Responsabile dell'Area Servizi presso AIE/Ediser) e Giuseppe Iannaccone (Presidente del Centro per il libro e la lettura). La grande novità è rappresentata dal Premio del Pubblico, che permetterà alla community di appassionati di partecipare attivamente al riconoscimento delle opere più amate attraverso una votazione online. Il prestigio del Premio si estenderà oltre i giorni della manifestazione grazie al tour promozionale RomicsOFF, un percorso culturale itinerante che coinvolgerà festival di settore, scuole e biblioteche sul territorio nazionale, con l'obiettivo di sostenere la circolazione delle opere e ampliare il pubblico di lettori. Tutti i titoli iscritti al Premio Romics del Fumetto e delle Narrazioni per Immagini saranno protagonisti di una mostra espositiva. La Cerimonia di Premiazione, durante la quale verranno annunciati i titoli vincitori si terrà sabato 11 aprile 2026.

DISEGNIAMO IL MAGGIO – CONTEST PER ILLUSTRATORI

Grande successo per la quarta edizione del concorso, nato dalla sinergia tra Romics e il Centro per il libro e la lettura per l'immagine della campagna nazionale de Il Maggio dei Libri 2026. Tra le moltissime opere candidate, la Giuria ha selezionato le 15 finaliste che saranno al centro di una mostra dedicata durante il Festival. Il vincitore, il cui lavoro diventerà l'immagine ufficiale de Il Maggio dei Libri 2026, verrà premiato durante la cerimonia di premiazione di sabato 11 aprile 2026.

ZEROCALCARE – IERI, OGGI, DOMANI

Michele Rech, tra i più influenti narratori contemporanei e icona del fumetto internazionale, sabato 11 aprile sarà protagonista di un atteso confronto col pubblico

guidato dal giornalista Riccardo Corbò. L'incontro racconta il percorso artistico di Zerocalcare, dal fumetto indipendente alle celebri serie animate, analizzando con ironia e sincerità il suo impatto culturale e artistico. Per l'occasione, l'autore incontrerà i fan con una sessione esclusiva di Meet&Greet e dediche a numero chiuso su prenotazione.

KITSUNE – IL POTERE DELLA VOLPE

Sabato 11 aprile l'autrice fantasy Cecilia Randall presenta in anteprima assoluta Kitsune – Il potere della volpe (Gribaudo), nuovo capitolo del suo affascinante fantasy ucronico tra mitologia giapponese, azione e magia. L'autrice guiderà il pubblico nel dietro le quinte del romanzo, svelando le ispirazioni nate tra i viaggi di Marco Polo e l'immaginario di anime e manga.

IL ROMANESCO NELLE STORIE DI "TOPOLINO"

La magia del mondo Disney incontra il fascino del dialetto romano nel volume Il romanesco nelle storie di Topolino presentato in anteprima sabato 11 aprile in collaborazione con Panini Disney. Il protagonista assoluto è Paperugantino, impegnato in una divertente commedia in due atti scritta e disegnata da Marco Gervasio, accompagnata da un'avventura "fuori porta" tutta da gustare. Durante l'incontro l'autore si confronterà con il professore Daniele Baglioni, che ha curato la traduzione in dialetto e Barbara Garufi, redattrice Disney per Panini Comics.

SHOWCASE LIANG AZHA: FRA LOVE LETTERS, SPICY E WEBTOON

Liang Haza racconta i suoi numerosi progetti in corso e futuri: Le Love Letters, Fortune Kitten's, Soul Sealer su Webtoon, i nuovi volumi usciti in Italia e tutti gli altri numerosi lavori. L'evento è in programma domenica 12 aprile in collaborazione con Jundo Editore, che pubblica in Italia anche un'altra amatissima artista di BL, JingJiang, che incontrerà i suoi lettori nei giorni di manifestazione.

RDA MOTORS SPA

MARION
Soluzioni per dormire

DISTRETTI
ECOLOGICI

NERVEGNA
AUTOTRASPORTI

Nord Sud
dalla città alla campagna

OM
CAMPANI
MOBILI
HOME FACTORY

UNIVERSAL TRADE SRL

mazzarello

galeno

Green Power
generators

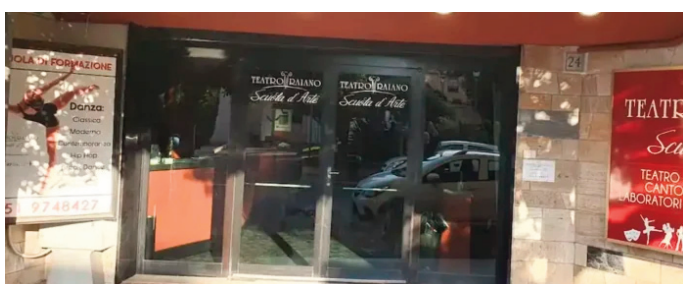
NEUTRO
SARE

temporeale
.info

Fiumicino, il vice sindaco: "Restituire alla città un presidio culturale di pregio"

Interesse storico del Teatro Traiano

La Giunta comunale di Fiumicino ha approvato una delibera che riconosce il notevole interesse storico e culturale del Teatro/Cinema Traiano, tra i luoghi più rappresentativi della vita culturale cittadina. Il provvedimento rientra nelle opportunità offerte dalla normativa regionale dedicata alla valorizzazione culturale di teatri e spazi del Lazio, ponendo le basi per l'accesso a specifici finanziamenti. Conosciuto anche come "Palace Traiano", il teatro fu costruito tra il 1950 e il 1953 e inaugurato il 1° maggio 1953 come cinema monosala. Nato nella stagione della ricostruzione del dopoguerra, ha accompagnato per oltre settant'anni la crescita urbana e sociale di Fiumicino, consolidandosi come punto di riferimento per la comunità. Nonostante l'evoluzione del settore e l'affermazione



delle multisale, la struttura ha conservato un forte valore identitario fino alla chiusura del 2013, avvenuta dopo decenni di attività. "La riqualificazione del Teatro ci permetterà di restituire alla città un presidio culturale di pregio. - dichiara il vice sindaco, Giovanna Onorati. - L'Amministrazione comunale ha compiuto un passo necessario per il rilancio della struttura ed ha posto le basi per accedere ai finanziamenti previsti dalla Regione. Un'opportunità che abbiamo voluto cogliere per riconsegnare ai cittadini un luogo da sempre ca-

pace di favorire crescita culturale e aggregazione." Il riconoscimento formale apre il percorso per candidature a finanziamenti regionali dedicati alla tutela e alla valorizzazione degli spazi culturali. L'obiettivo è restituire alla città di Fiumicino un presidio artistico capace di generare aggregazione, stimolare la programmazione culturale e rafforzare l'identità del territorio. Con questo passaggio amministrativo, il Teatro Traiano si posiziona al centro di una strategia di rilancio che valorizza storia, comunità e funzione pubblica della struttura.

Una sinfonia urbana in continua evoluzione in scena al teatro romano

Stomp all'Olimpico dal 14 al 19 Aprile

Stomp torna a Roma sul palco del Teatro Olimpico dal 14 al 19 aprile per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana. La compagnia britannica, fondata nel 1991 da Luke Cresswell e Steve McNicholas, riporta in città l'energia di una partitura urbana che trasforma oggetti quotidiani in strumenti da palcoscenico. Otto tra percussionisti, danzatori e acrobati danno vita a uno spettacolo dal ritmo serrato, capace di far «suonare» lavandini e carrelli della spesa, scatole di fiammiferi e coperchi dei bidoni, scope, pneumatici, tubi di gomma. La cifra stilistica è quella che ha reso celebre il collettivo nel mondo, un linguaggio fisico e musicale che parte dal gesto e approda a una drammaturgia del suono. La trama sonora attraversa universi diversi, dal punk rock al jazz africano, dall'hip hop alle po-



tenti percussioni dei tamburi giapponesi dei Kodo. Ne scaturisce un mosaico ritmico che esalta la corralità del gruppo e la precisione coreografica, con un utilizzo scenico della luce e del silenzio che amplifica l'effetto dinamico di ogni numero. In cartellone tornano i pezzi storici della compagnia accanto a creazioni più recenti, tra cui «Suitcases» e «Poltergeist». Il pubblico romano ha potuto vedere per la prima volta questi numeri nel

2024 proprio a piazza Gentile da Fabriano, sede del Teatro Olimpico, e li ritroverà ora in un allestimento che valorizza l'impatto delle percussioni su oggetti di uso comune. Il rientro degli Stomp a Roma conferma il legame con la città e con la programmazione dell'Accademia Filarmonica Romana, offrendo agli spettatori un'esperienza dal forte impatto sonoro e visivo costruita sulla potenza del ritmo e sull'inventiva scenica.

Domenica la commedia scritta e diretta da Michele La Ginestra e Adriano Bennicelli

Al Teatro Colonna in scena "24 ore"



Attesa a Marino dove, domenica prossima (12 aprile), alle ore 18.00 andrà in scena presso il Teatro V. Colonna la commedia '24 ORE', scritta - e diretta - da Michele La Ginestra e Adriano Bennicelli. Protagonisti sul palco: Alessio Chiodini, Sergio Zecca, Tiko Rossi Vairo, Maria Teresa Pascuale, Francesca Baragli, ed Ilaria Nestovito. Lo

spettacolo è una riflessione dolcesamara sul tempo, presentata con il garbo e l'ironia tipici dell'attore e regista romano. Il titolo "24 ore" non si riferisce alla durata dello spettacolo, ma gioca su un doppio significato: La valigetta: Intesa come un contenitore di piccole dimensioni in cui riporre ricordi preziosi da recuperare all'occorrenza. Il

tempo: Richiama le competizioni sportive "di durata", simboleggiando la corsa contro il tempo che caratterizza la vita moderna. I biglietti si possono acquistare al Botteghino del Teatro Vittoria Colonna ed online su Vivaticket. Intero € 14,00 - Ridotto (over 70 - under 18) € 12,00 - Abbonamenti. 5 spettacoli € 55,00 - 10 spettacoli € 105,00

La storia dell'occidente in modo originale da domani e fino a domenica

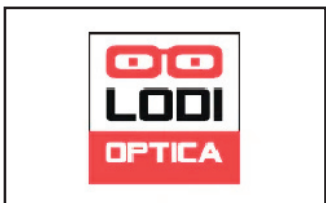
Al Teatro Arcobaleno 'Il Pomo della Discordia'



Da domani, giovedì 9, e fino a domenica 12 aprile, al Teatro Arcobaleno (Centro Stabile del Classico), 'Il Pomo della Discordia', di Luana Rondinelli, regia, Nicola Alberto Orofino, con Barbara Gallo, Egle Doria, Laura Giordani e Luana Rondinelli. La storia dell'occidente comincia in salita. È una

guerra. Quella di Troia. Quasi un atto fondativo, a vedere come poi la nostra vicenda umana si è dipanata. E tutto parte, mitologicamente parlando da una vendetta... Orario spettacoli: giovedì 9, venerdì 10 e sabato 11 aprile ore 21,00 domenica 12 aprile ore 17,30 Teatro Arcobaleno (Cen-

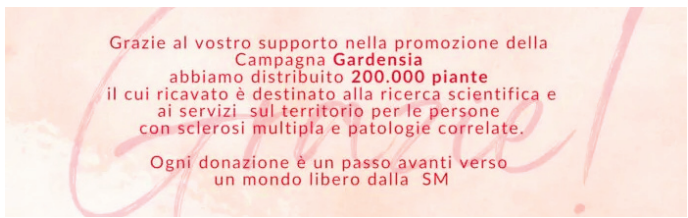
tro Stabile del Classico), è in via F. Redi 1/a Biglietti: Intero € 23,00 - Ridotto € 19,00 (Over 65, CRAL, Associazioni convenzionate) - Ridotto studenti € 15,00 (fino a 26 anni) Info: Tel. 06.44248154 / 06. 4402719 info@teatroarcobaleno.it - sito: www.teatroarcobaleno.it



Gardensia 2026: nei giorni dell'iniziativa sono state distribuite ben 200.000 piante

Radio Roma e AISM contro la sclerosi multipla

La solidarietà ha un profumo inconfondibile, quello delle gardenie e delle ortensie che anche quest'anno hanno colorato le piazze italiane. Radio Roma ha scelto di scendere in campo con determinazione a supporto della Campagna Gardensia 2026, promossa dall'Associazione Italiana Sclerosi Multipla. Grazie a un'intensa attività di promozione e sensibilizzazione sulle proprie frequenze, l'emittente ha contribuito al raggiungimento di un traguardo straordinario che testimonia la generosità dei cittadini e l'efficacia della rete di supporto territoriale. I risultati ottenuti nel corso del 2026 sono impressionanti e segnano un punto di svolta per la ricerca scientifica in Italia. Durante i giorni dell'iniziativa, sono state distribuite ben 200.000 piante, un numero che riflette l'impegno incesa-



sante di migliaia di volontari e il supporto mediatico fondamentale di realtà come Radio Roma. Il ricavato di questa vasta mobilitazione è interamente destinato a finanziare progetti di ricerca d'eccellenza e a potenziare i servizi sanitari e sociali dedicati alle persone colpite da sclerosi multipla e patologie correlate. L'iniziativa Gardensia è un pilastro della lotta contro una malattia neurodegenerativa che colpisce migliaia di persone, spesso in giovane età. Ogni singola donazione raccolta attraverso la distribuzione dei fiori rappresenta un passo concreto verso la scoperta di nuove terapie e il

miglioramento della qualità della vita dei pazienti. Guardando ai dati nazionali, il 2026 si conferma un anno record per l'AIMS, consolidando un modello di partecipazione che unisce informazione e impegno civile. La battaglia contro la sclerosi multipla prosegue con rinnovato ottimismo, forte di una consapevolezza sociale sempre più radicata. Grazie al legame tra informazione locale e associazionismo, l'obiettivo di un mondo libero dalla SM appare oggi più vicino, dimostrando che la comunicazione può e deve essere uno strumento potente al servizio della salute e del bene comune.

Grande partecipazione per l'evento di sabato 4 aprile "Noi, il Maestro e Roma"

Ardea celebra Franco Califano

Il legame indissolubile tra Franco Califano e la città di Ardea si è rinnovato sabato 4 aprile con l'evento "Noi, il Maestro e Roma". Una giornata carica di emozione, patrocinata dal Comune di Ardea e organizzata dalla Fondazione Franco Califano insieme alla Filarmonica Città di Ardea, che ha trasformato la città in un palcoscenico a cielo aperto per celebrare la poesia e la canzone romana dall'Ottocento fino ai successi del "Califfo". "Noi, il Maestro e Roma" non è stato solo un concerto, ma un atto di partecipazione collettiva per mantenere viva l'eredità di un artista che ha saputo raccontare le solitudini e le passioni di una città intera. La manifestazione ha preso il via nel primo pomeriggio con l'apertura straordinaria della Casa Museo Franco Califano, un luogo sacro per i fan dove sono cu-



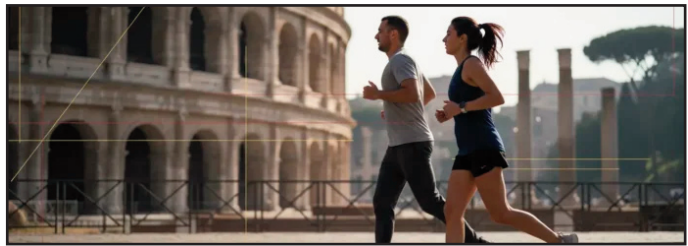
stoditi i cimeli e la memoria dell'artista. Successivamente, la comunità si è riunita per la benedizione della tomba del Maestro, accompagnata da un sentito omaggio musicale della Filarmonica. Il culmine della giornata è stato il concerto presso la Sala Consiliare del Comune di Ardea, situata proprio in Piazza Franco Califano, che ha registrato il tutto esaurito. Sotto la direzione artistica di Alberto Laurenti, storico collaboratore e autore di Cali-

fano, i musicisti del Maestro (tra cui Stefano Corrias, Meme Zumbo e Stefano Zaccagnini) hanno dato vita a una performance vibrante. L'evento ha visto la partecipazione straordinaria di Maurizio Mattioli come ospite d'onore, il cui carisma ha aggiunto un tocco di autentica romanità alla serata. Sul palco si sono alternati numerosi artisti amici, come i NovaRoma, Serena D'Ercole e Toto Casanova, che hanno reinterpretato i classici del repertorio romano.

Viabilità modificata nell'Urbe per due eventi: "Run for autism" e "Bicinrosa"

Domenica di sport nella Capitale

Roma si prepara a una domenica dedicata allo sport e alla sensibilizzazione, con due appuntamenti nel cuore della città: "Run for autism" e "Bicinrosa". Le manifestazioni sono in programma domenica 12 aprile tra le 9.30 e le 13.30, con ripercussioni sulla circolazione e sui collegamenti dei bus nell'area centrale. "Run For Autism" propone una corsa competitiva di 10 chilometri e una non competitiva di 5 chilometri lungo lo stesso tracciato. Nella stessa fascia oraria è prevista anche "Bicinrosa", pedalata ecologica dedicata alla lotta al tumore al seno e alla promozione di stili di vita sani. Il tracciato della "Run for autism" tocca alcuni dei luoghi più iconici del centro storico. Dalle 9.30 alle 11.30, la corsa percorrerà via Petroselli, via del Teatro Marcello, piazza Venezia, via del Corso, largo Chigi, via del Tritone, Traforo Umberto I, via Milano, via Nazionale, via dei Serpenti, via



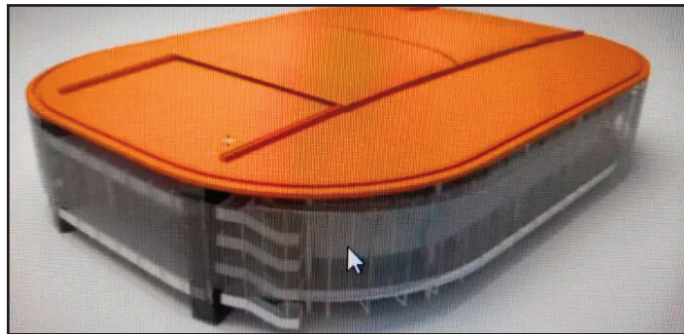
degli Annibaldi, via Nicola Salvi, piazza del Colosseo, via Celio Vibenna, via di San Gregorio, viale delle Terme di Caracalla, viale di Porta Ardeatina, via Guerrieri, viale Giotto, via Baccelli piazza di Porta Capena, via dei Cerchi e piazza Bocca della Verità. Per la corsa 4,800 chilometri si parte sempre da piazza Bocca della Verità per proseguire su via Petroselli, via del Teatro Marcello, piazza Venezia, via dei Fori Imperiali, piazzale del Colosseo, via Celio Vibenna, via di San Gregorio, via dei Cerchi e ritorno su piazza Bocca della Verità. Il percorso della pedalata solidale, parte alle 9 presso lo Stadio Nando Martellini, per poi passare su Via Antonina, Viale delle Terme di

Caracalla, Piazza del Colosseo, Foro Traiano. La chiusura è prevista alle 12 circa in Via Antonina. Per consentire lo svolgimento degli eventi, saranno deviate o limitate diverse linee. Le modifiche riguarderanno le linee 3Tram, 30, 40, 44, 46, 51, 52, 53, 60, 62, 63, 64, 70, 71, 75, 80, 81, 83, 85, 87, 118, 160, 170, 190F, 492, 628, 715, 716, 781, 916F, C3, H. La 628 in arrivo dall'Appio Latino percorrerà, da Porta Capena, via del Circo Massimo, via della Greca e piazza Bocca della Verità. La C3 dalla stazione Tiburtina giunta in via San Gregorio proseguirà per Porta Capena, via del Circo Massimo, via della Greca e piazza Bocca della Verità.

Nando Bonessio: "Commissioni Sport e Urbanistica esprimono parere favorevole"

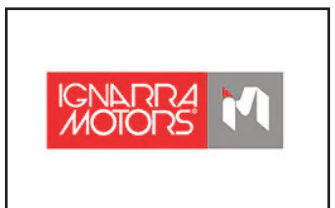
Copertura Centrale Foro Italico

"Con le Commissioni di oggi Sport e Urbanistica in seduta congiunta abbiamo dato parere favorevole alla Proposta di Deliberazione per la conclusione della procedura autorizzativa finalizzata alla realizzazione della Copertura del Centrale del parco del Foro Italico", dichiara Nando Bonessio Presidente della Commissione Sport di Roma Capitale. Si tratta di un'opera (nella foto il progetto, che somiglia un po' ad un 'portapranzo'), in carico al Ministero delle Infrastrutture - attraverso il Provveditorato alle Opere Pubbliche e la Società Pubblica Sport e Salute - per la quale la Regione Lazio aveva chiesto il perfezionamento di alcuni aspetti tecnico-amministrativi. L'Assemblea Capitolina è ora chiamata ad approvare una Deliberazione che avrà anche valore di variante urbanistica ma, al contempo, consentirà di realizzare un'opera attesa da tempo dal movimento sportivo



romano e nazionale. "Con l'approvazione di oggi si dà il via al completamento di una struttura polisportiva moderna e multifunzionale, rivolta in particolare allo sport del Tennis, ma in linea con il livello tecnico internazionale dei principali Palazzi dello sport europei. "Il progetto per la realizzazione della copertura del centrale del Foro Italico nasce da un concorso pubblicato da Sport e Salute Spa già nel 2019, per riquilibrare il manufatto e inserirlo nel contesto urbanistico circostante: si tratta di una infrastruttura pubblica importante per la nostra città". Ed an-

cora: "Il progetto approvato consentirà di far rientrare l'impianto tra quelli utilizzati per eventi di portata internazionale grazie all'aumento del numero degli spettatori, fino a 12.400 unità, e alla realizzazione di una copertura scorrevole sul campo da gioco. "Importante la scelta di materiali innovativi come le ampie vetrate ad alta tecnologia innovativa e all'utilizzo di energie rinnovabili che consentirà di ridurre al minimo l'impatto ambientale. Aumentati, secondo la normativa Coni, i posti destinati al parcheggio in due aree esterne per complessivi 48mila mq".



Serie A: per il quarto posto Como, Juventus e Roma divise da quattro punti

Corsa Champions a tre squadre

La corsa al quarto posto Champions resta apertissima. La fotografia attuale dice Como 58 punti, Juventus 57 e Roma 54: tre squadre in fila, senza un vero strappo, con equilibri che potrebbero cambiare già nel prossimo fine settimana. Nessuna candidata è riuscita a prendere il largo e il quadro rimane fluido. In uno scenario di pareggio tra Como e Inter e di successo dell'Atalanta sulla Juventus, la formazione di Gian Piero Gasperini — attesa all'Olimpico contro il Pisa quasi retrocesso — potrebbe ritrovare slancio. L'ultima giornata ha confermato l'assenza di un favorito netto nella corsa al quarto posto. Il Como si è quasi fermato a Udine, contro un avversario che ha fatto valere la superiorità fisica. Cesc Fabregas conserva però un vantaggio psicologico: nessuno punterà il dito sulla mancata qualifica-



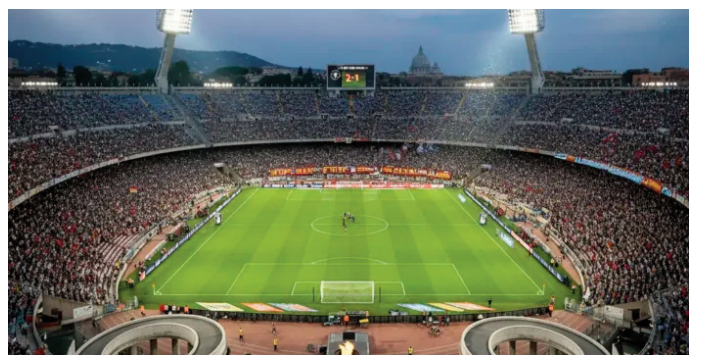
zione alla Champions, aspetto che alleggerisce la pressione in questo rush finale. In casa Juventus pesano le aspettative dopo investimenti per decine di milioni pensati per una marcia stabile nel quartetto di testa. La squadra oggi è quinta e alterna fasi positive a cali evidenti, sia in classifica sia all'interno delle singole gare. Si intravede qualcosa del calcio di Spalletti, ma più del gioco, ora, conta la classifica. Roma in difficoltà dopo il ko di San

Siro con l'Inter e un calo tra fine inverno e inizio primavera. Il Pisa all'Olimpico somiglia a un cerotto pronto all'uso: l'obiettivo è una vittoria agevole, sperando in rallentamenti di Como e Juve. Poi resteranno sei turni, con l'Atalanta e il derby con la Lazio come ostacoli maggiori nella Capitale. All'improvviso, Gasperini appare isolato in una città esigente come Roma. Risuona allora la battuta di Flaiano: «A Marzia', te scansi, che me rovini a foto?».

Il difensore del Boca Juniors possibile investimento per la retroguardia biancoceleste

Lazio, occhi in Argentina: un Lautaro nel mirino

La Lazio guarda con attenzione al mercato sudamericano e concentra il proprio scouting nell'area di Buenos Aires. Tra i profili valutati emerge Lautaro Di Lollo, difensore del Boca Juniors, possibile investimento per la retroguardia biancoceleste. Un monitoraggio che conferma l'interesse del club di Roma verso talenti in crescita e con margini di sviluppo. Di Lollo è un centrale roccioso, alto 187 centimetri e destro naturale. Si distingue per la dominanza nel gioco aereo e per una buona tecnica di base che gli consente di uscire palla al piede e partecipare alla costruzione dal basso. L'aspetto da affinare resta l'atletismo: la struttura fisica non gli garantisce grande velocità nello scatto, per cui tende a far valere il tempismo nell'anticipo e l'efficacia nel tackle per contenere gli avversari. Nato nel 2004,



a 22 anni conta 63 presenze e 4 gol con il Boca Juniors, club in cui è cresciuto fin dalle giovanili. In questa stagione si è confermato titolare inamovibile nella squadra di Claudio Ubeda. Nel campionato di Apertura ha disputato 11 partite, più 1 presenza in Copa Libertadores, trovando anche la via del gol. Non ha ancora esordito con la selezione maggiore, ma è un punto fermo dell'Argentina U-20 con 17 presenze; le performance fanno pensare a una possibile chiamata futura, considerata l'atten-

zione di Lionel Scaloni a quanto accade in patria. L'attenzione della Lazio per Di Lollo rientra in una strategia indirizzata a profili giovani e già testati ad alti livelli. Non emergono al momento dettagli su trattative in corso, ma il rendimento con il Boca e la maturità mostrata in campo sostengono la candidatura del difensore come obiettivo per il futuro del reparto arretrato biancoceleste. Un nome da tenere in considerazione in vista delle prossime finestre di calciomercato.

La Lazio punta alla valorizzazione del giocatore prima della cessione

Tavares: la cessione non è più scontata

La spinta delle ultime settimane ha cambiato il quadro in casa Lazio. Nuno Tavares si è guadagnato spazio e fiducia, scalando le gerarchie sulla corsia mancina. A Firenze, se partirà titolare, giocherà la quinta gara consecutiva in campionato: un dato che certifica la sua nuova centralità nelle rotazioni biancocelesti. Rispetto all'impatto dello scorso anno, quando nelle prime giornate mise insieme numeri da esterno offensivo con otto assist, oggi Tavares appare meno irruento ma più solido. Il lavoro di Sarri lo ha reso più ordinato nelle letture: sa quando accelerare, quando amministrare e come rimanere dentro la partita. Ne risulta un profilo più equilibrato, affidabile e funzionale al sistema. Questo salto di qualità si riflette anche sulle prospettive di mercato. Se fino a poco tempo fa l'uscita sembrava la via più probabile, ora, secondo il Corriere



dello Sport, la società guarda alla valorizzazione del giocatore. La continuità di rendimento spinge il club a riconsiderare le scelte, con l'obiettivo di capitalizzare il percorso intrapreso dal laterale sinistro. All'orizzonte si profila però una competizione più serrata sulla fascia sinistra. L'arrivo di Pedraza alza l'asticella e impone nuove valutazioni tecniche, mentre Pellegrini resta in

bilico. Per Tavares sarà decisivo confermare i progressi mostrati, difendendo il ruolo conquistato con prestazioni continue e sostanza nelle due fasi. Nel contesto romano, la sfida si gioca sui dettagli: consolidare la crescita individuale e inserirla in modo stabile nelle esigenze della squadra, sapendo che la concorrenza interna può diventare una leva ulteriore per mantenere alto il livello.

A coadiuvarlo sulla linea laterale sono stati scelti Vecchi e Zingarelli

Fiorentina-Lazio: designato l'arbitro Fabbri



L'AIA ha ufficializzato la designazione arbitrale per Fiorentina-Lazio, gara valida per il prossimo turno di Serie A. Dopo il pareggio interno contro il Parma, i biancocelesti tornano in trasferta: appuntamento lunedì 13 aprile alle ore 20:45 allo stadio Artemio Franchi di Firenze. La partita sarà affidata al signor Michael Fabbri della sezione di Ravenna. A coadiuvarlo

sulla linea laterale sono stati scelti Vecchi e Zingarelli, mentre il quarto ufficiale sarà Perri. La composizione del team arbitrale segue la comunicazione ufficiale resa nota dall'associazione italiana arbitri. Per il supporto tecnologico in sala video è stato designato Paterna come var, con Aureliano in qualità di avar. La struttura della squadra arbitrale è dun-

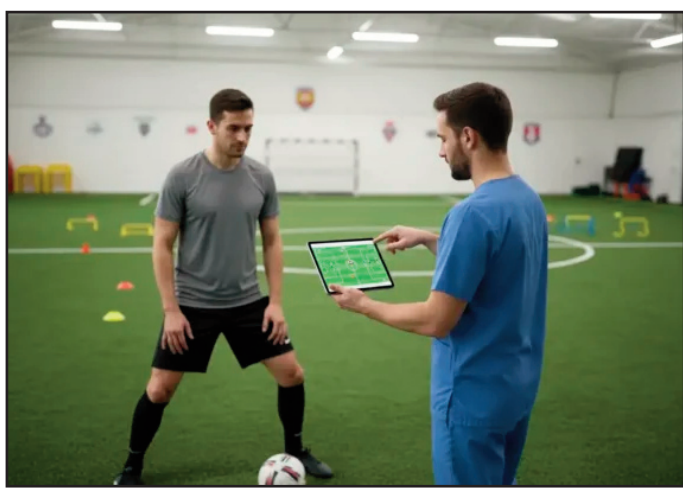
que completa e pronta a presidiare gli episodi chiave del match tra viola e biancocelesti. Il confronto tra Fiorentina e Lazio è in calendario per lunedì 13 aprile alle 20:45, con fischio d'inizio allo stadio Artemio Franchi. Si tratta di una nuova tappa di campionato per i biancocelesti, attesi da un impegno in esterna dopo l'ultima uscita in casa.



Il giocatore ha già ripreso a lavorare in campo con le prime corse e punta al rientro

Dybala verso il rientro: l'ok a Villa Stuart

Paulo Dybala procede spedito nel recupero dopo l'intervento al menisco: a un mese dall'operazione l'attaccante ha sostenuto una visita di controllo a Villa Stuart, a Roma, con esito positivo. Il giocatore ha già ripreso a lavorare in campo con le prime corse e punta ora al rientro tra i convocati. Il percorso di riabilitazione sta rispettando la tabella prevista e, allo stato attuale, non risultano intoppi. Gli step successivi prevedono un incremento graduale dei carichi in allenamento, con l'obiettivo di consolidare la risposta del ginocchio operato. I segnali emersi dal controllo intermedio sono considerati incoraggianti: il recupero procede secondo i tempi e consente di guardare con fiducia alle prossime settimane. La data cerchiata è il 20 aprile, a 45 giorni dall'intervento: si valuta una



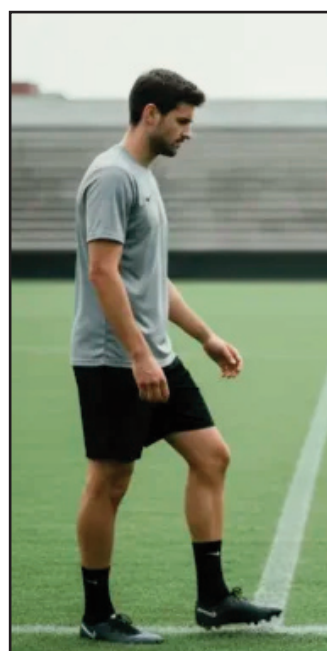
convocazione già in quell'arco temporale, anche in forma simbolica, per la gara con l'Atalanta nella settimana precedente. Se il programma sarà rispettato, Dybala potrebbe essere a disposizione per il match contro il Bologna del 25 aprile. La risposta agli allenamenti dei prossimi giorni indicherà la reale possibilità di inserimento in gruppo e i minuti eventualmente gestibili in gara. Un rien-

tro nella seconda metà di aprile permetterebbe di avere Dybala nelle ultime cinque gare di campionato, una finestra potenzialmente decisiva per l'assalto alla Champions. La disponibilità dell'attaccante argentino rappresenterebbe un valore aggiunto in termini di qualità offensiva e soluzioni balistiche, con ricadute positive sulla gestione delle rotazioni nel rush finale.

Il rendimento con e senza il talento carioca mostra uno scarto netto

Il brasiliano Wesley cambia passo

Da un sudamericano a un altro. La frase «C'è una Roma con Dybala e una senza» si è trasformata in «C'è una Roma con Wesley e una senza». Numeri e tendenze confermano un impatto che va oltre l'estetica: senza il brasiliano la squadra perde brillantezza, occasioni e punti. Secondo quanto raccolto da Il Messaggero, il rendimento con e senza il talento carioca mostra uno scarto netto, sintomo di centralità tecnica e mentale. Con Wesley in campo la media punti sale a 1,85 a partita, mentre senza di lui scende a 1,20. Anche gli expected goals virano al ribasso passando da 1,44 a 0,73, così come le grandi occasioni create che calano da 2,31 a 0,60. Non si parla di Messi o Cristiano Ronaldo, ma a 22 anni essere già titolare del Brasile è un segnale elo-



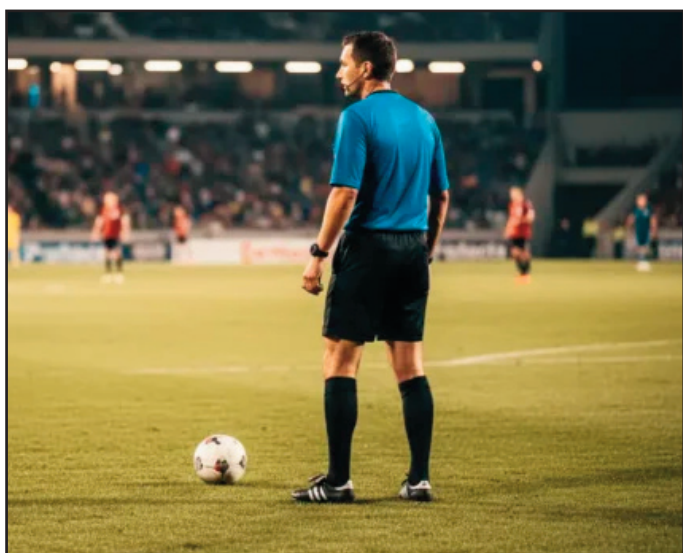
quente. In campionato il brasiliano è il terzo miglior marcatore della rosa con quattro reti, le stesse di Pellegrini, alle spalle di Malen (7) e Soulé (6). L'impatto con la Serie A è stato netto e l'assenza ha coinciso con tre delle undici sconfitte stagionali

maturate contro Cagliari, Genoa e Inter. Spesso dimenticato un dettaglio tattico: Wesley sta giocando fuori ruolo praticamente dall'inizio dell'anno. Era stato individuato come rinforzo per la corsia destra, ma si è ritrovato a operare sul lato opposto, occupato da un fedelissimo del tecnico. L'infortunio in nazionale ha complicato i piani di Gasperini, che punta a riaverlo al più presto. Filtra ottimismo sul rientro, con una possibile convocazione già nella sfida con il Pisa, e prospettiva di una maglia da titolare nella gara del 18 con l'Atalanta. Non una diagnosi errata, ma un recupero rapido che il tecnico considera decisivo in vista della volata finale. L'obiettivo resta chiaro: riportare qualità, profondità e pericolosità a una squadra che con il brasiliano in campo cambia marcia.

Il fischietto della sezione di Teramo per un appuntamento atteso dalla piazza romana

Roma-Pisa: designato Feliciani

Sarà Ermanno Feliciani a dirigere Roma-Pisa, gara in programma venerdì alle 20:45 allo Stadio Olimpico e valida per la 31a giornata di Serie A. La designazione conferma il fischietto della sezione di Teramo per un appuntamento atteso dalla piazza romana, con riflettori puntati sul rendimento delle due squadre e sui precedenti con il direttore di gara. Per la Roma si tratta della sesta direzione di Feliciani in carriera, con un bilancio complessivamente favorevole: quattro vittorie e un pareggio. I successi sono arrivati per 1-0 contro il Genoa agli ottavi di Coppa Italia 2022/23, 3-0 con l'Udinese nella Serie A 2024/25, 2-0 contro l'Hellas Verona e con il Como in questa stagione. L'unico pari è il 2-2 contro la Salernitana nell'annata 2023/24. L'ultimo incrocio risale al 15 dicembre, nella vittoria interna contro la squadra di Fabregas firmata Wesley, gara in cui



la prestazione di Feliciani fu ritenuta comunque insufficiente per via di una cattiva gestione dei cartellini. Un elemento che aggiunge attenzione sulla conduzione arbitrale in vista dell'appuntamento dell'Olimpico. Per il Pisa, Feliciani ha un solo incrocio all'attivo: la sconfitta per 0-1 contro il Bologna del 2 marzo. Un dato che rende la sfida della Capitale un banco di prova ulteriore per i toscani sotto

la direzione del fischietto abruzzese. La partita all'Olimpico, con calcio d'inizio alle 20:45, si inserisce in un calendario fitto e rappresenta un passaggio significativo per la classifica. La designazione di Ermanno Feliciani si accompagna a numeri incoraggianti per i giallorossi e a un precedente limitato per i nerazzurri, fattori che contribuiranno a definire l'equilibrio della sfida.

L'allenatore preferisce intervenire con innesti mirati su una base che ritiene solida

I piani dei Friedkin e i nodi di Gasperini

La Roma esce dalla sconfitta di San Siro con la consapevolezza che il prossimo turno può riaprire la corsa alla Champions. Il calendario offre un incrocio favorevole: i giallorossi ospitano il Pisa, il Como affronta l'Inter e Atalanta-Juve è uno scontro diretto. Gian Piero Gasperini lavora sul gruppo per tenere alta la concentrazione e attende già dalla prossima settimana i recuperi di Koné, Dybala e Wesley. La battuta d'arresto a Milano ha riaperto un confronto a Trigoria tra l'area tecnica e la proprietà. I Friedkin spingono per una profonda revisione estiva, mentre l'allenatore preferisce intervenire con innesti mirati su una base che ritiene solida. Senza l'approdo in Champions, però, i vincoli Uefa peserebbero maggiormente sulle scelte. Tra i profili sacrificabili figurano Sviatar, Koné e Ndicka. Il portiere ha visto calare i propri numeri nel 2026: la percentuale di parate è scesa



dall'83,1% al 67,3%, mentre i gol subito a partita sono saliti da 0,63 a 1,33. Seguito da Newcastle e Chelsea, di fronte a una proposta da 50 milioni la Roma vacillerebbe anche per la prospettiva di una plusvalenza piena. Interesse in Premier e Turchia anche per Ndicka. Restano aperti i capitoli dei possibili mancati rinnovi di Celik, Dybala, Pellegrini, El Shaarawy, Cristante e Mancini. Inoltre i prestiti di Zaragoza,

Tsimikas e Ferguson sono destinati a rientrare alla base, con il rischio di dover intervenire in modo esteso sul mercato, in un contesto regolato dai palletti Uefa. Il punto d'incrocio tra proprietà e area sportiva passa dalla permanenza di Gasperini. La possibile voglia di Nazionale di Conte potrebbe riaccendere i riflettori del Napoli, aggiungendo un'ulteriore variabile agli equilibri in vista dell'estate.

euromedia
Digital, our way since 1993

FARMACIA ROSSI
a Civitavecchia dal 1983
dr.ssa ANGELAMARIA ROSSI
dr. MATTEO CIRILLI
ORARIO CONTINUATO
DA LUNEDÌ A VENERDÌ
8.00-20.00

La casa perfetta
AGENZIA IMMOBILIARE

GedAP

STIG
Più potenziale al tuo titolo
SUCCESS

TERME DEL PAPI
VITERBO

VILLA ADRIANA
RSA SEMIRESIDENZIALE
ASSISTENZA DOMICILIARE CONVENZIONATA

VASCO
Translator

Dimora Morelli

Parking Service

MORELLI UNIVERSE
UNLOCK YOUR OPPORTUNITIES

RADIO ROMA