



Il fascicolo sulla ragazza scomparsa che proveniva dal Ministero dell'Interno è vuoto

Emanuela Orlandi, ombre all'Archivio Centrale

Emanuela Orlandi, il mistero si infittisce sempre di più, ancora di più. All'Archivio Centrale il fascicolo sulla ragazza scomparsa è vuoto. Cosa è successo? Una delle pagine di cronaca più misteriose, controverse e angoscianti continua a colorarsi di toni d'ombra che rendono, ancor più che mai, l'intera vicenda della

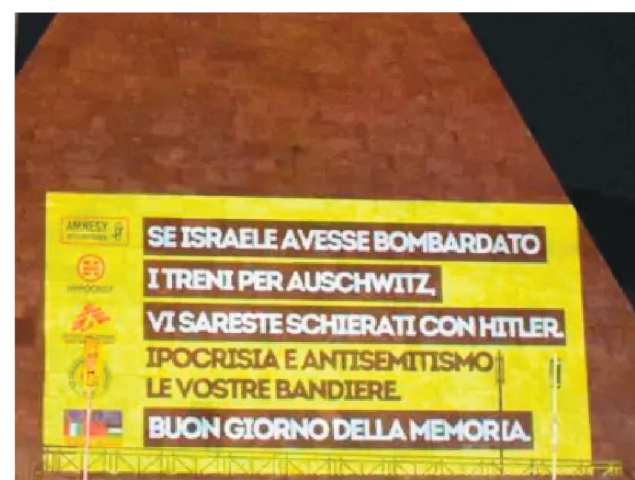
scomparsa un fitto - e a tratti inesplorabile - ginepraio di dubbi e incertezze. Il fascicolo su Emanuela Orlandi ospitato all'archivio Centrale dello Stato proveniva dal Ministero dell'Interno: ma sarebbe stato trovato vuoto. Ancora misteri intorno ad Emanuela Orlandi. all'archivio Centrale dello Stato, il dossier su



Emanuela Orlandi è sparito. O per precisare: il fascicolo sulla quindicenne scomparsa il 22 giugno del 1983, è stato svuotato dei fogli e dei documenti che si sarebbero dovuti al suo interno. E oggi non ne resta più niente se non la copertina e una sorta di sommario dei documenti contenuti al suo interno.

a pagina 2

Giorno della Memoria, a Roma messaggio contro ong e Anpi



a pagina 3

'Mare Fuori' diventa un musical firmato da Stefano Siani



a pagina 5

Gli eventi della settimana nella Capitale

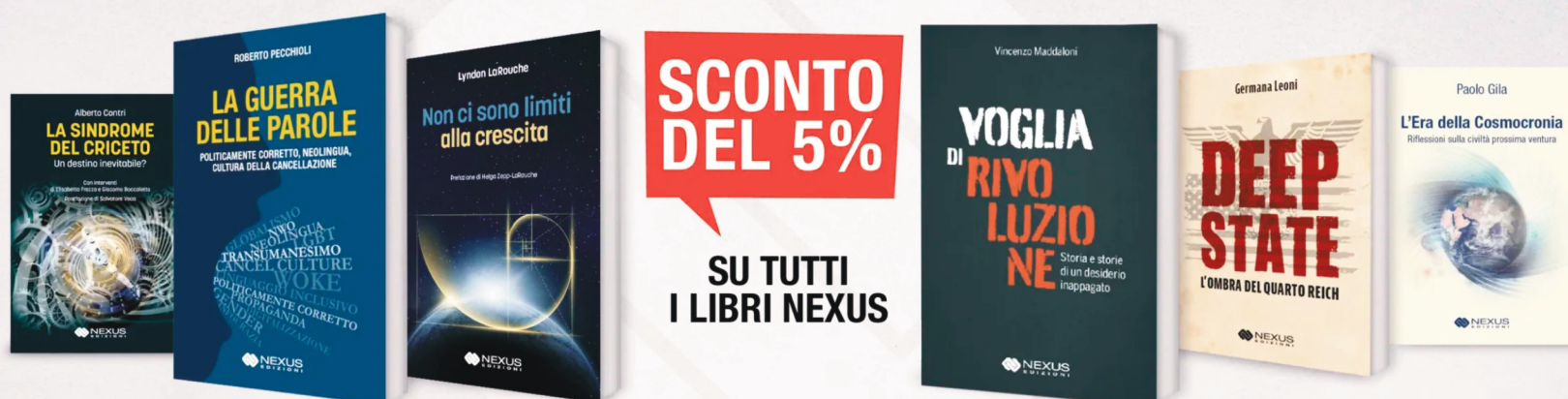
La Casina dei Vallati ospiterà il murale "Anti-Semitism, History Repeating"

Si apre con gli appuntamenti per il Giorno della Memoria e si chiude con la domenica gratis al museo la settimana di eventi a Roma. Nel mezzo concerti, mostre e spettacoli. Tutte sold out le date per vedere Max Pezzali che torna nella Capitale con altri 4 show al Palazzo dello sport dal titolo "questo pala non è un albergo". Tutto esaurito anche il concerto di Lazza il 30 gennaio al palazzo dello Sport. Biglietti ancora



disponibili per vedere Mimmo Locasciulli il 30 gennaio all'Auditorium Parco della Musica per presentare al pubblico il suo ventunesimo album "Dove lo sguardo si perde" e anche Alberto Fortis altro cantautore amatissimo dal pubblico grazie a canzoni come "La sedia di lillà", "Milano e Vincenzo" e "Settembre" che sarà sempre sul palco dell'Auditorium sabato 1 febbraio.

a pagina 4



A darne atto lo stesso senatore Andrea De Priamo, presidente della Commissione di inchiesta sulle scomparse di Mirella Gregori e di Emanuela Orlandi

Emanuela Orlandi, ombre all'Archivio Centrale: il fascicolo è vuoto

A darne atto lo stesso senatore Andrea De Priamo, presidente della Commissione di inchiesta sulle scomparse di Mirella Gregori e di Emanuela Orlandi. Una incredibile sorpresa quella nell'archivio Centrale dello Stato: dunque un fascicolo su Emanuela Orlandi sarebbe stato svuotato dei documenti presenti, tranne una copertina e dell'indice. Il dossier, come ricostruito dalla funzionaria dell'Archivio e responsabile della Sala Raccolte speciali, Simona Greco, era stato trasferito dal Ministero dell'Interno all'Archivio centrale nel 2017, seguendo la direttiva Renzi sulla desecretazione delle stragi e si trovava con tutta la documentazione del ministero dell'Interno Direzione centrale della polizia di prevenzione. Il dossier era stato ritrovato nel 1996 nel corso

di alcune ricerche sulla strage di piazza della Loggia, nel deposito decentrato del ministero dell'Interno sulla circoscrizione Appia. Vi sarebbero stati anche materiali relativi alla Divisione Affari riservati, all'Ucigos e poi alla Dcpp (Direzione centrale polizia di prevenzione). Oggi del dossier resterebbero quattro fogli, una copertina del "Ministero dell'Interno - Direzione generale della pubblica sicurezza - Ucigos" relativo 'b. 369 Roma sott. 8 'Scomparsa di Emanuela Orlandi'. A tale atto, si aggiungerebbero altri tre fogli tipo sommario: un indice che riporterebbe gli altri atti che sarebbero stati originariamente contenuti nel dossier che invece, adesso, risulterebbero vuoti. Nel dossier, come si legge nel sommario, sarebbero presenti documenti relativi ai verbali di

Agcà in qualità di teste, agli accertamenti svolti dalla questura di Roma in Italia relativi a cittadini turchi e a quelli in Germania anche in ambienti turchi-letture in lingua tedesca pervenuta all'ANSA ed al Messaggero. E in più, ci sarebbero report sul Fronte liberazione turco anticristiano Turkes, sulla lettera pervenuta all'ANSA (Milano), sull'avvocato Gennaro Egidio e sui messaggi a firma Phoenix Phenix. "Ad accorgersene è stato il giornalista Gian Paolo Pellizzaro che ha notato la cartellina vuota mentre stava svolgendo alcune ricerche non collegate alla commissione bicamerale d'inchiesta (per cui ricercatore e consulente della Commissione di inchiesta sul caso Orlandi-Gregori, ndr) - ha dichiarato il presidente De Priamo - Così sono intervenuto e sono an-



dato a visionare il fascicolo. Che, però, è vuoto. Ora riuniremo l'Ufficio di presidenza della Commissione per valutare i passi opportuni per ritrovare questa documentazione e verificare i contenuti". "Gian Paolo Pellizzaro (giornalista e ricercatore e consulente della Commissione di inchiesta sul caso Orlandi-Gregori ndr) nell'ambito di altre ricerche non attinenti con i la-

vori della stessa Commissione di inchiesta, si è imbattuto in una cartellina vuota sul caso Orlandi e mi ha avvisato - afferma il presidente della Commissione di inchiesta Andrea De Priamo - Sono quindi intervenuto personalmente e ho preso atto che nell'Archivio centrale dello Stato è stata riversata della documentazione attinente al caso Orlandi, ma que-

sto fascicolo è vuoto. Riuniremo l'Ufficio di presidenza della Commissione per valutare i passi opportuni per ritrovare questa documentazione e verificare i contenuti. Ringrazio la dottoressa Simona Greco, responsabile della Sala Raccolte speciali, per averci spiegato l'iter di questo versamento avvenuto da parte del ministero dell'Interno nel 2017".

"Mare d'Inverno", l'evento clou per proteggere le acque della regione

Fare Verde: censimento a tutela ambientale

Rifiuti sulle spiagge del Lazio: Fare Verde lancia il censimento a tutela ambientale. Nel weekend si è tenuto Mare d'Inverno la manifestazione che si prefissa la pulizia e la raccolta dei dati sull'immondizia gettata a mare. "Non una semplice pulizia ma un censimento". Con queste parole Cinzia Negri, Presidente di Fare Verde Lazio ha voluto il "Mare d'Inverno" la manifestazione che domenica 26 gennaio ha visto la raccolta dei rifiuti sulle spiagge di Tarquinia, Civitavecchia, Fiumicino, Terracina e Fondi. L'iniziativa ha visto la rimozione dalle spiagge del litorale laziale di varie tipologie di rifiuti abbandonati. I dati raccolti, che saranno inviati al Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, alla regione Lazio e agli enti territoriali, hanno portato alla suddivisione di spazzatura in queste precise percentuali: 47% plastica e polistirolo; 10% ceramica e vetro;



4% carta e cartone; 4% materiali ferrosi; 4% alluminio; 2% speciali; 29% rifiuti indifferenziati /sigarette, bastoncini, prodotti igienici). Lo scopo della giornata ovviamente è stata l'ambizione di ripulire l'area e al contempo, in base ai risultati raccolti, provare a pianificare soluzioni per la difesa dell'ambiente, nel caso specifico trovare soluzioni per azzerare i rifiuti gettati al mare. Alla manifestazione hanno partecipato Regione Lazio con l'Assessore ai rifiuti, Fabrizio Ghera, l'Asses-

sore Stefano Costa del Consigliere Regionale del Lazio, il presidente della commissione Agricoltura e Ambiente della Regione Lazio, Giulio Zelli alla spiaggia di Spinicci a Tarquinia e del parlamentare europeo Nicola Procaccini a Terracina, porto Badino. L'evento si è svolto sotto il Patrocinio del Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, del Consiglio Nazionale dei Giovani, degli enti e associazioni dei territori interessati e la collaborazione della Guardia Costiera, coinvolgendo cittadini e volontari.

L'assessore Massimiliano Maselli: "Andremo a coprire ulteriori 2054 domande"

Bonus nido: 7 milioni dalla Regione Lazio

Dopo i disagi registrati lo scorso 26 novembre durante il click day per il bonus nido, la Regione Lazio ha deciso di stanziare ulteriori risorse per coprire le richieste rimaste escluse. L'annuncio è arrivato dall'assessore regionale al Sociale, Massimiliano Maselli, che a Repubblica ha dichiarato: "Aggiungeremo 7 milioni e 330mila euro per andare a coprire ulteriori 2054 domande". L'iniziativa si è resa indispensabile a seguito dei problemi tecnici riscontrati sulla piattaforma EFamily, gestita da un ente esterno, che avevano impedito a numerose famiglie di completare la richiesta del contributo. Il bonus, pensato per integrare l'aiuto fornito dall'INPS e coprire fino a 400 euro mensili delle rette dei nidi, aveva inizialmente stanziato 4,8 milioni di euro. Tuttavia, i fondi sono stati esauriti nel giro di poche ore, accontentando solo 1.777 famiglie, una percentuale



minima rispetto al bisogno effettivo nella regione. L'esaurimento immediato dei fondi e i malfunzionamenti della piattaforma hanno scatenato lo scorso 26 novembre un'ondata di lamentele da parte delle famiglie. Molti genitori, dopo lunghe ore di attesa online, si sono ritrovati esclusi dal beneficio, sottolineando l'inefficienza del sistema di assegnazione. In risposta, la Regione Lazio ha avviato

verifiche sui disservizi e ha deciso di incrementare le risorse disponibili per garantire un sostegno più ampio. Con i 7,33 milioni di euro aggiuntivi, la Regione punta ora a coprire un totale di 3.831 domande. Il bonus, che prevede un massimo di 400 euro mensili per 11 mensilità, rappresenta un aiuto concreto per le famiglie che si trovano a far fronte ai costi elevati dei servizi educativi per l'infanzia.



Un acceso diverbio, degenerato rapidamente in una rissa a colpi di calci e pugni

Rissa tra minorenni a Piazza Bologna

Un acceso scontro tra due ragazze di 15 anni a Piazza Bologna, a Roma, ha attirato un centinaio di giovani, causando il blocco del traffico su viale delle Province per circa 30 minuti. L'episodio, avvenuto intorno a mezzanotte, ha coinvolto un gruppo di minorenni e si è concluso con l'intervento di un'ambulanza per soccorrere una delle adolescenti rimaste ferite. L'aggressore, invece, si è dileguato quando ha notato l'arrivo di numerosi curiosi che hanno filmato la scena, poi diffusa sui social. Il caos ha preoccupato i residenti della zona, esasperati dai continui episodi di violenza legati alla movida. L'episodio a piazza Bologna è iniziato quando due adolescenti hanno avuto un acceso diverbio, degenerato rapidamente in una rissa a colpi di calci e pugni. L'accaduto ha attirato una folla di circa



cento giovani, per lo più coetanei, che si sono riversati sulla carreggiata di viale delle Province, bloccando il traffico e impedendo il passaggio dei pedoni sui marciapiedi. Le auto sono rimaste ferme per circa mezz'ora, mentre i curiosi filmavano la scena con i telefoni. Il quartiere, noto per essere uno dei poli principali della movida romana, è spesso teatro di episodi simili, specialmente nei fine settimana. La situazione è diventata ancora più caotica con l'arrivo di passanti e residenti allarmati dalle grida e dal trambusto. Una delle ragazze coinvolte nello scontro è rimasta ferita ed è stata soccorsa

dai dipendenti di un locale situato nei pressi del luogo della rissa. Gli operatori hanno immediatamente chiamato un'ambulanza, ma all'arrivo dei sanitari la giovane si era già ripresa. L'altra adolescente, identificata come responsabile principale, si è allontanata rapidamente, approfittando della confusione e dell'assembramento. Gli abitanti della zona hanno espresso preoccupazione per il crescente numero di episodi di violenza legati alla movida. Piazza Bologna e le aree limitrofe, già al centro di dibattiti sulla sicurezza urbana, sono frequentemente teatro di risse e disturbi, soprattutto durante il fine settimana. Molti residenti si sono affacciati dalle finestre per cercare di comprendere la natura del caos e hanno denunciato l'ennesimo episodio di disordine pubblico.

"Ipocrisia e antisemitismo, le vostre bandiere. Buon Giorno della Memoria"

A Roma messaggio contro ong e Anp

Messaggio nella notte a Roma sulla Piramide Cestia e su una parete della Fao dove ignoti hanno proiettato un cartello con i simboli delle ong e dell'Ampi e la frase "Se Israele avesse bombardato i treni per Auschwitz, vi sareste schierati con Hitler". Oltre l'Associazione nazionale partigiani sono tirate in ballo Amnesty International, Emergency, Medici senza Frontiere e Croce Rossa Italiana con i rispettivi simboli. Un'accusa senza firma verso le associazioni con i nomi alterati rispetto all'originale: Amnesty diventa Amnesy, mentre Emergency è trasformata in Hypocrisy. Tutto proiettato in un messaggio su sfondo giallo, il colore simbolo della Giornata della Memoria, oggi 27 gennaio, che quest'anno coincide con l'80° anniversario della liberazione di Auschwitz. "Il sonno della ragione, oltre ai mostri, genera anche al-

cuni imbecilli. Un vile e provocatorio delirio che si qualifica da sé essendo anonimo. Auspico che le autorità individuino al più presto gli autori. Mi spiace per loro, ma oggi è un Giorno della Memoria alla luce dell'unità e della responsabilità", ha detto dal canto suo all'Adnkronos, Gianfranco Pagliarulo, presidente nazionale Anpi. Per Riccardo Noury, portavoce di Amnesty International Italia "Tra i tanti usi indebiti del logo di Amnesty International questo è il più ignobile di tutti". "L'antisemitismo è una violazione dei diritti umani grave e diffusa - dice all'Adnkronos - e accusare un'organizzazione per i diritti umani di violarli è ridicolo oltre che grave. In una giornata come questa dedicata alla memoria e al rispetto delle vittime e dei sopravvissuti alla Shoah, questa azione è veramente spregevole". "Le Volontarie e i Volontari della Croce Rossa, - spiega

Rosario Valastro, presidente della Cri - con la loro Umanità e con la Neutralità propria di chi non prende una parte o l'altra ma vuole solo aiutare, sono impegnati in tutto il mondo con un'azione umanitaria che li vede spesso vittime, accanto alla popolazione civile, dell'impegno necessario a lenire il dolore di chi soffre, a tendere la mano al prossimo, a cercare di rispondere a bisogni primari. La dignità umana non è negoziabile". "Che questo messaggio - ha concluso Valastro - arrivi laddove c'è odio, che queste parole giungano anche a chi ha illuminato nella notte scorsa, con scritte offensive, la Piramide Cestia e il Palazzo della Fao a Roma. Un gesto che ci lascia basiti davanti all'impegno della nostra e di altre Associazioni a tutelare, nel suo complesso, il bene più prezioso: la vita, quella di ogni individuo, senza alcuna distinzione".

Nel corso della trasmissione "A casa di amici" è intervenuto Gianni Focacci, consigliere ANED, sottolineando come la Shoah sia da considerarsi un genocidio unico

Giorno della Memoria a Roma 2025: eventi e iniziative per ricordare la Shoah

Roma celebra il Giorno della Memoria con una serie di eventi dedicati, tra cerimonie istituzionali, spettacoli teatrali, mostre e proiezioni cinematografiche. Il sindaco Gualtieri partecipa a una cerimonia ad Auschwitz insieme a studenti romani, nell'ambito del progetto "Viaggio della Memoria". In città, le iniziative includono l'apertura della mostra "La fine dei lager nazisti", concerti al Teatro Argentina e all'Ara Pacis, e rappresentazioni teatrali come "La città che sussurrò". L'obiettivo è mantenere vivo il ricordo delle vittime dell'Olocausto e promuovere consapevolezza storica attraverso la cultura e l'educazione. Il progetto "Viaggio della Memoria", organizzato dal Comune di Roma in collaborazione con la Comunità Ebraica e la Fondazione Museo della Shoah, vede protagonisti 142 studenti di sette scuole superiori romane. Accompagnati dal sindaco Roberto Gualtieri, i giovani visitano Au-

schwitz-Birkenau, luogo simbolo dell'orrore nazista. Durante la cerimonia, i partecipanti riflettono sull'importanza di trasmettere la memoria storica alle future generazioni. Il presidente della Comunità Ebraica di Roma, Victor Fadlun, ha ricordato l'urgenza di combattere l'antisemitismo e le fake news, affidando ai ragazzi il compito di preservare e diffondere la verità storica. La Casina dei Vallati ospita la mostra "La fine dei lager nazisti", curata da Marcello Pezzetti e realizzata dalla Fondazione Museo della Shoah. L'esposizione presenta fotografie, documenti e mappe per raccontare la liberazione dei campi di concentramento. Parallelamente, l'Università La Sapienza organizza l'evento "Sapienza per la Memoria", con interventi di esperti e un concerto a cura di MuSa Classica. Questi appuntamenti evidenziano il ruolo fondamentale della cultura e

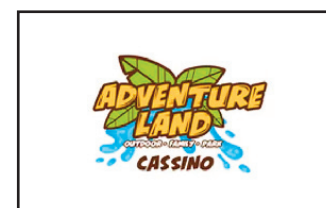
dell'educazione nel preservare la memoria della Shoah. La musica diventa protagonista con il recital al Museo dell'Ara Pacis, dove si esibiscono giovani artisti del Teatro dell'Opera di Roma, e con il concerto al Teatro Argentina dell'Orchestra giovanile "Fontane di Roma". Sul fronte teatrale, spiccano spettacoli come "La città che sussurrò", dedicato alla resistenza danese durante l'Olocausto, e "Il Cappello di carta", che esplora le vicende di una famiglia romana nel 1943. Queste rappresentazioni offrono un'occasione per riflettere sul passato attraverso l'arte. La Casa del Cinema di Villa Borghese propone infine la proiezione de "Il giardino dei Finzi Contini", capolavoro di Vittorio De Sica, mentre il Palazzo delle Esposizioni presenta il documentario "C'è un soffio di vita soltanto", dedicato alla sopravvissuta Lucy Salani. Sui temi della giornata della memoria, nel corso della tra-



missione "A casa di amici" è intervenuto Gianni Focacci, consigliere ANED, sottolineando come la Shoah sia da considerarsi un genocidio unico, orchestrato dai nazisti per motivi razziali. La Shoah è una "vera e propria macchina burocratico-amministrativa ed economica, messa dai nazisti in piedi solo e soltanto per sterminare il popolo ebraico, quindi per un motivo raz-

ziale non relativo ad un conflitto" ha ricordato Focacci alla conduttrice Giulia Capobianco, ricordando che il termine "Shoah" è da preferire a quello di "Olocausto" per connotare una catastrofe che ha interessato inoltre "oppositori, di zingari, testimoni di Geova, parlo di handicappati, di omosessuali". Focacci ha ricordato inoltre il ruolo cruciale dell'ANED nel tramandare la

memoria, ora affidata ai figli e nipoti dei deportati. "Io sono figlio di un deportato, di un oppositore politico" ha spiegato il consigliere. "È quindi un compito significativo e non facile. I ragazzi una volta si zittivano di fronte alle testimonianze dirette di chi aveva vissuto quella tragedia. Oggi è un compito in salita ma motivante, anche grazie ai sussidi didattici e filmati".



La Casina dei Vallati ospiterà il murale "Anti-Semitism, History Repeating" dell'artista aleXsandro Palombo, raffigurante Liliana Segre e Sami Modiano

Gli eventi della settimana nella Capitale: concerti, mostre e teatri dal 27 gennaio 2025

Stessa location anche per i Nomadi che suoneranno i loro successi live il 31 gennaio. Torna in concerto a Largo Venue il 1 febbraio, la band Il muro del canto. Spencer Sutherland il cantautore americano arriva in Italia con due appuntamenti. Il primo a Roma martedì 28 gennaio all'Auditorium Parco della Musica - Teatro Studio. Appuntamento stasera 27 gennaio all'Auditorium Parco della Musica con il concerto esclusivo di Madeleine Peyroux, cantautrice acclamata a livello internazionale, che porta sul palco il suo ultimo progetto discografico, Lets Walk che intreccia jazz, folk e pop da camera. Tre i concerti nei prossimi giorni alla Casa del Jazz: il 31 gennaio con Daniel Besthorn & Radiance "Emotions", il 1 febbraio con Patrizio Destriere "The Art of the Quartet" e infine il 2 febbraio con

Patrizia Scascitelli Reunion five. Nell'ambito delle iniziative di Memoria genera Futuro 2025 il calendario di eventi che l'amministrazione capitolina dedica al Giorno della Memoria, appuntamento al Museo dell'Ara Pacis il 27 gennaio alle 18 per il Recital per pianoforte e voce con le artiste di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma. In programma, musiche di repertorio ebraico e da Avinu Malkeinu a Jerusalem shel zahav e brani del repertorio pianistico di Brahms, Chopin e Stepanyi. Al Teatro Torlonia il 28 gennaio alle 20, verrà proposto Diva, una sinfonia per Weimar, spettacolo musicale in due tempi di Antonella Ottai, per la regia di Bruno Maccallini - anche in scena -, con Chiara Bonome e Pino Cangialosi. Ambientata in uno dei caffè più celebri della Berlino degli



anni Venti del Novecento, la vicenda ripercorre e rende omaggio alla complessità della Repubblica di Weimar. Per la nuova Stagione di Balletto 2024/2025 del Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Costanzi in scena Carmen, balletto in due atti da Prosper Mérimée su musiche di Georges Bizet, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Mario Castelnuovo-Tedesco e Gabriele Bonolis. I prossimi spettacoli saranno il 28 e 30 gennaio alle 20; 29 gennaio alle 18 e 31 gennaio alle 16.30. Per la programmazione della Fondazione Teatro di Roma, al Teatro Argentina proseguono fino al 2 febbraio le repliche dello spettacolo I

ragazzi irresistibili di Neil Simon, nella traduzione di Masolino D'Amico e la regia di Massimo Popolizio, con Umberto Orsini e Franco Branciaroli e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale ed Emanuela Saccardi. Tra le tante mostre organizzate nella Capitale ricordiamo le due esposizioni che proseguono fino al 2 febbraio al Mattatoio di Roma. Nel padiglione 9a, la mostra Andrea Fogli. 7 Atlanti, a cura di Stefano Chiodi, presenta per la prima volta i principali cicli di opere di Andrea Fogli (Roma, 1959) realizzati dal 2000 a oggi. Nel padiglione 9b, invece, l'esposizione Muta e mutevole. Maurizio Pierfran-

ceschi, a cura di Lorenzo Canova, raccoglie circa 70 opere tra pitture e sculture rappresentative dell'intera produzione dell'artista Maurizio Pierfranceschi (Roma, 1957) di cui una decina create appositamente per questa occasione. È stata inaugurata alla vigilia del Giorno della Memoria presso la Casina dei Vallati di Roma la mostra "La fine dei lager nazisti" curata da Marcello Pezzetti, uno dei massimi esperti italiani della Shoah. Un viaggio storico ed emotivo dedicato a uno dei momenti più significativi del XX secolo: la liberazione dei campi di concentramento e sterminio nazisti avvenuta tra il 1944 e il 1945. La Casina dei Vallati ospiterà anche il murale "Anti-Semitism, History Repeating" dell'artista aleXsandro Palombo, raffigurante Liliana Segre e Sami Modiano con le divise dei

lager. L'opera è ancora visibile fino al 2 febbraio al Portico d'Ottavia. Al Macro, prosegue fino al 16 febbraio la mostra collettiva Post Scriptum. Un museo dimenticato a memoria. Esposte per l'occasione le opere di oltre 30 artisti italiani e internazionali. C'è tempo fino al 2 marzo per visitare l'esposizione fotografica Il colore del silenzio/The Colour of Silence firmata dall'attore e regista Carlo Verdone, da un'idea di Elisabetta Sgarbi. Un affascinante viaggio attraverso le immagini scattate nel corso degli anni dallo stesso Verdone, che ritraggono nuvole, albe e tramonti, fotografie che egli definisce "preghiere senza parole". La mostra è visitabile a ingresso libero, dal lunedì al venerdì ore 17-21; sabato, domenica e festivi ore 11-21 all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone.

L'iniziativa celebra un luogo speciale della Capitale, ricco di suggestioni letterarie e storiche

'Sotto la Quercia del Tasso al Gianicolo'

Dal 29 gennaio al 1° giugno, il Museo di Roma in Trastevere aprirà le porte a una nuova esposizione dal titolo "L'albero del poeta. Storie, immagini e personaggi sotto la Quercia del Tasso al Gianicolo". L'iniziativa celebra un luogo speciale della Capitale, ricco di suggestioni letterarie e storiche, che continua a rappresentare un simbolo identitario per Roma e i suoi abitanti. Fulcro della mostra è la Quercia del Tasso, albero monumentale situato sul Gianicolo, attorno al quale ruotano storie affascinanti e leggende legate alla città eterna. Questo imponente albero è stato una fonte d'ispirazione per poeti e artisti, oltre che un luogo d'incontro per personalità che hanno segnato la storia culturale di Roma. L'esposizione è promossa da Roma Capitale in sinergia con l'Assessorato alla Cultura e la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, mentre l'organizzazione è curata



da Zètema Progetto Cultura. Il progetto porta la firma di Roberta Perfetti e Silvia Telmon, che hanno ideato un percorso capace di raccontare non solo la storia della Quercia del Tasso, ma anche il suo legame con il patrimonio artistico custodito nei musei civici della città. Attraverso opere pittoriche, fotografie, documenti e materiali grafici -

alcuni mai esposti prima - i visitatori potranno ripercorrere l'impatto storico e simbolico di questo luogo sulla vita culturale di Roma. La mostra rappresenta un'occasione unica per scoprire la profonda connessione tra l'albero e la città, mettendo in luce la sua capacità di evocare emozioni e ricordi, diventando parte integrante dell'identità romana.

Tratto dalla celebre pellicola di Sydney Pollack con Paolo Conticini ed Enzo Iacchetti

'Tootsie', al Sistina il musical di Piparo



Sarà una serata per pochi fortunati (è infatti ad inviti), quella rappresentata dalla première del Musical 'Tootsie', che avrà luogo il prossimo giovedì 13 febbraio - inizio spettacolo ore 20,30 - al Teatro Si-

stina (Via Sistina 129, Roma). Il musical rappresenta la nuova grande produzione di Massimo Romeo Piparo, ed è tratta dal famoso film del 1982 di Sydney Pollack con l'indimenticabile interpreta-

zione di Dustin Hoffman, con protagonisti Paolo Conticini ed Enzo Iacchetti, sul palco con un ricco cast di artisti e l'Orchestra dal vivo, diretta dal Maestro Emanuele Friello.

RDA MOTORS SPA

MARION
Soluzioni per dormire

DISTRETTI
ECOLOGICI

NERVEGNA
AUTOTRASPORTI

Nord Sud
dalla città alla città

OM
CAMPANI
MOBILI
HOME FACTORY

UNIVERSAL TRADE SRL

mazzarello

galeno

Green Power
generators

NEUTRO
SARE

temporeale
.info

Firmato e diretto da Stefano Siani. A Roma dal 31 Gennaio al 2 Febbraio al Brancaccio

'Mare Fuori' diventa un musical

Dopo aver tenuti incollati davanti allo schermo milioni di adolescenti (caso più unico che raro nel nostro Paese), l'amatissimo 'Mare Fuori' è ora anche un musical, che si appresta a passare per Roma - dal 31 Gennaio al 2 Febbraio al Teatro Brancaccio - attraverso le performance attoriali di Andrea Sannino Maria Esposito, Antonio Orefice, Mattia Zenzola, Giuseppe Pirozzi, Enrico Tijani, Antonio D'Aquino, Giulia Luzi, Carmen Pomella, Emanuele Palumbo, Leandro Amato, Antonio Rocco, Christian Roberto, Giulia Molino, Bianca Moccia, Angelo Caianiello, Pasquale Brunetti, Yuri Pascale Langer, Sveva Petruzzellis, Anna Capasso, Fabio Alterio, e Benedetta Vari. Scritto da Cristiana Farina, Maurizio Careddu, ed Alessandro Siani (che firma anche la regia), come nella fortunata



serie televisiva, lo spettacolo è ambientato all'interno dell'istituto di detenzione minorile, una sorta di bolla, nella quale, 'ragazzi interrotti' hanno la possibilità di capire chi sono e cosa vogliono, al di là di cosa sono stati fuori da quelle mura. È una parentesi di sospensione in cui hanno la possibilità di navigare nel loro mare interiore, fare nuove scoperte e conoscere nuovi mondi. Luoghi che sinora non

hanno mai esplorato. A completare la 'squadra', segnaliamo la direzione musicale di Adriano Pennino, le coreografie di Marcello e Mommo Sacchetta, le scenografie di Roberto Crea, e l'aiuto regia di Pino L'Abbate. Infine: Carlo Pastore (Light design), Eleonora Rella e Lisa Casillo (costumi), Gennaro Silvestro (actor coach), Mauro Spenillo (vocal and song director), e Marita D'Elia (casting director).

A Sanremo con la sua 'Quando sari piccola', e con Amara nella serata delle cover

Simone Cristicchi pronto ad emozionarci

Unico e pregevole rappresentante della formula teatro-canzone d'autore (di stampo Gaberiano), 'made in Roma', dopo aver conquistato Sanremo ed il Paese con la meravigliosa 'Ti regalerò una rosa', eccolo Simone Cristicchi in gara al 75° Festival con il brano 'Quando sarai piccola', una canzone come sempre intitolata ai valori forti. Ma non solo, nella tradizionale serata dedicata alle cover, perfettamente in linea con il suo spirito sensibile e spirituale, l'artista romano omaggerà Franco Battiato, con l'intensa 'La cura'. Un'interpretazione che Cristicchi condividerà con Amara (nella foto di G. Amendola), con la quale - come ospite - ha già diviso il palco del Premio Tenco 2024, sempre al Teatro Ariston, regalando al pubblico un emozionante live acustico di 'Abbi cura di me', canzone con cui Cristicchi ha vinto il Premio 'Sergio Endrigo' per la Miglior interpretazione, ed il Premio 'Giancarlo Bigazzi' per la Miglior composizione musicale al Festival di Sanremo 2019; ed altri brani come 'Che sia benedetta' (scritto da Amara con Salvatore Mineo e interpretato da Fiorella Mannoia, classificatosi al 2° posto al Festival di Sanremo 2017) e, in chiusura, 'L'ombra della luce', un omaggio al Maestro Franco Battiato. Ricordiamo che, attualmente, Simone Cristicchi ed Amara sono impegnati nelle repliche del tour 'Torneremo ancora - Concerto mistico per Battiato', che da giugno del 2022 ad oggi ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica, registrando numerosi sold out nei più prestigiosi teatri italiani. Da marzo

torneranno in scena e calcheranno il palco del Teatro Brancaccio di Roma, per poi proseguire a Imperia, a Trento, a Jesolo (Venezia) e, accompagnati da Orchestra Sinfonica, a Taranto, a Potenza e a Matera. Infine, il 14 febbraio uscirà in digitale, cd e vinile 'Dalle tenebre alla luce' (Dueffel Music / ADA Music Italy), la speciale edizione dell'ultimo album di Simone Cristicchi che contiene anche "Quando sarai piccola", brano scritto dallo stesso artista con Nicola Brunialti e con la musica composta da Cristicchi e Amara. Prodotto da Francesco Migliacci e Francesco Musacco, si tratta del quinto album in studio di Simone Cristicchi e prende il nome dal brano incluso nell'album e tratto dallo spettacolo teatrale del poliedrico artista, 'Paradiso - Dalle tenebre alla luce'.

La cantante continua ad accumulare date per il tour estivo. Da novembre nei palasport

Giorgia: aspettando il podio sanremese

E' un ritorno in grande stile quello di Giorgia sul palco del Teatro Ariston dove, in gara al Festival di Sanremo, presenterà 'La cura per me', brano che promette già da ora di regalare grandi soddisfazioni all'interprete romana. A 30 anni di distanza dalla bellissima 'Come saprei', ed in un contesto musicale purtroppo oggi animato da improvvisati e cialtroni, dopo le fortunate sortite mattutine da Fiorello, Giorgia torna 'di diritto' sotto i riflettori per provare a conquistare anche le nuove generazioni. Dunque, come dicevamo, dopo uno straordinario 2024, che l'ha vista protagonista tra musica, tv e cinema, Giorgia si prepara ad incantare nuovamente il suo pubblico con un 2025 ricco di appuntamenti imperdibili. 'La Cura per me', scritto da Blanco e Michelangelo, insieme alla stessa Giorgia - e prodotto da Michelangelo - è disponibile in pre-save e pre-add



nella versione digitale e in pre-order nell'esclusiva versione fisica 45 giri: <https://Epic.lnk.to/Lacuraperme> Sempre nell'ambito del Festival inoltre, promettendo brividi ed emozioni, nella serata delle cover Giorgia ha invitato sul palco Annalisa, con la quale duetterà sulle note del celebre brano di Adele 'Skyfall'. Ed a riprova di come la nostra sia ancora un punto fermo nell'ambito delle (rare) vocalità no-

strane, lo dimostrano gli impressionanti sold-out che stanno accompagnando 'a scatola chiusa', l'imminente tour che seguirà alla kermesse canora. Ad esempio, a sole 72 ore dall'apertura delle prevendite, ecco che sono già raddoppiate le date di Roma (13 e 14 giugno alle Terme di Caracalla) e di Siracusa (25 e 26 luglio al Teatro Greco), e si è anche aggiunta la data del 16 settembre, presso la Reggia di Caserta (in Piazza Carlo di Borbone). I biglietti per le nuove date di Roma e Siracusa sono già disponibili in prevendita su Ticketone e punti vendita abituali. Ma attenzione, perché la festa non finisce qui: a partire da novembre infatti, Giorgia porterà la sua musica nei palasport italiani. Il tour prenderà il via il 25 novembre a Jesolo, con la data zero, e proseguirà a Bologna, Firenze, Torino, Milano, Padova e Bari. Info biglietti: www.friendsandpartners.it

Il 21 e il 22 luglio 2025 alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica

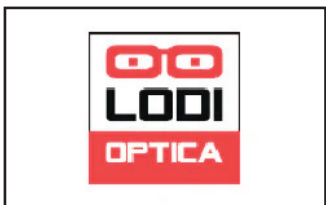
Nick Cave, doppio concerto a Roma

Nick Cave, leggenda della musica internazionale, torna a emozionare il pubblico con un tour estivo che toccherà alcuni dei luoghi più suggestivi d'Europa. Tra le tappe italiane, spiccano le due serate previste il 21 e il 22 luglio 2025 alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone di Roma. I concerti fanno parte del Roma Summer Fest 2025 e rappresentano un'occasione unica per celebrare l'incredibile carriera di un artista che ha saputo reinventarsi continuamente. Oltre alla doppia data romana, il tour italiano includerà spettacoli in contesti di grande fascino, come il Lucca Summer Festival nella storica Piazza Napoleone (17 luglio) e l'iconico Anfiteatro degli Scavi di Pompei (19 luglio). Il calendario europeo prevede inoltre esibizioni in Svizzera, Germania, Norvegia, Lettonia, Bulgaria e Francia, consolidando il profilo internazionale di un'artista amato in tutto il mondo.



Accompagnato dal talentuoso bassista Colin Greenwood, Nick Cave ripercorrerà sul palco i momenti più intensi della sua carriera, eseguendo brani che spaziano dai suoi esordi fino alle composizioni più recenti. Il tour arriva dopo una serie di spettacoli da solista che nel 2024 hanno registrato il tutto esaurito sia in Australia che in Europa. Nel frattempo, l'artista e la sua storica band, The Bad Seeds, hanno lasciato il segno con il loro ultimo lavoro in studio, Wild God. Uscito nel 2024, l'album ha ricevuto una nomination ai Grammy grazie al

suo mix di narrazione poetica e audaci sperimentazioni sonore. Dopo la pubblicazione, il disco è stato al centro di un applauditissimo tour europeo in arena. I biglietti per le date italiane saranno disponibili a partire da venerdì 31 gennaio alle ore 10:00. Per ulteriori informazioni, è possibile visitare il sito ufficiale del tour: dalessandroegalli.com. Le due serate romane promettono di regalare al pubblico emozioni indimenticabili, in un contesto che valorizza al meglio la magia della musica dal vivo.



La moneta racchiude un legame profondo tra il cantautore e l'arcipelago pontino

Il Cielo di Renato Zero diventa una moneta

Un nuovo tributo celebra Renato Zero e uno dei suoi brani più iconici, "Il Cielo", attraverso una moneta. La quale, appartenente alla serie "Canzoni italiane", è un piccolo gioiello in argento rodato che racchiude un legame profondo tra il cantautore e l'arcipelago pontino, in particolare l'isola di Ventotene e il vicino isolotto di Santo Stefano, come riporta Repubblica. Ventotene è stata una fonte di ispirazione cruciale per Renato Zero, che proprio lì, 56 anni fa, compose testo e musica di "Il Cielo". Il brano, che ancora oggi chiude i suoi concerti, è un inno intramontabile, nato in un luogo che ha visto crescere amicizie indissolubili e momenti di grande intensità emotiva. Renato Fiacchini, in arte Zero, non mette piede sull'isola dal 1987, quando partecipò al battesimo di Alessio Castagna, figlio di un



caro amico, in una giornata memorabile tra abbracci, festeggiamenti e una grande mongolfiera con la scritta "Felicità". La nuova moneta, dal valore nominale di cinque euro, porta con sé immagini emblematiche: la sagoma del cantautore, parole del brano "Il Cielo" e scorci suggestivi di Ventotene e Santo Stefano. L'idea nasce da un decreto ministeriale del dicembre 2024 ed è frutto del lavoro della "Commissione tecnico-artistica" per l'esame dei conii delle

monete", istituita nel 1905. La sua emissione sarà ufficiale dal 28 gennaio 2025. La moneta non è solo un omaggio a Renato Zero, ma anche un richiamo all'importanza culturale e paesaggistica delle piccole isole del Tirreno. Ventotene, culla della canzone e luogo di ispirazione per l'artista, si lega indissolubilmente al racconto della sua carriera e del suo vissuto, ora immortalati in un'edizione speciale che diventerà presto oggetto di collezione.

Il presidente del Fitp: "Il sogno è che sia l'anno buono per avere un vincitore italiano"

Internazionali d'Italia, le parole di Binanghi



Effetto Sinner e Internazionali d'Italia 2025. Il tennis azzurro corre sempre più veloce e l'attesa per il torneo di Roma, in programma dal 29 aprile al 18 maggio, si fa spasmodica. Il presidente del Fitp, Angelo Binanghi, ha parlato a "La Politica del pallone", su Radio Rai GR

Parlamento. Di seguito le sue parole, riportate da RomaToday: "Il nostro sogno nel cassetto è che questo sia l'anno buono per vincere gli Internazionali d'Italia. Abbiamo tante frecce al nostro arco. Sarà un'edizione straordinaria, sarà tutto più grande e comodo, con

un sito più grande e visibile, perché l'ondata che abbiamo dovuto affrontare lo scorso anno, nonostante l'assenza di Sinner, Alcaraz e Berrettini, ci ha fatto capire che dobbiamo correre ai ripari in fretta. Tra poco presenteremo la nuova configurazione del sito".

La procura federale belga: "Non verranno rilasciati ulteriori commenti in questa fase"

Nainggolan indagato per traffico di droga



Raja Nainggolan, ex calciatore di Roma, Inter e Cagliari, è indagato in Belgio per traffico internazionale di droga. Attualmente in forza al Lokeren-Temse, squadra che milita nella Serie B del Belgio, Nainggolan sarebbe coinvolto in un'inchiesta che ha portato le autorità a indagare su un presunto traffico di cocaina tra Sud America ed Europa. A rivelarlo è il portale belga VRT news, ripreso anche da testate italiane come Repubblica e Corriere della Sera. Le indagini,

condotte dalla procura federale di Bruxelles, si sono intensificate questa mattina, quando le forze dell'ordine hanno effettuato una serie di perquisizioni in diverse località. Gli agenti hanno fatto irruzione in almeno trenta abitazioni collegate a persone sospettate di essere coinvolte nel traffico di stupefacenti. L'operazione ha portato all'arresto di diverse persone, tra cui lo stesso Nainggolan, che in queste ore si troverebbe sotto interrogatorio per chiarire la sua posizione. La vicenda

ruota attorno all'importazione di cocaina dal Sud America e al successivo spaccio sul territorio belga. Le autorità, pur mantenendo il massimo riserbo, hanno confermato l'avvio di un'operazione su larga scala. "Dato che gli interrogatori sono attualmente in corso e nel rispetto del principio della presunzione di innocenza, non verranno rilasciati ulteriori commenti in questa fase" ha dichiarato la procura federale, sottolineando la delicatezza del caso.

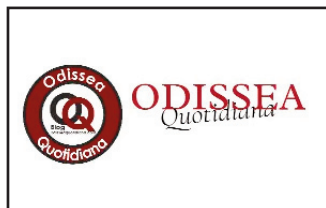
A giudizio l'ex presidente della Roma James Pallotta. Scagionati i Friedkin

Plusvalenze illecite nel mondo del calcio

La Procura di Roma ha chiesto il rinvio a giudizio per James Pallotta, ex presidente dell'AS Roma, e altri cinque dirigenti del club giallorosso. Al centro delle indagini, una serie di operazioni di mercato sospette legate a plusvalenze considerate gonfiate. Le accuse riguardano presunti falsi in bilancio e violazioni del Testo Unico dell'intermediazione finanziaria, con particolare attenzione a trasferimenti di calciatori come Spinazzola e Pellegrini. La famiglia Friedkin, attuale proprietà della società, risulta estranea alle vicende. La Procura di Roma, guidata dal pm Renata Cerasa, ha richiesto il rinvio a giudizio per James Pallotta e altri cinque dirigenti che hanno ricoperto ruoli chiave nell'AS Roma tra il 2018 e il 2020. Gli imputati includono Umberto Maria Gandini, ex amministratore delegato fino al 2018, Guido Fienga, amministratore delegato dal 2019 al 2021, Mauro

Baldissoni, direttore generale e vicepresidente esecutivo, e due dirigenti responsabili della contabilità, Francesco Malknecht e Giorgio Francia. Le accuse riguardano la falsificazione dei bilanci e l'infrazione delle normative sull'intermediazione finanziaria. Secondo gli inquirenti, durante la presidenza Pallotta cinque operazioni di mercato avrebbero generato plusvalenze gonfiate, portando a una discrepanza significativa tra i valori contabilizzati e quelli reali. Tra le operazioni più emblematiche figura lo scambio tra Leonardo Spinazzola e Luca Pellegrini, avvenuto nella sessione estiva di mercato del 2019. La Roma ha acquistato Spinazzola dalla Juventus e ceduto Pellegrini ai bianconeri, operazioni che secondo la Procura sarebbero state orchestrate per generare plusvalenze artificiali. Secondo le indagini, i bilanci della Roma avrebbero riportato circa 60

milioni di euro di plusvalenze, contro un valore reale stimato in 39 milioni. Una e-mail interna avrebbe rivelato che lo scambio tra Spinazzola e Pellegrini era parte di un'unica transazione, smentendo la versione ufficiale che considerava le operazioni indipendenti. Altre transazioni sospette includono il passaggio di Nainggolan all'Inter in cambio di Zaniolo e Santon, l'acquisto di Cristante dall'Atalanta e la cessione di Tumminiello, lo scambio Manolas-Diawara con il Napoli, e il trasferimento di Marchizza e Frattesi al Sassuolo per l'acquisto di Defrel. A differenza di James Pallotta, la famiglia Friedkin, attuale proprietaria dell'AS Roma, è stata scagionata da ogni accusa. Sebbene inizialmente indagati, i Friedkin hanno ricevuto un'archiviazione formale, con la Guardia di Finanza che ha elogiato il loro contributo al rafforzamento patrimoniale della società.



Il centrocampista ringrazia Ranieri pubblicamente in conferenza stampa

Konè: "Non ho una posizione preferita"



Manu Koné è intervenuto in conferenza stampa al termine della sfida contro l'Udinese. Oggi hai fatto il play: "Non ho preferenze sulla posizione, il mister mi chiede di giocare in tante posizioni, è importante per me come crescita. Sono davvero contento di questa vittoria".

Ranieri ha detto che gli piaci tanto quando giochi a due tocchi gli piaci tantissimo ma che impazzisce quando tieni troppo palla: "E' vero, il mister ha visto la partita della Francia con l'Italia, ha in mente quella gara in cui sono stato efficace giocando velocemente, lavoro con

lui, è un tecnico esperto, mi aiuta a crescere". Hai da tempo il ginocchio fasciato, la corsa sembra meno esplosiva: "Ho giocato qualche gara con il ginocchio fasciato, oggi no. Non è facile recuperare bene con così tante gare, questa settimana però mi sono sentito bene".

Il centravanti Dovbyk è contento per il gol e spiega la scelta di Pellegrini di lasciargli il rigore

"Il nostro obiettivo è segnare tutti"



Artem Dovbyk ha commentato nel post-partita la gara vinta contro l'Udinese. Cosa hai pensato quando Pellegrini ti ha passato la palla per tirare il rigore?

"Era il nostro piano, dobbiamo segnare tutti, dobbiamo distruggere tutti la porta e sono contento che siamo arrivati a questa vittoria, era importante". Quanti gol ti piacerebbe

fare? "Spero tanti, ma spero di aiutare soprattutto la squadra a vincere le partite, spero ne facciano tanti anche gli altri, come Pellegrini".

Out Hermoso: il difensore è pronto a lasciare la Roma in questa sessione di mercato

La Roma prepara la sfida contro l'Eintracht



La Roma si è ritrovata a Trigoria per preparare il match di Europa League giovedì sera all'Olimpico contro l'Eintracht Francoforte. Chi non prenderà parte alla sfida è Mario Hermoso

sul quale si stanno rincorrendo che lo vedrebbero vicino al Bayer Leverkusen. Secondo quanto riportato da Sky Sport, il club tedesco avrebbe formulato un'offerta di ingaggio

più alta rispetto a quella precedente ma non c'è ancora stato l'accordo con il giocatore spagnolo. Nei prossimi giorni si attendono sviluppi importanti su questo fronte.

Il ds della Lazio Angelo Fabiani: Rovella? Ha delle richieste ma non è sul mercato

"La gestione di Rapuano non mi è piaciuta"



Angelo Fabiani è intervenuto ai microfoni di Dazn al termine della sfida contro la Fiorentina. "Questa sera parlo io perché i ragazzi non se la sentivano e non ci sembrava giusto non presentarci ai vostri microfoni. Stiamo facendo delle valutazioni, manca qualche giorno alla fine del mercato e vedremo se ci saranno delle occasioni per rinforzare la rosa. La

squadra sta facendo bene e ricordiamo che abbiamo ancora tanti infortunati. Se il mercato ci dà qualche indicazione importante la coglieremo. Rapuano? Chi meglio di Marelli in studio può giudicare il suo operato. Non mi attacco agli episodi, fanno parte del calcio. La gestione del direttore di gara non mi è piaciuta, ma non prendiamo atto e

andiamo avanti. Non siamo tristi, lo sarei se in noi mancava qualcosa. Ora pensiamo all'Europa, l'ultimo sforzo di questa fase che ci vede al primo posto. Non so quanto può valere Rovella, ce lo hanno chiesto ma non è sul mercato. Il mercato si può fare con i milioni oppure con le idee. Quando ci sono le idee giuste non serve sperperare milioni".



La calciatrice del Frosinone: "lavoreremo con testa e cuore per il nostro obiettivo"

Licari: "C'è tanta rabbia per la sconfitta"



Perde il Frosinone Femminile, sconfitto dalla Gelbison. Decide una rete nella prima frazione. Al termine della gara, come riportato sui canali ufficiali del club, ha parlato Denise Licari, calciatrice gialloblù. Di seguito le sue

parole: "C'è tanta rabbia ma allo stesso tempo tanta voglia di ripartire, oggi la squadra ha giocato bene, lasciamo il campo a testa alta, ma con ancora più responsabilità in vista delle prossime partite. Martedì inizierà una

nuova settimana e lavoreremo con testa e cuore per raggiungere il nostro obiettivo. Dobbiamo essere consapevoli che il campionato non finisce oggi, ci sono ancora tante partite da affrontare e noi non molleremo".

I pontini ritrovano la vittoria e si lasciano alle spalle la NPC Rieti ora ultima in classifica

Benacquista Latina – Paperdi JuveCaserta

Risultato: 84-67
Parziali: 18-12; 16-21; 28-18; 22-16.
Benacquista Latina: Agustín Caffaro 22, Lorenzo Baldasso 16, Elhadji Thioune 12, Paolo Paci 8, Marco Mennella 8, Andrea Ambrosetti 7, Daniele Merletto 5, Marco Giancarli 4, Arcangelo Guastamacchia 2, Djordje Tomcic 0, Daniele Palombo 0, Matteo Tarozzi 0.
Tiri liberi: 14/16
Rimbalzi: 41 (5+36) – Migliore: Agustín Caffaro, 12
Assist: 19 – Migliore: Lorenzo Baldasso & Marco Mennella, 4
Paperdi Juvecaserta: Raffaele Romano 15, Gianluca Giorgi 14, Domenico D'Argenzio 12, Antonello Ricci 9, Osku Heinonen 8, Davide Mastroianni 5, Baye Modou Diouf 4, Stefano Pisapia 0, Donato Palmiero 0, Tadej Kumer 0.
Tiri liberi: 7/11



Rimbalzi: 29 (5+24) – genzio, 6
Migliore: Raffaele Romano & Domenico D'Argenzio, 7
Assist: 17 – Migliore: Domenico D'Argenzio, 7

Resiste per un solo quarto Cassino, che termina il primo tempo già sotto di 15

La T Tecnica Gema Montecatini – Virtus Cassino



Risultato: 82-54
Parziali: 20-17; 22-10; 15-10; 25-17.
La T Tecnica Gema Montecatini: Lorenzo D'Alessandro 18, Daniele Toscano 14, Mattia Acunzo 10, Mateo Chiarini 9, Federico Burini 9, Marco Di Pizzo 9, Jacopo Cellerini 5, Lorenzo Pas-

soni 4, Alberto Bedin 2, Andrea Gattel 2, Riccardo Albelli 0.
Tiri liberi: 21/27
Rimbalzi: 36 (4+32) – Migliore: Daniele Toscano, 9
Assist: 17 – Migliore: Mateo Chiarini, 5
BPC Virtus Cassino: Filmore Beck 15, Alessandro Riva 10, Michael Teghini

9, Maurizio Ghigo 5, Manuel Saladini 5, Gianmarco Conte 4, Matteo Todisco 3, Alessio Truglio 3, Maurizio Spadon 0, Simone Pontone 0.
Tiri liberi: 12/21
Rimbalzi: 29 (4+25) – Migliore: Alessandro Riva, 6
Assist: 6 – Migliore: Manuel Saladini, 3

I giallorossi arrivano alla gara dopo il rocambolesco 4-5 di Cesena

Primavera, è il giorno del derby di Roma



Roma prima in classifica, Lazio settima. Queste le condizioni di partenza del derby Primavera, previsto per questo pomeriggio alle 18 al Tre Fontane. I giallorossi arrivano alla gara dopo il rocambolesco

4-5 di Cesena. In egual misura, nella passata giornata, la Lazio ha sconfitto il Torino.
ROMA (4-3-1-2): De Marzi; Sangaré, Seck, Reale, Cama; Levak, Romano, Di Nunzio; Gra-

ziani; Misitano, Zefi. All. Falsini.
LAZIO (4-3-3): Renzetti; Ferrari, Zazza, Petta, Bordon; Di Tommaso, Naz-zaro, Pinelli; Farcomeni, D'Agostini, Balde. All. Pi-rozzi.

