



L'uomo è stato soccorso e trasportato d'urgenza in ospedale per accertamenti

Incidente sul lavoro ad Aprilia: operaio ferito

Grave incidente sul lavoro ad Aprilia, in provincia di Latina. Un operaio è rimasto ferito nel crollo del tetto di un capannone mentre si trovava al volante di una ruspa. L'uomo è stato soccorso e trasportato d'urgenza in ospedale per accertamenti. Fortunatamente non è in pericolo di vita.

Sul posto oltre ai sanitari del 118 sono intervenuti i carabinieri della stazione di Aprilia e della sezione radiomobile del Reparto Territoriale di Aprilia che hanno avviato gli accertamenti. L'uomo sarebbe stato colto da un malore mentre era alla guida del mezzo, una pala gommata, per poi



andare a sbattere contro un pilastro, impatto che ha provocato il crollo. L'allarme è scattato nel primo pomeriggio di oggi 11 marzo quando è arrivata al 112 una richiesta di soccorso presso un capannone industriale del posto dove si era verificato un incidente sul lavoro.

a pagina 2

Pnrr Caput Mundi: restauri Campidoglio e Dioscuri



a pagina 3

'Città di Velletri', torna il Palio Teatrale Studentesco



a pagina 5

FORMA – Prospettive di Moda, Arte e Creatività

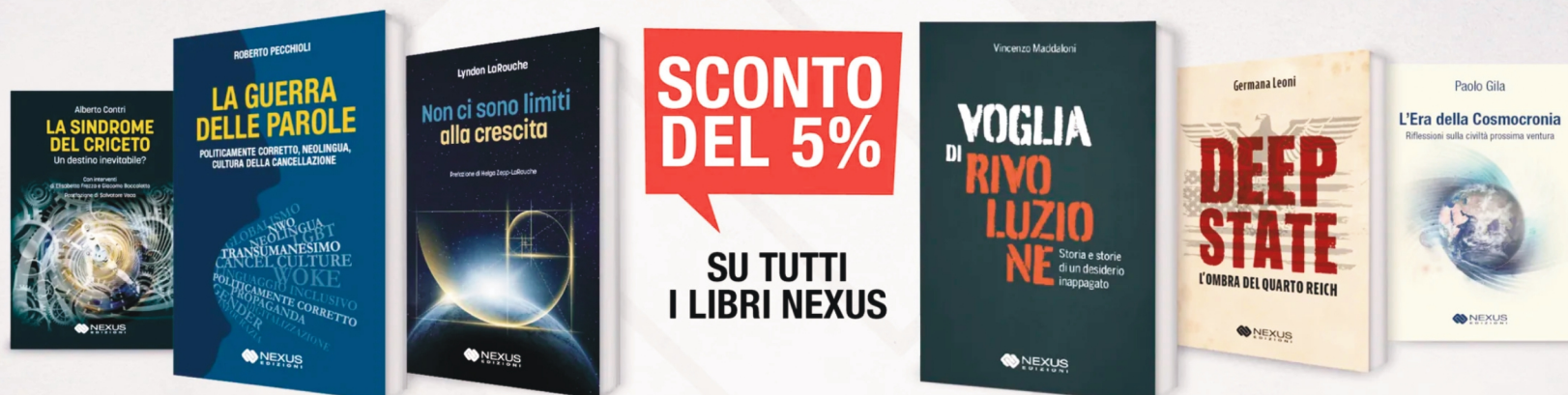
Il primo festival dedicato ai giovani talenti delle Accademie di Moda di Roma

Forma 2025, il Festival della moda, arte e creatività a La Nuvola all'Eur con le Accademie di Moda di Roma. Cosa aspettarci? FORMA – Prospettive di Moda, Arte e Creatività è il primo festival dedicato ai giovani talenti delle Accademie di Moda di Roma che si svolgerà presso La Nuvola il 21 e 22 marzo 2025. L'iniziativa, promossa da Roma Capitale, Assessorato ai Grandi Eventi, Sport, Turismo e Moda e dalla Regione Lazio con l'Assessorato



allo Sviluppo Economico, Commercio, Artigianato, Industria e Internazionalizzazione, è stata presentata in Campidoglio. Rientra nel progetto "Roma Smart Tourism", finanziato dal Ministero del Turismo nell'ambito del fondo in favore dei comuni a vocazione culturale, storica, artistica e paesaggistica, nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'Unesco patrimonio mondiale dell'umanità.

a pagina 4



Perde il controllo della ruspa e crolla tetto capannone: ferito operaio

Incidente sul lavoro ad Aprilia



Dagli accertamenti effettuati preliminarmente dai militari dell'Arma, è emerso che un operaio dipendente di una ditta di trasporti esterna, di circa 40 anni, durante le manovre di una ruspa ha perso il controllo del mezzo che probabilmente urtando un pilastro del capannone, ha provocato il cedimento del solaio. Al momento sembra-

rebbe che l'incidente si sia verificato a seguito di un malore dell'operaio mentre manovrava all'interno del capannone industriale una pala gommata. La vittima, che non è in pericolo di vita, è stata soccorsa da personale sanitario intervenuto e poi trasportato presso l'ospedale di Aprilia. Sul posto sono giunti inoltre personale del Vi-

gili del Fuoco, dell'Enel e i tecnici del gas. Secondo quanto si apprende al momento l'area è stata circoscritta per effettuare verifiche sulla stabilità della struttura e sulle tubature del gas. L'obiettivo è constatare che il crollo del solaio non abbia provocato danni che potrebbero provocare fuoriuscite di gas.

Il questore ha disposto la chiusura temporanea e la sospensione della licenza di un locale

Rissa tra giovanissimi a Latina

Davanti alla rissa tra due gruppi di giovanissimi non chiama le forze dell'ordine, ma allontana i ragazzi brandendo una mazza da baseball. È quanto emerso dai filmati delle videocamere di sorveglianza analizzati dalla polizia durante le indagini della violenta rissa avvenuta lo scorso novembre nella zona dei pub a Latina. Alla quale seguì una spedizione punitiva con un ragazzo accoltellato nell'aggressione. Il Questore di Latina ha ora disposto la chiusura temporanea e la sospensione della licenza di un locale della zona della movida latinese, in prossimità del quale, scoppiò la rissa. Il provvedimento ai sensi dell'art.100 del Testo unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza, ha durata di 7 giorni, e sarà attivo dalla mezzanotte del 12 marzo. Le attività di indagine degli investigatori della Questura e i riscontri

raccolti hanno fatto emergere anche la posizione del titolare del locale. Dai filmati delle videocamere di sorveglianza raccolti, è emerso infatti che la rissa era iniziata tra una quindicina di ragazzi proprio nei pressi del locale. Il proprietario, senza allertare le forze dell'ordine, si sarebbe limitato ad uscire brandendo una mazza da baseball per allontanare i ragazzi. Avrebbe quindi tentato di risolvere una situazione potenzialmente pericolosa per l'ordine e la sicurezza pubblica, in autonomia e senza alcuna segnalazione. Anche in seguito, quando uno dei ragazzi coinvolti si era presentato all'interno per chiedere un fazzoletto e tamponare una vistosa perdita di sangue dovuta alla rissa, il titolare non si era preoccupato di segnalare i fatti alle forze dell'ordine. Una segnalazione che avrebbe portato sul posto le pattuglie, in

tempo forse per scongiurare il tragico epilogo. Per vendicare la prima rissa è infatti partita una spedizione punitiva con l'aggressione di due giovani. Una violenza che ha portato all'arresto di tre persone per tentato omicidio in concorso e di 13 denunciati per rissa aggravata. Nonché l'emissione di 16 Dacur emessi dal Questore di Latina nei confronti di tutti i soggetti coinvolti. La tempestiva segnalazione del primo episodio alle forze dell'ordine, ed il conseguente intervento sul posto delle pattuglie, avrebbe con ogni probabilità contribuito a tutelare l'ordine e la sicurezza pubblica. Gli accertamenti effettuati dai poliziotti della Divisione Pasi hanno invece accertato che il titolare del locale non si sarebbe attenuto al rispetto delle norme e dei doveri che incombono sui gestori dell'attività.

La situazione dopo i continui sfregi al Museo Shoah: "Va spostato"

Via Torlonia: preoccupazione dei residenti

I residenti di via Alessandro Torlonia alzano la voce contro i continui atti vandalici e le minacce rivolte al Museo della Shoah, in costruzione nel quartiere. Secondo quanto appreso dall'Adnkronos, gli abitanti della zona hanno deciso di organizzarsi per denunciare la situazione, raccogliendo firme e preparando un esposto per chiedere la sospensione del cantiere e un rafforzamento della sicurezza nell'area. Il documento, sebbene non ancora inviato alle autorità competenti, nasce dall'esasperazione per una serie di episodi intimidatori che si sono verificati sin dall'inizio dei lavori. La preoccupazione cresce di fronte a gesti sempre più gravi. Prima una testa di maiale, poi scritte cariche di odio e minacce: il Museo della Shoah è diventato bersaglio di ripetute provocazioni, generando un clima di tensione tra gli abitanti. I cittadini lamentano una crescente



percezione di insicurezza e ritengono che la presenza di un cantiere così esposto a possibili atti vandalici renda il quartiere vulnerabile. Per questo motivo, il documento in fase di elaborazione chiede non solo lo stop temporaneo ai lavori, ma anche un intervento deciso per garantire la tutela dell'area. Si legge nell'esposto indirizzato tra gli altri a Viminale, Capo della Polizia e Questura di Roma: "In particolare in corrispondenza dei muri antistanti il cantiere, vengono continuamente rinvenute scritte come 'Assassini, infami', 'Gaza 45000 morti', 'Fermare il Genocidio a Gaza', 'Gaza Libera', che con il tempo sono diventati sempre più frequenti e violenti. Sono spesso stati lasciati all'in-

gresso escrementi o attaccati sul cartello del cantiere anche fogli ritrattanti le immagini dei bambini di Gaza deceduti o le rovine di Gaza". E ancora: "Ciò testimonia la costante presenza nel luogo di soggetti pericolosi. Ciò non può che alimentare lo stato di incessante minaccia e allerta in cui i residenti sono costretti a vivere dall'apertura del cantiere. Alcuni cittadini che facevano jogging la mattina presto in zona Villa Torlonia hanno notato e segnalato alle autorità competenti una testa di maiale. Nessuna iniziativa è stata presa per tutelare la sicurezza pubblica di quanti vivono in quella zona; l'unico intervento che è stato attuato è lo spostamento dell'asilo israeliano".

Giuseppe Biazzo, presidente di Unindustria: "Infrastruttura eccellente"

Fiumicino migliore scalo d'Europa

L'aeroporto di Fiumicino si conferma ancora una volta un'eccellenza internazionale. Per l'ottavo anno consecutivo, lo scalo Leonardo da Vinci ha conquistato il titolo di miglior aeroporto d'Europa, distinguendosi per la qualità dei servizi offerti ai passeggeri. A decretarlo è stato l'Airports Council International (ACI) World, attraverso il sondaggio annuale "Airport Service Quality" (ASQ), che misura il livello di soddisfazione dei viaggiatori nei principali hub del continente. Il riconoscimento non si limita al titolo di "Best Airport" nella categoria degli scali con oltre 40 milioni di passeggeri annui, ma Fiumicino ha ottenuto ottimi punteggi anche nelle varie sottocategorie analizzate dal sondaggio. L'elevato standard dell'accoglienza, l'efficienza dei controlli di sicurezza e la pulizia degli ambienti sono solo alcuni degli aspetti che hanno contribuito a consolidare la sua posizione di vertice.

Giuseppe Biazzo, presidente di Unindustria, ha dichiarato in merito: "Apprendiamo con grande soddisfazione la notizia che l'aeroporto internazionale Leonardo da Vinci di Fiumicino è stato premiato come miglior scalo di Europa 2024 per l'ottavo anno consecutivo. Come sistema delle imprese, siamo orgogliosi di avere nella nostra regione un'infrastruttura di eccellenza, esempio di innovazione ed accoglienza, che tutto il mondo ammira e prende ad esempio. Roma continua ad essere tra le mete turistiche più ambite nel nostro continente e questo riconoscimento rende ancora più prestigiosa la principale porta d'ingresso del nostro Paese". E ancora: "Gli altissimi standard qualitativi che contraddistinguono l'aeroporto di Fiumicino gli hanno permesso di ottenere questo premio tra ben 119 aeroporti europei. Un modello vincente che conferma il Leonardo da Vinci uno dei migliori scali

mondiali. La costante volontà di ADR di migliorare l'esperienza dei viaggiatori che partono ed arrivano all'Aeroporto di Fiumicino, è sempre più un valore aggiunto per l'attrattività di Roma e del Lazio e di tutto il nostro Paese". Ha concluso Biazzo: "Il Giubileo di quest'anno sta contribuendo ad aumentare giorno dopo giorno la visibilità della Capitale nel mondo e poter contare su un'infrastruttura così efficiente e funzionale è un ulteriore elemento che ci fa guardare al futuro con ottimismo nello sviluppo e nella crescita di Roma come ancora più grande città internazionale meta perfetta per turismo, business e grandi eventi. - ha concluso Biazzo - Un apprezzamento va a tutto il management di ADR, in particolare al Presidente Vincenzo Nunziata ed all'Amministratore Delegato Marco Troncone ed a tutti i lavoratori dell'azienda, che investono quotidianamente su qualità, innovazione e servizi".



Pnrr Caput Mundi: previste corpose attività di restauro e di manutenzione

Restauri Campidoglio e Dioscuri

Questa mattina la Commissione Speciale PNRR si è svolta in modalità mista con un sopralluogo in Piazza del Campidoglio, ed ha osservato il seguente ordine del giorno: PNRR Missione 1 Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo, Componente 3, Investimento 4.3 'Caput Mundi, Next Generation EU' per grandi eventi turistici: aggiornamento e stato di attuazione degli interventi di restauro pavimentazione Piazza del Campidoglio e prospetti e restauro dei gruppi scultorei dei Dioscuri. La Commissione ha affrontato lo stato di attuazione degli interventi di competenza di Roma Capitale nell'ambito del progetto Caput Mundi, dando seguito a quanto già discusso nelle precedenti sedute. Il progetto esaminato prevede corpose attività di restauro e di manutenzione dei tre edifici Capitolini, e

della pavimentazione di Piazza del Campidoglio (Investimento concesso € 3.510.000,00) e il restauro dei gruppi scultorei dei Dioscuri (Investimento concesso € 270.000,00). L'ultimo intervento complessivo sulla Piazza del Campidoglio, e sulle facciate dei palazzi risale al 1993/1997, nel tempo sono stati fatti interventi successivi parziali o puntuali, come la recente sistemazione del cornicione di Palazzo Senatorio con le statue sovrastanti o il ripristino dei corpi illuminanti della facciata. Sui Dioscuri l'ultimo intervento è stato fatto negli anni Novanta. Come ha affermato il Presidente della Commissione Speciale PNRR Giovanni Cauda, "La notizia estremamente positiva emersa dalla Commissione odierna è che la tempistica di tutti i cantieri rispetta quanto previsto all'origine e questo grazie

ad una programmazione ordinata e in sequenza, ad un'organizzazione dei cantieri che ha puntato a ridurre i tempi al massimo possibile, come ci ha illustrato il Sovrintendente Parise Presicce. Per quanto riguarda i Dioscuri - ha quindi aggiunto - la conclusione dei lavori è prevista entro metà dell'anno, ma c'è la possibilità concreta che possano tornare ad essere visibili per il Natale di Roma. I lavori sulla pavimentazione della Piazza del Campidoglio saranno avviati all'inizio del 2026, mentre per le facciate di Palazzo Senatorio, di Palazzo dei Conservatori e di Palazzo Nuovo si prevede la conclusione fine 2025. Interventi importanti e necessari che - è importante sottolineare - non stravolgeranno minimamente i colori originali, in quanto si tratta solo di un'operazione di pulitura profonda".

Il sindaco Gualtieri: " Roma è tornata al centro dell'interesse internazionale"

Roma Capitale al Mipim di Cannes

"L'anno scorso eravamo tornati a Cannes dopo una lunga assenza per presentare una città in piena trasformazione, oggi molti di quei progetti sono diventati realtà o lo stanno diventando: piazze, strade, parchi, infrastrutture riqualificate e rinnovati. Roma è tornata al centro dell'interesse internazionale e vogliamo dunque dare continuità ad una nuova stagione di rigenerazione urbana raccontando agli investitori le tante opportunità che si stanno aprendo, per ricucire i territori, e costruire una città sempre più inclusiva, moderna e sostenibile". Così, come annunciato oggi dal sindaco Gualtieri, con una visione tutta proiettata verso il futuro, anche quest'anno Roma Capitale sarà presente al Mipim di Cannes. Il 'Marché international des professionnels de

l'immobiliare', che parte oggi e va avanti fino al 14 marzo, è l'appuntamento imprescindibile per tutti i principali decision makers del comparto: tra sviluppatori, investitori, territori, agenzie di sviluppo, amministrazioni locali, fondi di investimento, società di costruzioni e di servizi. Parliamo di una kermesse da oltre 2.400 espositori provenienti da più di 80 Paesi che offre un ecosistema privilegiato in cui gli operatori possono incontrarsi, sviluppare progetti di investimento, raccogliere finanziamenti e avviare collaborazioni. Il claim che caratterizzerà la presenza di Roma, in linea con quanto spiegato dallo stesso Sindaco durante il suo terzo Rapporto alla Città a novembre, sarà Roma, open to the future, ed ha l'obiettivo di dare continuità alla narrazione iniziata con 'Tra-

sforming Rome'. Al Mipim 2024 la Capitale aveva raccontato l'imponente piano di riqualificazione, rigenerazione e sviluppo messo in campo dall'Amministrazione Gualtieri per trasformare, appunto, la Città Eterna in una città più accogliente, più sostenibile, più efficiente in cui è più semplice e conveniente investire. Dunque, come detto, con 'Roma, open to the future', la Capitale vuole raccontare la nuova fase di apertura al futuro che vive la città, sia dal punto di vista degli interventi e delle opere concluse e inaugurate (o che lo saranno nei prossimi mesi) e sia come metodo di dialogo, collaborazione e cooperazione con gli investitori. Mipim 2025: lo scorso anno Roma ha rappresentato il 17% di tutti gli investimenti immobiliari professionali in Italia.

Il Tiberia Hospital lo dedica alla piccola Isabel ad un anno dalla sua nascita

Nuovo Punto di Primo Soccorso

Ad un anno esatto dalla straordinaria nascita della piccola Isabel, il 'Tiberia Hospital - Ospedale di GVM Care & Research', Gruppo Ospedaliero Italiano presente in Italia e all'estero con oltre 50 strutture sanitarie - celebra questa ricorrenza con una cerimonia commemorativa che ha visto intitolare alla bimba il Punto di Primo Soccorso della struttura, come simbolo di resilienza e speranza. Come dicevamo, esattamente un anno fa i genitori si trovavano al Tiberia Hospital per una visita di routine, quando la madre si è sentita male a causa di una forte emorragia con conseguente distacco di placenta. Grazie alla prontezza e alla professionalità del personale sanitario, coordinato in quella occasione dal Dott. Massimiliano Marziali, la donna è stata portata immediatamente in sala operatoria dove le è stato praticato un cesareo d'urgenza. Così quest'oggi, in



occasione del suo primo compleanno, come evidenzia la foto, alla presenza della piccola Isabel e della sua famiglia, del personale sanitario, che ha reso possibile il lieto evento, e della Direzione di struttura, è stata dedicata una targa commemorativa apposta all'ingresso del Punto di Primo Soccorso. Un gesto che vuole essere un tributo alla forza della vita e all'impegno costante dei professionisti della sanità, che ogni giorno operano con dedizione e passione per garantire assistenza ai pazienti in situazioni critiche. Come ha tenuto a commentare la dott.ssa Valeria Giannotta, Amministratore Delegato della struttura,

"La storia di Isabel dimostra che la tempestività, soprattutto in certi casi, è fondamentale. Quel giorno il nostro team ha affrontato una sfida straordinaria dimostrando un'incredibile preparazione e umanità. Oggi, a distanza di un anno, vogliamo celebrare questa storia a lieto fine con un segno tangibile di riconoscenza e memoria e lo facciamo qui, nel nuovo Punto di Primo Soccorso, grazie al quale possiamo dare risposte immediate alle esigenze dei cittadini, rispondendo alle loro necessità, per sintomatologia di lieve o moderata entità, evitando così lunghe attese, e quindi di congestionare i Pronto Soccorso della rete, con il fine principale di supportare la rete dell'emergenza urgenza laziale". Dunque, ha infine concluso la Giannotta, "La vita va sempre celebrata per questo abbiamo deciso di dedicare il Punto di Primo Soccorso ad Isabel".

Leal: "Chiediamo al TAR del Lazio di annullare le autorizzazioni"

Cuccioli di beagle alla sperimentazione

Il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio (TAR), ha rinviato al 10 giugno prossimo la decisione riguardante il caso dei beagle di Aptuit, una multinazionale farmaceutica con sede a Verona. Questo significa che la situazione di circa 1.600 cuccioli di beagle, destinati alla sperimentazione, rimane in sospeso. Il rinvio è avvenuto durante l'udienza odierna, alla presenza di numerose associazioni animaliste e attivisti, riuniti per manifestare il loro dissenso. La vicenda Aptuit è complessa, caratterizzata da diverse fasi, tra cui sospensioni e riprese delle autorizzazioni alla sperimentazione. La LEAL era presente al presidio odierno presso il TAR del Lazio, per ribadire che si oppone fermamente alla pratica della sperimentazione animale, definendola "obsoleta e crudele". Sono infatti notorie e documentate le sofferenze inimmaginabili inflitte agli animali. E tutto questo,



sottolineano ancora gli animalisti, nonostante le normative europee, molti subiscano trattamenti disumani, come la somministrazione di sostanze tossiche e procedure invasive che spesso portano alla morte. Contestando inoltre l'efficacia di tali esperimenti nel progresso scientifico, e mettendo in discussione la loro rilevanza per la salute umana, LEAL chiede l'annullamento delle autorizzazioni alla sperimentazione su animali, e auspica una decisione favorevole da parte del TAR del Lazio, sia per la salvaguardia degli animali coinvolti, sia per un progresso scientifico che utilizzi metodi alternativi più etici ed efficaci.

"Siamo fermamente convinti che la sperimentazione animale sia una pratica obsoleta e crudele, che non porta a risultati scientifici affidabili e che causa sofferenze inaccettabili agli animali - dichiara Gian Marco Prampolini presidente LEAL - Chiediamo al TAR del Lazio di annullare le autorizzazioni alla sperimentazione su questi 1.600 beagle e di promuovere un progresso scientifico che rispetti la vita e la dignità di tutti gli esseri viventi." La battaglia contro la vivisezione continua, con l'obiettivo di garantire il rispetto dei diritti degli animali e porre fine alle sofferenze causate dalla sperimentazione.



Il primo festival dedicato ai giovani talenti delle Accademie di Moda di Roma. L'assessore Onorato: "La nostra città è tornata centrale nel settore del fashion"

FORMA – Prospettive di Moda, Arte e Creatività alla Nuvola dell'Eur

L'iniziativa, promossa da Roma Capitale, Assessore ai Grandi Eventi, Sport, Turismo e Moda e dalla Regione Lazio con l'Assessorato allo Sviluppo Economico, Commercio, Artigianato, Industria e Internazionalizzazione, è stata presentata in Campidoglio. Rientra nel progetto "Roma Smart Tourism", finanziato dal Ministero del Turismo nell'ambito del fondo in favore dei comuni a vocazione culturale, storica, artistica e paesaggistica, nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'Unesco patrimonio mondiale dell'umanità. "La Regione Lazio ha sostenuto questo evento insieme a noi. - ha spiegato il sindaco Roberto Gualtieri - Una sinergia istituzionale importante per il rilancio della moda. Il patrimonio di cui le Accademie dispongono, con la loro storia e innovazione, deve



essere valorizzato per svolgere al meglio la propria funzione. Ho colto con entusiasmo l'idea che le vedesse lavorare insieme per la prima volta, Accademie sia pubbliche che private, anche per stimolare un costruttivo dialogo con i giovani e fare sempre più sistema sul territorio". "Per la prima volta tutte le accademie di moda di Roma si

uniscono per promuovere un sistema Roma sulla formazione e sulla moda. La nostra città - ha affermato l'Assessore ai Grandi Eventi, Sport Turismo e Moda Alessandro Onorato - è tornata centrale nel settore del fashion, le accademie stanno avendo numeri record con iscritti in costante crescita e c'è tanta richiesta di occupazione.

Siamo felici di aver coinvolto anche 40 istituti e licei artistici di Roma e del Lazio: vogliamo incentivare i giovani, dare loro opportunità di esprimere il proprio talento e di favorire l'interazione con il mondo del lavoro. A questo servono i talks con dei professionisti mondiali della moda e dell'arte, che saranno da esempio e potranno stimolare an-

cora di più i giovani a studiare, sacrificarsi e crescere per raggiungere il proprio sogno". "La moda è arte, cultura e creatività. Ma anche impresa - ha sottolineato l'Assessore allo Sviluppo Economico, Commercio, Artigianato, Industria e Internazionalizzazione Roberta Angelilli -. Entro luglio la Regione Lazio presenterà un bando per

sostenere i giovani talenti della moda con fondi europei a sostegno dell'imprenditorialità e della formazione, accesso al credito facilitato e sovvenzioni a fondo perduto. Arte e moda rappresentano due pilastri fondamentali del nostro patrimonio culturale e produttivo, capaci di evolversi e innovarsi nel rispetto della sostenibilità. Il futuro della moda passa attraverso l'uso di materiali green, saperi artigiani e nuove tecnologie, in un equilibrio perfetto tra tradizione e innovazione. Come Regione Lazio siamo fortemente impegnati nel sostenere questo settore strategico con il supporto di Lazio Innova e dei suoi Spazi Attivi, per incentivare la ricerca, la formazione e la nascita di nuove professioni capaci di rispondere alle esigenze di un mercato in continua trasformazione".

Quest'anno sono stati piantati anche iris e narcisi di diversi colori

TuliPark: riapre il campo dei tulipani

TuliPark, riapre il parco dei tulipani a Roma. Torna l'esperienza di primavera in città: ecco tutto quello che occorre sapere per partecipare al grande evento. A Roma, Torpignattara, si può visitare un luogo incantato che ogni anno, con l'arrivo della primavera, si trasforma in un connubio di colori: TuliPark, il giardino fiorito, aperto al pubblico dal 18 marzo (ore 11), che permette di vivere un'esperienza unica, concedendo ai visitatori di cogliere i tulipani preferiti, come in un self-service dei fiori. Basta scegliere tra le varietà disponibili e farli incartare nel gazebo. All'interno del parco, si possono vedere diverse varietà di tulipani, come il tulipano dei romani (Varietà Banja Luka), l'unico tulipano verde al mondo (Varietà Groenland) e l'Ice Cream Tulip. Ma TuliPark non è appena un luogo per ammirare i tulipani; offre anche un'area ristoro dove gustare piatti tipici



olandesi, uno spazio per i bambini con attrazioni divertenti, e un'area espositiva che mostra le varietà più belle di tulipani. Inoltre, il parco è arricchito da un mulino a vento e un maxi Klomp, il tipico zoccolo olandese, che diventa un'attrazione fotografica.

Da quest'anno, oltre ai tulipani, sono stati piantati Iris e Narcisi di diversi colori, per creare dei mazzi ancor più belli e colorati. Il parco apre tutti i giorni dalle 9 alle 18, e i bambini sotto un metro di altezza possono entrare gratuitamente.

Dal 22 al 30 marzo enogastronomia e tradizione in piazzale San Nilo

Verso la Fiera di Grottaferrata 2025

Torna dal 22 al 30 marzo la Fiera Nazionale di Grottaferrata 2025 pronta ad accogliere visitatori per celebrare una tradizione che affonda le radici nel passato, ma che guarda al futuro. Per questa edizione la numero 425, la Fiera dell'artigianato e dell'enogastronomia propone tante novità. L'edizione 2025 si anima di nuovi protagonisti e proposte merceologiche accanto a storici espositori. Varia anche il percorso espositivo con gli stand tutti sullo stesso piano, nello spazio adiacente la millenaria Abbazia di San Nilo, per offrire ai visitatori un viaggio tra prodotti artigianali, enogastronomici e agricoli, valorizzando le eccellenze locali e promuovendo la cultura del "Made in Italy". Per il 2025, in occasione del Millennio della Consacrazione della Chiesa di Santa Maria, il Comune di Grottaferrata ha deciso di rivoluzionare completamente il format della Fiera nazionale, proponendo per la prima volta un evento



mirato alle aziende e agli operatori del settore. L'edizione 2025 promette un programma ricco e variegato: espositori provenienti da tutta Italia presenteranno prodotti tipici, creazioni artigianali all'insegna della qualità, della cultura e dell'innovazione. I visitatori potranno degustare i migliori prodotti locali, tra cui vino, olio, formaggi e salumi, e partecipare a laboratori che mettono in risalto le novità e la tradizione. Oltre agli stand espositivi, la Fiera offrirà numerose attività per tutte le età. Saranno organizzati convegni, eventi, mostre d'arte, spettacoli dal vivo, esibizioni folkloristiche e incontri tematici. Partico-

lare attenzione ai prodotti tipici del Lazio come il vino dei Castelli, l'olio extravergine d'oliva ed i salumi, che potranno essere degustati e acquistati direttamente dai produttori. L'ingresso alla Fiera di Grottaferrata 2025 è gratuito e gli spazi espositivi saranno aperti dal 22 al 30 marzo dalle 10 alle 21. Per raggiungere l'evento in auto da Roma basta percorrere l'Anagnina o la Tuscolana e seguire le indicazioni, saranno disponibili aree di parcheggio nella zona della manifestazione. Per chi invece preferisce usare i mezzi pubblici basterà arrivare alla stazione Anagnina, capolinea della metro A, e prendere un bus Cotral.

RDA MOTORS SPA

MARION
Soluzioni per dormire

DISTRETTI
ECOLOGICI

NERVEGNA
AUTOTRASPORTI

Nord Sud
dalla città alla campagna

OM
CAMPANI
MOBILI
HOME FACTORY

UNIVERSAL TRADE SRL

mazzarello

galeno

Green Power
generators

NEUTRO
SARE

temporeale
.info

Al Teatro Moderno di Latina 'Mamma sei sempre nei miei pensieri, spostati!'

Il nuovo spettacolo di Cinzia Leone

Il 16 marzo 2025 alle ore 17.30, il Teatro Moderno di Latina (via Sisto V) ospiterà uno spettacolo esilarante che unisce comicità, riflessione e un'analisi ironica del legame madre-figlia: 'Mamma sei sempre nei miei pensieri, spostati!', scritto da Cinzia Leone e Fabio Mureddu. Nello specifico l'attrice romana Cinzia Leone guiderà il pubblico in un viaggio divertente e toccante alla scoperta della 'mammità', esplorando con leggerezza e profondità il distacco dal cordone ombelicale, l'influenza delle madri sulle proprie figlie, e il circolo che si perpetua di generazione in generazione. Lo spettacolo offre uno spunto comico su come una madre, nel bene e nel male, condiziona i pensieri e i comportamenti della figlia, trasmettendo un'impronta che si ripercuote sulle generazioni future. Durante il monologo, Cin-



zia sarà costantemente interrotta dalle telefonate della madre, che la porteranno a cercare di capire le origini della vita, partendo dal protozoico e giungendo fino ai giorni nostri. L'ironia pungente si mescola così a momenti di sincero coinvolgimento, con un racconto che parte dai primi passi dell'umanità fino ad arrivare alle problematiche quotidiane moderne, come gastrite e colite. I filmati dello spettacolo sono di Franco Ber-

tini, e le musiche di Enrico Melozzi, la produzione è della Maximo Event di Nicolò Innocenzi. Dopo la data di Latina, la tournée proseguirà il 13 aprile al Teatro Comunale di Vercelli, il 29 aprile al Teatro Tor Bella Monaca, e l'11 maggio al Teatro Romano di Cassino. Info e biglietti: <https://www.modernolatina.it> Oppure è possibile acquistare il biglietto su <https://eventi.archeoa-res.it/> Prenotazioni: 392 3018173

Pronti ad infiammare il palco dell'Atlantico con "Mai dire Mai Tour 2025"

Il Teatro degli Orrori in concerto

Dopo un decennio di assenza dalle scene, il Teatro degli Orrori si prepara a infiammare il palco dell'Atlantico di Roma con una data esclusiva del loro Mai dire Mai Tour 2025. Il concerto, in programma per la sera del 12 marzo 2025, segna la reunion della formazione originale, capitanata da Pierpaolo Capovilla, che insieme ai suoi storici compagni di band darà vita a una performance ricca di energia e nostalgia. I biglietti, acquistabili a partire da € 35, sono già disponibili sulle principali piattaforme di ticketing. Di seguito, tutti i dettagli su orari, scaletta prevista e modalità di accesso all'evento. Il Teatro degli Orrori, band simbolo del rock alternativo italiano, ha deciso di tornare a calcare le scene per celebrare la propria storia musicale con il Mai dire Mai Tour 2025. Dopo lo scioglimento avvenuto nel

2020, il gruppo ha scelto di riunirsi, riportando sul palco la formazione originale composta da Pierpaolo Capovilla (voce), Gionata Mirai (chitarra), Giulio Favero (basso) e Francesco Valente (batteria). L'evento di Roma si preannuncia come uno dei più attesi dell'anno, non solo per l'importanza della band nella scena musicale italiana, ma anche per la scaletta che proporrà i brani più iconici del loro repertorio, alternati a nuove sonorità. L'esibizione avrà luogo dalle 21:00 alle 23:00, in un'atmosfera carica di adrenalina e pathos, elementi distintivi del loro stile. La location scelta per questo atteso appuntamento è l'Atlantico Live, uno dei locali più rinomati della capitale per eventi musicali di grande portata. Situato in Viale dell'Oceano Atlantico, 271D, il club offre un'acustica eccellente e un'ampia capienza, ideale

per accogliere i numerosi fan della band. Per raggiungere la venue, si possono utilizzare i seguenti mezzi di trasporto: Metro B: fermata EUR Fermi, a circa 10 minuti a piedi dall'Atlantico. Autobus: linee 700, 709, 779, con fermate nelle immediate vicinanze. Auto: l'area dispone di parcheggi nelle vicinanze, ma si consiglia di arrivare con anticipo per evitare problemi di sosta. I ticket per il concerto sono già in vendita e partono da 35 euro, con possibilità di acquistare posti in diverse fasce di prezzo a seconda della visibilità. Vista l'elevata richiesta, si consiglia di prenotare con anticipo, poiché il tutto esaurito è altamente probabile. Per chi desidera un'esperienza più esclusiva, potrebbero essere disponibili pacchetti VIP, che includono accesso prioritario e gadget dedicati.

Ercoli: "La bellezza del teatro sta proprio in questo: permette ai ragazzi di socializzare, di imparare un'arte senza tempo e di gestire ed esprimere le proprie emozioni"

'Città di Velletri', torna il Palio Teatrale Studentesco al Teatro Artemisio-Volonté

E' tutto pronto per l'attesissima terza edizione del Palio Teatrale Studentesco 'Città di Velletri', rassegna di spettacoli a cura degli allievi di tutte le scuole superiori del territorio. Il progetto, sostenuto dal Comune di Velletri, è organizzato da ATCL (circuito multidisciplinare del Lazio), con il supporto del Ministero della Cultura e Regione Lazio, e su ideazione della Fondazione di Partecipazione Arte e Cultura Città di Velletri, diretta da Giacomo Zito. Le prime due stagioni (nella foto), hanno fatto registrare un tutto esaurito in ogni serata, dando linfa vitale a un progetto che ha espresso il suo potenziale e regalato enormi soddisfazioni sia ai ragazzi che agli addetti ai lavori. Il programma si compone di un calendario di nove serate, a partire da mercoledì 26 marzo, quando dopo l'inaugurazione, alle 20.30, sarà in scena il Liceo Volterra di Ciampino con 'Sogno', a cura del



gruppo SuperArti 1. Seguirà l'IIS Battisti di Velletri con 'Stupor Mundi', del gruppo ArcoBalene. Venerdì 28 marzo sarà invece la volta del Liceo Foscolo di Albano, con 'Uccelli', a cura del Laboratorio Drammatico Beta. Come ha tenuto ad affermare il vice-Sindaco e Assessore alla Cultura, Chiara Ercoli, "Il Palio Teatrale Studentesco Città di Velletri è una rassegna di spettacoli alla quale prendono parte gli

studenti delle scuole medie superiori di tutta l'area dei Castelli Romani. La bellezza del teatro sta proprio in questo: permette ai ragazzi di socializzare, di imparare un'arte senza tempo e di gestire ed esprimere le proprie emozioni. Un attore può mettersi nei panni dell'altro, e in questo modo può guardare il mondo con occhi diversi. Per Diderot l'attore era un creatore ed è proprio così, con il teatro

si creano momenti, personaggi e vite che hanno modo di esistere solo grazie a quest'arte. Sono entusiasta di questa iniziativa e mi auguro possa andare avanti anche nei prossimi anni". Quest'anno la Giuria di qualità cambia formula e sarà composta, per ogni serata, da cinque giurati scelti appartenenti al mondo del teatro, del cinema, della recitazione e del giornalismo. "L'Associazione Teatrale fra i Co-

muni del Lazio è orgogliosa di sostenere, anche per l'edizione 2025, un progetto di grande valore come il Palio Teatrale Studentesco "Città di Velletri". Dopo lo straordinario successo del 2024, "confermiamo l'impegno nel garantire agli studenti un'opportunità unica per esprimersi artisticamente, mettersi in gioco attraverso le discipline sceniche. Un'esperienza che arricchisce, ispira e forma le nuove generazioni,

consolidando il legame tra teatro, educazione e territorio", ha detto la direttrice artistica dell'A.T.C.L. Isabella Di Cola. I biglietti (posto unico 5 euro) si possono acquistare presso 'Il Biglietto' (via Eduardo De Filippo, 99 a Velletri), 'Drin Service' (Via Galieti, 10 a Genzano), nei punti vendita Mondadori Bookstore Velletri, Lariano, Genzano, Frascati e Cisterna e al Teatro Artemisio-Volonté, lesere dello spettacolo a partire dalle ore 20. La manifestazione, patrocinata anche dalla Città Metropolitana di Roma Capitale, si avvale del contributo di Banca Popolare del Lazio e Casa di Cura 'Madonna delle Grazie' di Velletri, nonché della collaborazione con Mondadori Bookstore Velletri, Fort Apache Cinema Teatro, Teatro Club Udine, e Teatro Italia di Pontassieve (FI). L'inaugurazione è prevista per mercoledì 26 marzo, alle ore 20.30, presso il Teatro Artemisio Gian Maria Volonté.



Il podcast sarà disponibile online dal 27 marzo sulla piattaforma streaming Rai

Su RaiPlay Sound 'Fantozzi Forever'

Per i numerosi 'aficionados', il nuovo podcast original RaiPlay Sound 'Fantozzi Forever', realizzato da Volume Srl, sarà disponibile online dal 27 marzo sulla piattaforma streaming Rai. Si tratta di materiali originali ed inediti, che raccontano nel modo più completo la maschera e la fenomenologia di Ugo Fantozzi, ideato e interpretato da Paolo Villaggio, attraverso le parole del suo creatore, le testimonianze di amici e colleghi, la voce della sua creatura più popolare e degli altri personaggi della saga. Indiscutibilmente, il ragioniere Ugo Fantozzi rappresenta in maniera parodistica una realtà oppressiva come quella a cui sono costretti impiegati e lavoratori. Interrogato in merito, lo stesso Paolo Villaggio sulla nascita del suo personaggio più celebre ebbe a dire: "Io sono esattamente



l'opposto di Fantozzi. Cioè: ho avuto fortuna nella vita, successo con le donne (poco ma, insomma, molto vitalizzante: mi ha reso felice). Per il resto, in realtà, non credo di essermi ispirato a nessuno". Fantozzi ha condizionato come nessun altro l'immaginario, la cultura e il linguaggio di un intero paese. Nel podcast troveremo luci e ombre del ragioniere più famoso del cinema, icona senza precedenti e senza eguali della sopravvivenza alla ferocia quotidiana della vita da impiegato, comico e tra-

gico allo stesso tempo, personaggio curioso ed emblematico della piccola borghesia degli anni '60 e '70 del Novecento italiano. Nel podcast un coro di voci celebri e più che autorevoli compongono il ritratto magnifico e definitivo di una biografia unica e di un talento inimitabile. Da Michele Mirabella a Neri Parenti, da Diego Abatantuono a Nino Frassica, da Maurizio Battista ad Alessandro Haber, da Ricky Tognazzi a Paolo Mieli, ad Andrea Roncato, Maurizio Micheli, Gianfranco Reverberi, Lina Wertmüller.

Protagonisti del falso matrimonio una variegata compagnia di amatissimi attori 'ribelli'

Spettacolo falso e non autorizzato

Con un meccanismo geniale, esilarante e imprevedibile di teatro-nel-teatro-nel-teatro - a metà fra Pirandello e Rumori fuori scena - 'Spettacolo falso e non autorizzato (A Mirror)', arriva in Italia, dopo l'enorme successo inglese, con un cast d'eccezione e un adattamento sorprendente. Affrontando temi come la libertà di parola, l'autoritarismo e la censura, è un elettrizzante thriller dark ad alto tasso di ironia e adrenalina in cui il pubblico deve essere pronto al coinvolgimento in prima persona. Siete tutti invitati al matrimonio di Nina e Leo, nell'elegante sala eventi di uno stato totalitario in cui le opere teatrali e cinematografiche devono passare il vaglio della censura del Ministero. La cerimonia, però, è solo una copertura, per cui siate pronti a essere testimoni e complici di una



performance clandestina e non autorizzata. Dove stia la verità è continuamente in discussione, i ruoli sono pronti a capovolgersi e le forze dell'ordine attendono in agguato, finché ogni distanza fra il dietro le quinte e il palcoscenico non sarà scomparsa. Ce la farà il gruppo di attori ribelli a portare lo spettacolo fino alla fine, evitando di fare arrestare

anche il pubblico per questo gesto di insubordinazione? Protagonisti del falso matrimonio e pronti ad accogliervi in teatro, una variegata compagnia di amatissimi attori 'ribelli': Ninni Bruschetta, Claudio "Greg" Gregori, Fabrizio Colica e Paola Micheli. La regia e l'adattamento italiano sono di Giancarlo Nicoletti, le scene di Alessandro Chiti, le musiche originali di Mario Incudine, i costumi di Giulia Pagliarulo, e la produzione è firmata da Viola Produzioni e Altra Scena. Durata 1 ora e 40 min senza intervallo. Dal 18 al 30 marzo, alla Sala Umberto, in via della Mercede, 50. Da martedì a giovedì ore 20.30, venerdì e sabato ore 21, domenica ore 17. Prezzo biglietto da 34€ a 22€ disponibili su www.salaumberto.com - www.ticketone.it prenotazioni@salaumberto.com

Con oltre trenta anteprime, il festival celebra anche opere teatrali e documentari, consolidando il legame tra Italia e Hollywood, sotto la direzione di Pascal Vicedomini

Il Los Angeles, Italia Film Festival celebra la cultura italiana a Hollywood

Il 20° Los Angeles, Italia Film Festival, evento di punta per la cinematografia italiana, ha visto in questa edizione ospiti come Pupi Avati, Sergio Castellitto e Isabella Rossellini. Tra le anteprime, film come "The Last Supper" di Mauro Borrelli e tributi a Mario Merola e Nicola Pietrangeli. Con oltre 30 anteprime, il festival celebra anche opere teatrali e documentari, consolidando il legame tra Italia e Hollywood, sotto la direzione di Pascal Vicedomini. È il più atteso evento tricolore mondiale promosso dall'Istituto Capri nel mondo, col sostegno del Ministero della Cultura insieme ad Intesa Sanpaolo, con il patrocinio del Maeci, del Mimit e del Mit, in collaborazione col sistema Italia sulla West Coast. Los Angeles Italia 2025 ha avuto come ospiti d'onore il regista Pupi Avati che, insieme al fratello produttore Antonio, ha presentato in ante-

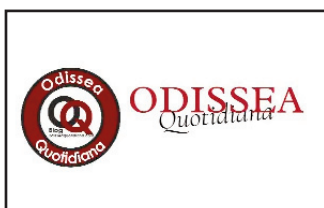
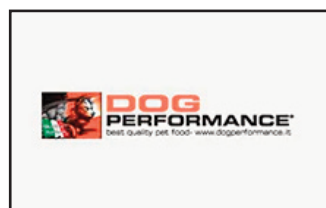
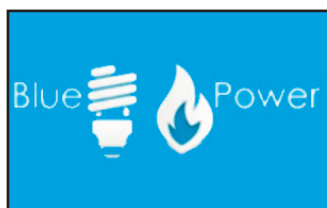
prima USA il film "L'orto americano", realizzato in parte anche negli Stati Uniti e proposto per la prima volta a Venezia 2024. Con loro anche il regista Sergio Castellitto a cui 'LA, Italia' ha dedicato una retrospettiva che comprende anche la proiezione speciale del film 'Conclave' di Edward Berger, per il quale è stata candidata agli Oscar l'attrice Isabella Rossellini. Presente l'arredatrice Cynthia Sleiter, candidata insieme alla collega Suzie Davis per la Production-design del film del tedesco Edward Berger (premio Oscar 2023 per "Niente di nuovo sul fronte occidentale"). Trenta le anteprime americane nel ricco cartellone 2025 che comprende anche la sezione "LA, Italia On Stage", con quattro lavori straordinari come "The Opera! Arie per un'eclissi" di Paolo Gep Cucco e Davide Livermore e poi tre produzioni di Rai Cultura: "La Bo-

heme" di Mario Martone, un'edizione speciale dell'opera "Aida" all'Arena di Verona e l'omaggio a Giacomo Puccini con l'Orchestra de La Fenice di Venezia in Piazza San Marco a cura di Rai Cultura. Ad arricchire il programma di Los Angeles Italia anche due film per la Tv firmati Rai Fiction: l'anteprima mondiale di "Champagne" di Cinzia TH Torrini (il bio-pic su Peppino di Capri) e il "Leopardi" di Sergio Rubini. E poi diversi lavori di Rai Documentari incluso l'omaggio a Mario Merola (che era molto amato anche sulla West Coast USA) con la partecipazione del figlio Francesco Merola e dell'attrice Marianna Mercurio; e poi il tributo a Nicola Pietrangeli, grande campione di tennis amato dagli specialisti di questo sport anche oltreoceano. Evento nell'evento la proiezione speciale, alla vigilia della notte degli Oscar, del

film "The Last Supper - L'ultima cena" di Mauro Borrelli - sabato 1 marzo all'Hollywood Chinese Theatre - chiuderà la 20ª edizione di 'Los Angeles, Italia - Film, Fashion and Art Festival'. 'The Last Supper' è una straordinaria rappresentazione dell'ultimo atto di amore e sacrificio divino, raccontata attraverso gli occhi di coloro che camminarono accanto a Gesù Cristo. Questo film intimo e toccante svela prospettive inedite, gettando nuova luce sulle profonde verità bibliche che hanno plasmato la storia della salvezza. Più che una semplice narrazione, è un invito a vivere il senso della Redenzione, della Grazia e della speranza eterna come mai prima d'ora. Diretto da Mauro Borrelli, The Last Supper vanta un cast stellare, tra cui Jaime Ward nel ruolo di Gesù, James Faulkner nei panni di Caifa e Robert Knepper (Prison Break) in quelli di

Giuda. Il cast comprende inoltre Henry Garrett (Silo) nel ruolo di Nicodemo, James Oliver Wheatley (The Lost Pirate Kingdom) come Pietro, Daniel Fathers (House of the Dragon) nei panni di Giuseppe d'Arimatea, Nathalie Rapti Gomez (Love on the Rock) nel ruolo di Maria Maddalena e Ben Dilloway (Masters of the Air) nel ruolo di Malco. "Siamo orgogliosi di proporre per la prima volta sullo schermo The Last Supper di Mauro Borrelli, evento straordinario che unisce il talento artistico italiano con gli investimenti produttivi americani. Combinazione che rispecchia la filosofia del nostro Festival: ovvero un ponte ideale tra la Penisola e gli USA voluto dall'Istituto Capri nel Mondo sin dal 1995. Ovvero l'anno della sua fondazione e che nel 2025 ci vedrà dunque festeggiare anche i trent'anni del Capri Hollywood Festival" ha dichiarato orgoglioso

il fondatore delle due kermesse Pascal Vicedomini ricordando il lavoro straordinario fatto al fianco delle compiantissime Lina Wertmüller e Marina Cicogna insieme a Franco Nero e Tony Renis. L'attrice e presentatrice Antonella Salvucci, di casa a Los Angeles, che partecipa attivamente a tutta la kermesse ha ricordato: "Un ultimo tassello significativo del 'mosaico italiano a Hollywood' di quest'anno riguarda l'omaggio ad artisti italiani apprezzati ovunque con la proiezione speciale di "Nella tana dei lupi 2: Pantera" in cui recitano Salvatore Esposito e Fortunato Cerlino al fianco di Gerard Butler. E poi, la proiezione speciale del film di Uberto Pasolini, "Itaca-II ritorno" con Ralph Fiennes e Juliette Binoche. "LA, Italia 2025" sarà presieduta dalla produttrice Raffaella De Laurentiis, dallo sceneggiatore premio Oscar Nick Vallelonga e da Franco Nero."



Per la prima volta il tennis sbarcherà nello Stadio dei Marmi

Internazionali 2025 a Roma: le novità

Roma si prepara ad accogliere l'82esima edizione degli Internazionali BNL d'Italia, che dal 29 aprile al 18 maggio 2025 trasformeranno il Foro Italico in un palcoscenico ancora più spettacolare. L'annuncio delle novità per questa edizione ha suscitato grande entusiasmo tra gli appassionati di tennis, grazie a un restyling che renderà il torneo ancora più coinvolgente e funzionale. La vera grande innovazione riguarda l'ampliamento delle aree di gioco, con l'introduzione di nuove location che promettono di rendere l'evento ancora più affascinante e accessibile. Per la prima volta nella storia del torneo, il tennis sbarcherà nello Stadio dei Marmi, struttura intitolata alla leggenda Pietro Mennea. Qui verranno allestiti tre campi: due con una ca-

pienza di circa 800 spettatori e uno, la 'Super-tennis Arena', che potrà ospitare oltre 3.000 persone. L'iniziativa mira a valorizzare uno degli impianti più suggestivi del Foro Italico, offrendo agli spettatori un'esperienza ancora più immersiva. Tra le possibili sorprese, non si esclude la presenza di Jannik Sinner, primo italiano della storia a raggiungere la vetta del ranking ATP, che potrebbe tornare a giocare proprio a Roma dopo la sua squalifica di tre mesi. Il nuovo volto del torneo è stato presentato oggi durante una conferenza stampa che ha visto la partecipazione di figure di spicco dello sport e delle istituzioni. A illustrare i dettagli del progetto sono stati Angelo Binaghi, presidente della Federazione Italiana Tennis e Padel, Marco Mezzaroma, pre-

sidente di Sport e Salute, e Andrea Abodi, ministro per lo Sport e i Giovani. Presenti anche Francesco Rocca, presidente della Regione Lazio, e Alessandro Onorato, assessore al Turismo, Grandi Eventi, Sport e Moda del Comune di Roma. Mezzaroma ha dichiarato: "Quello del Foro Italico era come se fosse un foglio bianco, e un team straordinario con l'ad Diego Nepi, alla guida, ha ridisegnato il Foro Italico del presente e del futuro. Da 10 ettari abbiamo portato il site a 20 ettari. Fino ad oggi poteva contenere circa 33 mila persone, mentre da quest'anno saranno 55 mila. Avremo 34.500 posti a sedere, ben 7500 in più del 2024. Inoltre nel 2025 avremo 21 campi (9 campi da gioco e 12 da allenamento) con 4 campi in più rispetto allo scorso anno".

Il centrocampista argentino prolunga un altro anno con i giallorossi

Paredes resta a Roma fino al 2026



La Roma ha annunciato il rinnovo di Leandro Paredes fino al 2026. Dopo il no al Boca e il prolungamento con i giallorossi, i tifosi argentini lo hanno definito "mercenario" in giro per i vari social. "L'AS Roma è lieta di annunciare che Leandro Paredes

ha rinnovato il proprio contratto con il Club fino al 30 giugno 2026. Il centrocampista, campione del mondo con l'Argentina nel 2022, ha legato una parte considerevole della sua prestigiosa carriera ai colori giallorossi. Arrivato nella Capitale nel 2014

dal Boca Juniors, ha vestito il giallorosso in due differenti parentesi: nelle stagioni 2014-15, 2016-17, per poi tornare nell'estate del 2023. Conta 129 presenze e 10 gol in tutte le competizioni con questa maglia. Congratulazioni, Leo!"

Il portiere greco rinnova con la compagine biancoceleste per altri quattro anni

Mandas rinnova ufficialmente con la Lazio



Christos Mandas ha rinnovato con la Lazio fino a giugno 2029. È stato lo stesso club biancoceleste a darne la notizia sul proprio sito ufficiale. Farà

parte di un altro tassello per il futuro ed è una dimostrazione di quanto Baroni e Lotito credano nel portiere greco. "La S.S. Lazio comunica di aver

raggiunto un accordo con il calciatore Christos Mandas per il prolungamento del contratto di lavoro sino a tutto il 30/06/2029".

Le scelte di Inzaghi e Van Persie per la sfida di Champions League

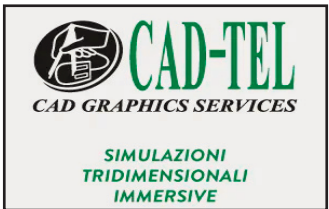
Inter – Feyenoord, le probabili formazioni



Torna Sommer tra i pali per i nerazzurri. Difesa con Pavard, Acerbi e Bisseck. In mezzo al campo Çalhanoğlu, coadiuvato da Frattesi e Mkhitarian. Fasce affidate a Dumfries e Carlos Augusto. In at-

tacco riposa Lautaro Martinez, dentro Taremi accanto a Thuram. INTER (3-5-2): Sommer; Pavard, Acerbi, Bisseck; Dumfries, Frattesi, Çalhanoğlu, Mkhitarian, Carlos Augusto; Thuram,

Taremi. All. Inzaghi. FEYERNOORD (4-2-3-1): Wellenreuther; Read, Beelen, Hancko, Hugo Bueno; Moder, Smal; Hadj Moussa, Sliti, Ivanusec; Carranza. All. Van Persie.



Quindicesima sconfitta consecutiva che prelude ai reatini quasi ogni speranza di salvezza

Figuraccia per la NPC Rieti con Salerno

La NPC Rieti affonda a Salerno e vede allontanarsi sempre più ogni speranza di risalita. Il pesantissimo 88-55 subito in Campania certifica il momento buio della squadra di Ponticciello, che rimane inchiodata all'ultimo posto con 8 punti, mentre Latina, penultima, sale a 14, scavando un margine che appare ormai insormontabile. La partita ha preso una piega chiara già nel secondo quarto, quando Salerno ha accelerato con decisione, spingendo la NPC in un baratro da cui non è più riuscita a uscire. Il terzo periodo è stato il punto di rottura definitivo: un parziale di 24-6 ha chiuso ogni discorso, trasformando l'ultima frazione in una pura formalità. Le difficoltà offensive (appena due triple segnate su 18 tentativi) hanno reso la rimonta impossibile,



mentre la difesa non è mai riuscita a trovare soluzioni contro la fisicità e la qualità di Salerno. Ora il destino sembra segnato: la NPC, inchiodata all'ultimo posto, deve fare i conti con una classifica sempre più impietosa. Servirebbe un miracolo per raddrizzare la stagione, ma la sensazione è che il tempo per sperare sia ormai agli sgoccioli. Risultato: 88-55. Parziali: 20-16; 26-15; 24-6; 18-18.

LDR Power Basket Salerno: Bozo Misolic 19, Lucas Chaves 18, Lazar Kekovic 12, Nicola Mei 11, Manuel Saladini 10, Bruno Giuseppe Duranti 8, Ferdinando Matrone 5, Carlo Cappelletti 5, Mattia Zampa 0, Giulio Candotto 0. Tiri liberi: 2/6. Rimbalzi: 44 (8+36) - Migliore: Ferdinando Matrone, 11. Assist: 23 - Migliori: Lucas Chaves, Manuel Saladini, 7. NPC Rieti: Andrija Blatancic 11, Marco Felice Capocotta 9, Mattia Melchiorri 9, Kurt Cassar 8, Andrea Cecchi 7, Keller Cedric Ly-Lee 5, Lorenzo Mele 4, Agustin Fabi 2, Angelo Maria Castellitto 0, Simone Giunta 0, Francesco Novelli 0. Tiri liberi: 7/16. Rimbalzi: 34 (13+21) - Migliore: Mattia Melchiorri, 8. Assist: 8 - Migliore: Mattia Melchiorri, 5.

Una grande prestazione corale infrange i sogni della San Giobbe Chiusi

La Luiss Roma vola al quinto posto

La notte di Chiusi si tinge d'illusione, poi di rimonta, infine di beffa. Un'altalena di emozioni, un vortice inarrestabile di energia che sfuma sul più bello, quando la Luiss Roma trova il guizzo decisivo per strappare il successo e lasciare la San Giobbe a mani vuote, con il fiato corto e lo sguardo smarrito. Il primo quarto è un uragano che si abbatte sulla squadra di casa: 15-27, una tempesta perfetta di triple e transizioni romane che lascia attonito il pubblico. Ma nel secondo periodo qualcosa cambia. Chiusi si rialza, cambia volto, si aggrappa a Rasio e Criconia e ribalta l'inerzia con un 18-7 che riporta tutto in equilibrio. Il vento gira ancora nel terzo quarto, dove ogni possesso diventa un duello, un colpo su colpo che mantiene la sfida in bilico. Si arriva così al finale incande-



scente, con l'ultima frazione che sembra scrivere una nuova storia, un nuovo capitolo di rendizione per la San Giobbe. Ma la Luiss sa soffrire, colpisce nei momenti chiave e resiste

agli assalti finali con una difesa che si stringe al momento giusto. Il sogno di Chiusi svanisce per due punti (70-72 il risultato finale) un soffio, un'ultima preghiera che non trova risposta.

Vincono 78-85 in casa del Pesaro. Il prossimo appuntamento il 22 marzo con Avellino

Vittoria per la Real Sebastiani Rieti

La Real Sebastiani Rieti espugna Pesaro e compie un passo decisivo nella corsa ai piani alti della classifica. Con questa vittoria, la squadra reatina aggancia l'Urania Milano al quarto posto con 38 punti, rafforzando le proprie ambizioni in vista del finale di stagione. Una prova di grande maturità per la Sebastiani, capace di indirizzare la gara nel secondo quarto con il talento di Palmi, letale dall'arco, e la fisicità di Spencer sotto canestro. Dopo un avvio equilibrato, gli ospiti hanno trovato il break decisivo, gestendo poi con ordine i tentativi di rimonta di Pesaro. Monaldi e Spanghero hanno dato ulteriore profondità all'attacco reatino, permettendo alla squadra di mantenere il controllo nei momenti chiave. Nell'ultima frazione, la Sebastiani ha saputo gestire il vantaggio con intelligenza, respingendo gli assalti finali dei pa-



droni di casa e chiudendo la partita con autorità sul punteggio di 78-85. Una vittoria che certifica la solidità del gruppo e pro-

ietta Rieti nelle zone nobili della classifica, pronta a giocarsi il finale di stagione con ambizioni sempre più concrete.

Stasera in campo anche l'Inter di Simone Inzaghi contro il Feyenoord

UEFA Champions League, il programma



Ritorno degli ottavi di finale di UEFA Champions League, in programma a partire da questo pomeriggio alle 18.45. Tocca all'Inter, impegnata nella gara casalinga contro il Feyenoord. Nerazzurri forti dello 0-2 ottenuto in Olanda. Dall'altra c'è il

possibile avversario dei meneghini: il Bayern Monaco, vincitore nettamente per 3-0 nel derby d'andata contro il Bayer Leverkusen. Vantaggio minimo per Barcellona e Liverpool, rispettivamente contro Benfica e PSG. UEFA Champions

League, il programma: Barcellona - Benfica, 18.45 - SKY, NOW. Inter - Feyenoord, 21 - SKY, NOW. Bayern Leverkusen - Bayern Monaco, 21 - SKY, NOW. Liverpool - PSG, 21 - SKY, NOW.

