



Cardinali riuniti per la scelta del 267esimo Papa della Chiesa Cattolica

Parte il Conclave: questa sera la prima fumata

Il 7 maggio 2025 ha preso ufficialmente il via il Conclave per la scelta del 267esimo Papa della Chiesa Cattolica. I cardinali elettori si sono riuniti nella Cappella Sistina, dando avvio a una delle cerimonie religiose più solenni e riservate del mondo. Il primo scrutinio è stato fissato alle ore 16:30 e, come

da tradizione, è seguito dalla fumata visibile da Piazza San Pietro, attesa intorno alle 19:00. Il colore del fumo - bianco in caso di elezione, nero se non viene raggiunto il quorum - rappresenta il segnale visivo più atteso dai fedeli. Il collegio cardinalizio potrà votare fino a quattro volte al giorno,



proseguendo finché non emergerà un candidato con almeno i due terzi dei consensi. Il Conclave ha avuto inizio ufficialmente alle ore 16:30 del 7 maggio 2025, quando i cardinali elettori, provenienti da ogni angolo del pianeta, hanno varcato le porte della Cappella Sistina.

a pagina 2

Albergo abusivo scoperto vicino Fontana di Trevi



a pagina 3

Primark investe quaranta milioni nella Capitale



a pagina 5

Termovalorizzatore Santa Palomba: arriva l'ok

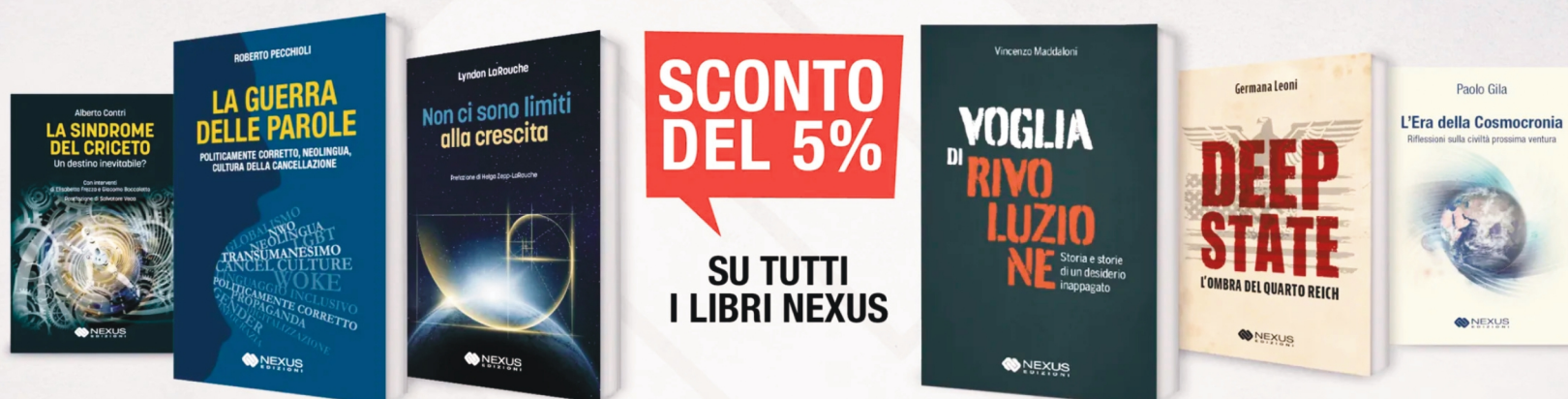
L'apertura dei cantieri per la realizzazione dell'impianto è prevista entro l'estate

"Siamo ora nelle condizioni di raggiungere gli obiettivi di raccolta differenziata, e di trattare in modo sicuro la frazione residua con tecnologie all'avanguardia in grado di ridurre di oltre il 90% l'impatto ambientale del ciclo dei rifiuti di Roma". Così il sindaco Gualtieri commentando l'avvenuta aggiudicazione in via definitiva al Raggruppamento di imprese guidato da Acea Ambiente con Suez Italy, Kanade-



via Inova, Vianini e Rmb la realizzazione del termovalorizzatore di Roma, previsto nell'area industriale di Santa Palomba. Il via libera è arrivato a seguito della validazione tecnica del progetto da parte della società di certificazione incaricata. Roma Capitale e RenewRome, la società che gestirà l'impianto per i prossimi 33 anni, hanno firmato anche il contratto di concessione.

a pagina 4



Cardinali riuniti per la scelta del 267esimo Papa della Chiesa Cattolica

Parte il Conclave: stasera la prima fumata

I 133 membri del Sacro Collegio, tutti sotto gli 80 anni, rappresentano 71 nazioni e sei continenti, rendendo questo collegio uno dei più eterogenei nella storia della Chiesa. La prima sessione di voto si è svolta nel pomeriggio e ha previsto un unico scrutinio, seguito dalla prima fumata, attesa intorno alle ore 19:00. Secondo la prassi consolidata, è altamente improbabile che il nuovo Papa venga eletto al primo scrutinio, il che lascia prevedere una prima fumata nera. Il sistema delle fumate rappresenta il segnale visivo con cui il Vaticano comunica al mondo l'esito delle votazioni. Quando il fumo che esce dal comignolo installato sulla Cappella Sistina è nero, significa che nessun candidato ha raggiunto la soglia necessaria dei due terzi dei voti, pari a 89 preferenze. Se invece il fumo è bianco,



ciò indica l'avvenuta elezione del nuovo Pontefice. A partire dall'8 maggio, i cardinali effettueranno due votazioni al mattino e due nel pomeriggio. Le fumate nere seguiranno le 12:00 e le 19:00, mentre le fumate bianche – in caso di elezione – verranno emesse dopo le 10:30 o le 17:30. Il direttore della Sala Stampa vaticana ha chiarito che le fumate a metà sessione avverranno solo se verrà raggiunto il quorum. L'origine del segnale fumoso del Conclave risale ai primi anni dell'Ottocento e ha lo scopo di garantire la massima trasparenza simbolica del processo elettivo, pur mantenendo

il voto rigorosamente segreto. Dopo ogni scrutinio, le schede vengono bruciate in una speciale stufa collegata al camino esterno. Per ottenere i distinti colori del fumo, il Vaticano utilizza precisi composti chimici: sostanze particolari vengono aggiunte alla combustione per produrre la fumata bianca o nera. Fino al 2005 era prevista anche una fumata gialla per testare il corretto funzionamento del sistema, pratica oggi abolita. Il momento della fumata viene seguito in tempo reale da migliaia di persone presenti in Piazza San Pietro e da milioni di telespettatori in tutto il mondo.

Il massiccio piano di sicurezza con San Pietro sorvegliata speciale

Conclave: la Capitale è blindata

A Roma è cominciata l'attesa per l'elezione del prossimo Pontefice, con l'avvio ufficiale del Conclave. Dalle prime ore del mattino del 7 maggio, l'area di San Pietro si è trasformata in un epicentro mondiale di attenzione, tra fedeli, turisti e media. La città ha attivato un articolato piano di sicurezza e gestione della mobilità, che include zone interdette al traffico, controlli con metal detector e deviazioni delle linee Atac. Le fumate previste per le 12 e le 19 scandiranno le votazioni dei cardinali, con la possibilità che il nuovo Papa venga eletto già nei primi scrutini. Intanto, le autorità mantengono alta l'allerta anche per altri eventi concomitanti e per la gestione dell'ordine pubblico nella Capitale. Alle 7 del mattino ha preso ufficialmente il via il Conclave che porterà alla designazione del

nuovo Papa, successore di Francesco. Il cuore pulsante della cristianità è tornato al centro dell'attenzione globale, con la Basilica di San Pietro osservata da milioni di occhi. Le votazioni cardinalizie prevedono due fumate giornaliere: la prima a mezzogiorno, la seconda alle 19. Quella serale del primo giorno, anche se potrebbe rappresentare solo una fase di prova, viene comunque monitorata con grande interesse. L'afflusso di pellegrini e visitatori è imponente, mentre le parrocchie della città sono pronte a suonare a festa le campane in caso di fumata bianca. Il dispositivo di sicurezza predisposto dalla Prefettura e dalla Questura è entrato in funzione già nei giorni precedenti. Il perimetro attorno al Vaticano è stato suddiviso in sei macroaree, tutte sottoposte a restrizioni e

controlli intensivi. Gli accessi sono presidiati con metal detector e barriere mobili, e l'intera area è costantemente sorvegliata da polizia, carabinieri, guardia di finanza e polizia municipale. Oltre 2.000 agenti della Polizia Locale gestiscono viabilità e sosta, mentre la Protezione civile assicura supporto logistico e sanitario a turisti e fedeli. Gli interventi includono anche operazioni antidegrado, bonifiche straordinarie e la predisposizione di vie di accesso e deflusso per le grandi masse in movimento. Nel quadro delle attività preventive, le forze dell'ordine hanno eseguito numerosi interventi mirati anche fuori dal perimetro immediato del Vaticano. In particolare, sono stati smantellati alcuni insediamenti abusivi lungo la banchina del Tevere, tra Ponte Testaccio e Ponte Umberto II.

I cardinali elettori nella Cappella Sistina intonano il "Veni creator spiritus"

Conclave: pronunciato l'Extra Omnes



Tutti i 133 cardinali elettori sono entrati nella Cappella Sistina e stanno ora intonando il "Veni creator spiritus", l'inno liturgico dedicato allo Spirito Santo. Controlli a tappeto lungo via della Conciliazione e piazza pio XII. Con le operazioni di bonifica af-

fidate ad unità cinofile ed artificieri, è iniziato il piano sicurezza per garantire l'arrivo in sicurezza ai fedeli che assisteranno al Conclave nelle prossime ore o che, comunque, visiteranno i luoghi simbolo della cristianità mondiale. È stata quindi la volta dei

controlli di prefiltraggio e filtraggio, utili ad accedere all'area riservata, lungo via della Conciliazione e piazza pio XII, senza tralasciare piazza San Pietro e la Porta Santa, sebbene, in quest'ultimo caso, solo all'esito degli ulteriori controlli di prefiltraggio.

Intorno a piazza San Pietro i fedeli in attesa della prima fumata dal comignolo

Controlli a tappeto in via della Conciliazione



Poco dopo le 17.40 monsignor Ravelli, maestro delle celebrazioni liturgiche, ha dato inizio al Conclave con l'Extra omnes, il "tutti fuori" a cui è seguita la chiusura delle porte della Cappella Sistina. Iniziano ora i lavori dei 133 cardinali chiamati a scegliere il nuovo papa. I 133 cardinali elettori, dopo l'ingresso nella Cappella Sistina e prima di iniziare i lavori del Conclave, giu-

rano sul Vangelo, scandendo "Et ego (Nome) Cardinalis spondeo, voveo ac iuro. Sic me Deus adiuvet et haec Sancta Dei Evangelia, quae manu mea tango". Vale a dire: "Io cardinale prometto, mi obbligo e giuro. Così Dio mi aiuti e questi Santi Evangelii che tocco con la mia mano". La lunga formula del giuramento permette ufficialmente che i cardinali votanti si impegnino a ri-

spettare secondo quanto scritto sulla "Universi Domini Gregis", a "difendere strenuamente i diritti spirituali e temporali" della Chiesa, nonché "la libertà della Santa Sede ed a mantenere la segretezza dei lavori". Dopo il giuramento, e la meditazione, gli ultimi adempimenti prima di passare nel chiuso e nel segreto della Sistina alla prima votazione.



A poche centinaia di metri da Fontana di Trevi con reception e Spa

Scoperto albergo abusivo dalla GdF

Un albergo di 5 piani con 35 stanze attivo da almeno un anno a poche centinaia di metri da Fontana di Trevi con reception e spa. Peccato che fosse del tutto abusivo. Lusso per i fortunati in arrivo a Roma in occasione del Giubileo che mai avrebbero pensato di alloggiare in realtà in un affittacamere. Si tratta infatti del classico escamotage utilizzato da chi "assembla" diverse unità presentate come b&b e con diverse partite Iva per evitare costi e incombenze richieste ad un vero albergo, come il portiere di notte. All'apparenza quindi nulla di strano per i clienti che vengono accolti alla reception e indirizzati nelle stanze dell'hotel. Ad accorgersi del truccetto però sono stati i finanzieri del Comando Provinciale di Roma. Le Fiamme Gialle hanno infatti individuato, nei pressi della

Fontana di Trevi, un albergo completamente abusivo, sviluppato su cinque piani di un immobile. Una struttura, priva di qualsivoglia autorizzazione, che offriva 35 stanze e 85 posti letto ma anche servizi extra per il benessere degli ospiti. Il primo campanello d'allarme è scattato davanti al Cin il Codice Identificativo Nazionale che devono esporre le strutture alberghiere ed extraalberghiere. Quindi sono iniziati gli accertamenti che hanno portato all'incredibile scoperta: all'interno del palazzetto nel cuore di Roma invece di un hotel, come in apparenza sembrava, c'erano una serie di affittacamere con partita Iva diversa per ognuno dei piani. Il lavoro dei finanzieri proseguirà per ricostruire il quadro generale, sia in termini temporali che dal punto di vista fiscale. L'albergo

abusivo a Fontana di Trevi è solo una delle strutture passate sotto la lente della Guardia di Finanza che in un periodo di grande afflusso turistico ha intensificato i controlli nelle zone "calde" come l'area di San Pietro, Borgo Pio, via della Conciliazione, ma anche quella di Santa Maria Maggiore e della stazione Termini. Con un focus particolare sulle strutture ricettive, alberghiere ed extraalberghiere, individuate sulla base di mirate analisi di rischio elaborate dai Reparti Speciali del Corpo, concentrate su quelle realtà caratterizzate da elevati profili di pericolosità. Sono state così accertate irregolarità amministrative nei confronti di oltre 100 soggetti, ai quali sono state comminate sanzioni pecuniarie per un importo complessivo superiore a 500mila euro.

Denunciato titolare di un'azienda agricola e sequestrati centotrenta esemplari

Daini e cervi senza autorizzazione

Daini e cervi tenuti in un'azienda agricola in provincia di Latina senza alcuna autorizzazione. Il titolare dell'agriturismo si è definito un collezionista quando si è trovato a rispondere ai carabinieri del fatto che aveva 130 esemplari tra daini e cervi, privi di qualsiasi documentazione autorizzativa, compresa quella sanitaria. In principio sarebbero stati pochi esemplari che però si sono moltiplicati in breve tempo arrivando a raggiungere numeri record. Il titolare è stato denunciato e gli animali sequestrati. A far scattare i controlli è stata una segnalazione. Da lì è partita un'articolata attività di indagine condotta dal nucleo carabinieri Cites di Roma, con il supporto dei militari del Distaccamento Cites di Fiumicino e della Sezione Operativa Centrale Cites del Reparto Operativo del Rag-



gruppamento Carabinieri Cites, che ha portato a segnalare il direttore generale dell'azienda. Dovrà rispondere di detenzione in assenza delle dovute autorizzazioni di animali di fauna selvatica, considerati pericolosi per la salute e l'incolumità pubblica. Gli animali vivevano da tempo in un'area appositamente recintata che presto lasceranno per essere trasferiti in centri idonei. Probabilmente più di uno visto il numero di esemplari da ricollocare. Dovrebbero comunque rimanere nell'area dei confini regionali. Al momento non è possibile stabilire se la recinzione assicurasse un'area di effettiva

sicurezza. Sta di fatto che comunque l'allevamento di fauna selvatica, in questo caso daini e cervi, può avvenire solo in determinate condizioni come in strutture zoologiche, mostre faunistiche o in circo, e con le autorizzazioni necessarie. I carabinieri hanno quindi proceduto al sequestro dei 130 animali e ad informare le autorità sanitarie locali per i dovuti controlli di competenza. La complessità dell'attività spiega una nota dell'Arma "si colloca all'interno dell'impegno quotidiano che l'Arma dei Carabinieri rivolge al contrasto dei reati ambientali ed in particolare di quelli in danno degli animali e della fauna selvatica. Tali controlli continueranno ad essere effettuati, al fine di individuare eventuali analoghe situazioni, potenzialmente pericolose per la salute e l'incolumità pubblica".

Spritz e birre a un centinaio di minorenni nei raduni post scuola

Chiuso locale in zona Eur per una settimana

Spritz e birre pronte per un centinaio di liceali in un bar in zona Eur a Roma. Un appuntamento ormai fisso per gli studenti che organizzavano i raduni via social e si ritrovavano nel locale per consumare alcolici nonostante la giovane età. Anche perché nessuno gli chiedeva i documenti, come riferito dagli stessi baby clienti. A segnalare le "reunion" liceali è stato il padre di una 16enne preoccupato per la ragazzina dopo aver notato nelle vicinanze del bar minorenni con in mano bevande non adatte alla loro età. Per il titolare del locale è scattata la sospensione di 7 giorni della licenza. Tutto è nato quando la Polizia di Stato ha appreso che i ragazzi sponsorizzavano puntualmente i raduni il giorno prima dell'incontro attraverso storie Instagram. Già qualche giorno fa, infatti, il papà di una studentessa, preoccupato per l'incolumità della figlia 16enne, aveva se-



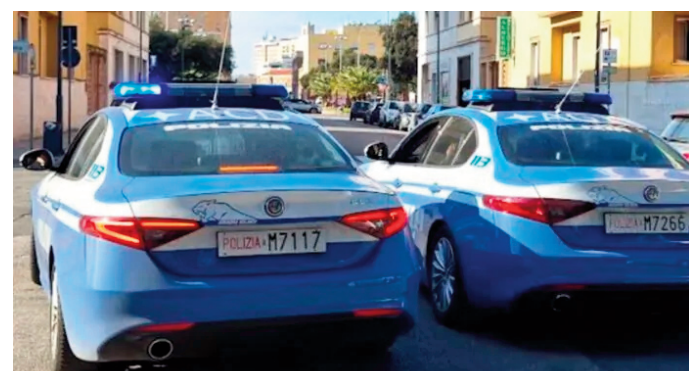
gnalato la situazione di pericolo e degrado nell'area del bar, per la presenza abituale di minorenni cui venivano somministrate bevande alcoliche dai titolari del locale. Così, quando gli agenti del IX Distretto Esposizione sono venuti a conoscenza dell'appuntamento di rito, lì hanno sorpresi nel luogo dell'incontro. Proprio all'esterno del bar, si erano radunati un centinaio di ragazzi,

alcuni dei quali avevano in mano spritz e birre non ancora consumati. A domanda dei poliziotti, i giovani hanno riferito di aver acquistato gli alcolici senza che nessuno avesse chiesto loro un documento d'identità. Il decreto di sospensione temporanea dell'esercizio è stato notificato ieri mattina dagli agenti al titolare, che sarà obbligato a tenere chiuso il bar per la prossima settimana.

Picchia la ex compagna e la insegue: stalker finisce in carcere a Latina

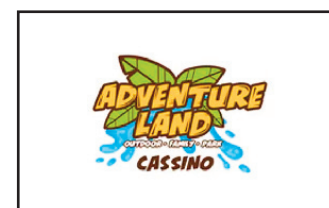
"Ti faccio diventare brutta": arrestato

In fuga dall'ex che pochi giorni prima l'aveva picchiata per farla diventare "brutta". Una corsa a tutto gas intercettata dai poliziotti che l'hanno vista sfrecciare sulle strade di Latina. Agli agenti ha spiegato il motivo della fretta: stava tentando di scappare dall'ex compagno che la stava seguendo. Eppure nonostante fosse ormai al sicuro, non è riuscita a raccontare subito il motivo di quelle ferite al volto. Preferendo inventare un fantomatico incidente domestico piuttosto che dire la verità. Il coraggio però è arrivato insieme al racconto doloroso di quell'incontro con l'uomo che aveva il divieto di vederla, con tanto di braccialetto elettronico. Un appuntamento dove è arrivata senza il suo dispositivo anti stalking che avrebbe fatto scattare l'allarme. E invece è rimasta sola in balia della violenza dell'ex compagno che l'avrebbe picchiata minacciandola di farle del male e colpirla al volto per farla diventare



"brutta". Dopo pochi giorni un nuovo incubo, costretta a guidare a forte velocità per mettere una distanza quanto più ampia possibile con l'ex che la stava seguendo. Il controllo stradale della polizia è stata la sua vera salvezza. La donna italiana è riuscita a raccontare la violenza subita ancora una volta: botte, minacce e inseguimento da chi nonostante il divieto di avvicinamento aveva continuato a perseguitarla. Il forte stato di agitazione e paura della donna, le successive attività investigative effettuate e la compatibilità del racconto con le ferite ri-

portate, hanno portato il pm a richiedere l'applicazione dell'aggravamento della misura ritenendo non più sufficiente il divieto di avvicinamento. Per l'uomo indiziato di atti persecutori ai danni della ex compagna si sono quindi aperte le porte del carcere. La Polizia di Stato di Latina, nei giorni scorsi, ha eseguito l'ordinanza di custodia cautelare in carcere disposta dall'Autorità Giudiziaria nei confronti di un uomo, già indiziato di atti persecutori ai danni della ex compagna. In particolare sono stati gli agenti della Squadra Mobile a portarlo in prigione.



Il sindaco della Capitale Roberto Gualtieri: "Un passo in avanti decisivo per realizzare una gestione del ciclo dei rifiuti autonoma, moderna e sostenibile"

Termovalorizzatore Santa Palomba: arriva l'ok. I lavori partiranno entro l'estate

Nei prossimi giorni sarà avviato il procedimento autorizzatorio unico regionale (Paur) che sarà gestito dalla struttura commissariale e che vedrà la partecipazione di tutti gli enti competenti. L'apertura dei cantieri per la realizzazione dell'impianto è prevista entro l'estate. Il nuovo impianto sarà in grado di trattare 600mila tonnellate all'anno di rifiuti indifferenziati e non riciclabili e sarà alimentato da conferimenti su rotaia. Grazie ad un investimento di 1 miliardo di euro, la Capitale potrà finalmente avere la certezza degli sbocchi per lo smaltimento dei rifiuti a un costo inferiore rispetto a quello attuale per il trasporto in Italia o all'estero. Il termovalorizzatore, inserito nel Piano rifiuti approvato nel 2023 che punta al raggiungimento del 70% di raccolta differenziata,



riducendo a zero il ricorso alle discariche, è stato progettato per integrarsi in modo funzionale con l'intero ciclo della differenziata. "Con questa aggiudicazione compiamo un passo in avanti decisivo per realizzare una gestione del ciclo dei rifiuti auto-

noma, moderna e sostenibile che Roma attendeva da troppo tempo", ha aggiunto il primo cittadino della Capitale, che ha poi aggiunto: "Il termovalorizzatore, insieme alla nuova rete di impianti per il riciclo della frazione organica e di carta e plastica, con-

sente di superare un sistema inefficiente ed inquinante basato su discariche e su trasferimenti costosi verso impianti lontani". Il progetto prevede la realizzazione di un Parco dell'Economia Circolare, un'area attrezzata con spazi per la ricerca, co-

working, una serra, un giardino pubblico e una torre panoramica alta oltre 70 metri. Saranno costruiti anche quattro impianti ausiliari per il recupero delle ceneri pesanti, un impianto fotovoltaico, una rete di teleriscaldamento e un sistema sperimentale per

la cattura della Co2. Le tecnologie adottate, le più avanzate attualmente esistenti, garantiranno un impatto ambientale estremamente contenuto: le emissioni saranno nettamente inferiori ai limiti fissati dalle direttive europee e dalle Best Available Techniques (Bat) e all'inquinamento provocato dal traffico di una strada. L'impianto produrrà energia termica ed elettrica (65 MW complessivi) sufficiente ad alimentare circa 200mila famiglie e permetterà il recupero di circa 10mila tonnellate di acciaio, 2mila di alluminio e 1.600 di rame ogni anno. L'intervento rappresenta anche una straordinaria opportunità di rigenerazione urbana per l'area industriale di Santa Palomba, con un miglioramento dell'accessibilità, dei servizi e delle infrastrutture.

Patanè: "Raggiunto l'accordo sulla realizzazione di un'opera strategica per la nostra città"

Tranvia Termini Giardinetti-Tor Vergata

"Ieri in Campidoglio al termine di un incontro tra il Sindaco di Roma, Roberto Gualtieri, l'assessore alla Mobilità, Eugenio Patanè, il Rettore dell'Università di Roma Tor Vergata, Nathan Levialdi Ghiron, la Commissaria Straordinaria di Governo, Maria Lucia Conti e i progettisti dell'opera è stata trovata e condivisa una soluzione progettuale sulle questioni poste dall'Università circa il passaggio su via della Sorbona della tranvia Termini Giardinetti Tor Vergata". Lo annunciano, in una nota congiunta, Campidoglio e Università Tor Vergata. "Siamo molto soddisfatti - ha commentato l'assessore alla Mobilità Eugenio Patanè - per aver raggiunto l'accordo sulla realizzazione di un'opera importante e strategica per la nostra città. La soluzione trovata consiste nella realizzazione di un ponte tranviario su via della Sorbona che migliorerà la velocità commerciale della tranvia



perché non andrà in promiscuo. L'accordo trovato consentirà di riaprire la Conferenza dei Servizi e la procedura unica di attuazione domani, 8 maggio 2025, e avrà come termine massimo finale l'8 agosto 2025. Dopodiché saranno avviate le procedure per la pubblicazione della gara, che sarà affidata entro metà febbraio 2026". Anche il Rettore dell'Università di Roma Tor Vergata Nathan Levialdi Ghiron esprime sod-

disfazione per le modifiche progettuali messe a punto dai tecnici dell'amministrazione capitolina in collaborazione con l'Università: "Le soluzioni condivise sono il risultato del lavoro congiunto per risolvere le criticità manifestate dall'Ateneo e riportare il progetto verso requisiti idonei per prestazioni e sicurezza ad una moderna linea tranviaria, chiaro valore aggiunto per l'Ateneo e il territorio".

Cuore verde a quattro zampe in collaborazione con Polizia, Carabinieri e Anas

Pet Camper Tour Giubileo Edition

Il cuore verde a quattro zampe del "Pet Camper Tour" riaccende i motori! Per il quinto anno consecutivo la campagna itinerante torna on the road per seminare consapevolezza sulla tutela ambientale, la lotta all'abbandono e la sicurezza stradale. Un'edizione speciale ispirata dalla figura luminosa di San Francesco d'Assisi, il santo che parlava agli uccelli e chiamava "Fratello Lupo", per creare un legame con il Giubileo che in questo modo si tinge di verde e si fa ancora più amico degli animali. L'associazione Pet Carpet, con la sua presidente la giornalista Federica Rinaudo, è pronta a tonare sulle strade, con il patrocinio di Arma dei Carabinieri, Anas (Gruppo FS), Fnovi e in collaborazione con Polizia di Stato, per riprendere il suo viaggio portando avanti un messaggio decisamente significativo nel rispetto di

ogni forma di vita e in linea con l'enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco, che richiama proprio l'eredità lasciata dal santo di Assisi. Dal 10 maggio la coloratissima carovana per la prima volta farà tappa esclusivamente nel Lazio, proprio per omaggiare l'Anno Santo, con 4 appuntamenti, resi possibili grazie al sostegno di realtà leader come PetStore Conad e Vita-kraft da anni al fianco degli animali e Verdemax dalla parte della natura, che si snoderanno in alcuni luoghi di ritrovo frequentati da un pubblico di tutte le età. Le tappe del tour, 10 e 11 maggio Centro Commerciale Talenti Village, 17 e 18 maggio Centro Commerciale Aura a due passi da San Pietro, 14 e 15 giugno MagicLand parco divertimenti a Valmontone e 21 e 22 giugno parco acquatico Aquafelix a Civitavecchia, diventeranno momenti di incontro e riflessione.

Tra le attività proposte: laboratori creativi per educare all'importanza del riciclo e alla cura delle piante e degli animali, incontri per sensibilizzare sull'adozione responsabile e sulla lotta all'abbandono, un gesto crudele che San Francesco avrebbe certamente deplorato. Questa sinergia di forze permetterà di affrontare tematiche delicate con un approccio coinvolgente, attraverso esperienze sensoriali, giochi e quiz, pensati sia per adulti che bambini. Un'opportunità speciale sarà offerta a chi vorrà lasciare una video testimonianza o dedica dedicata ai propri amici a quattro zampe o agli animali selvatici. Il team di videomaker raccoglierà queste storie emozionanti, che potranno poi essere selezionate per il Pet Carpet Film Festival, la rassegna cinematografica internazionale sul mondo animale in programma per settembre 2025.

Un evento di risonanza globale che nel 2025, in pieno anno giubilare, rende la Capitale il centro di incontri culturali e innovazione sociale

Futuro Roma: dal 16 il Festival Internazionale di danza e cultura contemporanea

Futuro Festival cambia nome e diventa Futuro-Roma - Festival Internazionale di Danza e Cultura Contemporanea. Questa scelta non è solo una modifica formale, ma un'evoluzione strategica che rafforza il legame con il territorio, ampliando al tempo stesso la portata internazionale dell'evento. Un evento che si allinea perfettamente con l'importante appuntamento del Giubileo, un evento di risonanza globale che nel 2025 rende Roma il centro di incontri culturali e innovazione sociale. In un momento in cui la città accoglie milioni di visitatori e diventa teatro di scambi tra culture diverse, il festival si inserisce come piattaforma di dialogo artistico, rafforzando il ruolo di Roma come capitale della contemporaneità e dell'inclusione. Dunque, si parte il 16 maggio per una quinta edizione che

prevede anche un'incur-sione urbana outdoor, danzata da 100 performer. Seguono due repliche di Blue Jeans, uno spettacolo di Wom - International Dance Training in collaborazione con IED Roma. Apre la giornata di sabato, l'evento rê-môvère, tre tavoli di lavoro per un dibattito peer-to-peer, intorno a temi di attualità del mondo delle arti performative, che si riuniranno sul finale in una tavola rotonda. Nel pomeriggio, Futuro Roma Experimental Battle accoglie più di 60 danzatori con differenti background, provenienti da tutta Italia a cui segue l'amatissima Jam Session. Ed ancora. Lo spettacolo The day when I chose to be a daughter firmato Dacru Dance Company chiude il primo week end. Giovedì 22 maggio vede protagonisti, sul palcoscenico del Brancaccio Open Air / Chapi-

teau, Mandala Dance Company con Tritico e BrancaccioDanza Junior Company con l'inedita produzione Giubo, coreografata da Gianni Notarnicola. Si prosegue venerdì con Tell us about the future di The Dance Theatre Zawirrowania, direttamente dalla Polonia, e una serata speciale al Teatro Brancaccio per festeggiare i 25 anni dell'associazione [Matrice] N e della Ritmi Sotterranei Contemporary Dance Company. La serata di sabato è invece dedicata all'autorialità under 35 con Eutopia di ESENCO Dance Movement e con Spoken Dance: Stimmung & Figure Coreografiche di Vivadé Company. Domenica 25 maggio vede in scena, presso la sala performativa del BrancaccioDanza, una coreografia di Francesco Gammino, risultato dei giorni di studio e ricerca durante il workshop #UNMETROCUBO e, più



tardi, al Teatro Brancaccio, una composta programmazione che riflette i molti volti della creazione contemporanea: Yes, of course it hurts dell'acclamata Spellbound Contemporary Ballet, Chroma di Vortice Dance Company dal Portogallo, Ordinary People della berlinese Frantics Dance Company, la prima nazionale di Hilo di Zakuro Company. Non può mancare il Closing Party, fino a tarda serata, con personalità d'eccezione. Futuro

Roma continua il 21 giugno in Piazza Santa Maria Maggiore di Alatri con Balance di The Gate Junior Company da Firenze. All'interno della nuova programmazione, non mancano progetti speciali: una lezione Dance Well (un'iniziativa promossa da Comune di Bassano del Grappa (VI) con Operaestate Festival / CSC Centro per la Scena Contemporanea e sostenuta a Roma dal 2018 da ParkinZone Aps) presso il Museo Nazionale Etrusco

di Villa Giulia; un incontro per la condivisione di una pratica artistica organizzato da SiR - Sharing in Roma; un'inedita rassegna cinema, in collaborazione con Collettivo Allegorica, Incanto Film Festival e Anemone Film; un pomeriggio dedicato alla presentazioni di libri che indagano lo statuto dei corpi; la Sezione Arte riconferma la sinergia di Futuro Roma con i partner Art Site Fest e qwatZ, contemporary art platform.

In arrivo 700 nuovi posti di lavoro e un terzo megastore nella Capitale

Primark investe 40 milioni a Roma

Primark, noto marchio internazionale del fast fashion, rafforza la sua presenza nel mercato italiano con un investimento strategico di oltre 40 milioni di euro, destinato all'apertura di cinque nuovi negozi in Italia. Particolare attenzione è riservata a Roma, dove aprirà il suo terzo punto vendita, confermando il ruolo centrale della capitale nell'espansione nazionale del brand. Le nuove aperture interesseranno anche Biella, Perugia e Napoli, portando a 26 il totale dei negozi in Italia. Il piano industriale prevede la creazione di 700 nuove opportunità lavorative nel settore della vendita al dettaglio. Primark punta su spazi commerciali moderni, tecnologie avanzate e un'esperienza d'acquisto accessibile, ampliando la propria rete nel territorio con l'obiettivo di soddisfare una domanda crescente e sempre più diversificata. Roma continua a rappresentare un punto nevralgico per le

strategie di crescita di Primark in Italia. Dopo il successo delle aperture nei centri commerciali "Maximo" nel 2020 e "Roma Est" nel 2021, il brand ha confermato l'intenzione di inaugurare un terzo punto vendita nella città. Questa decisione si basa sui dati incoraggianti registrati nella Capitale, dove la risposta dei consumatori ha superato le aspettative aziendali. Il nuovo store sorgerà in un'importante area commerciale, con l'obiettivo di servire un bacino d'utenza ancora più ampio e diversificato. Il nuovo punto vendita sarà progettato per offrire una customer experience efficiente e coinvolgente, con ampi spazi espositivi, un assortimento di prodotti sempre aggiornato e casse self-service integrate per ridurre i tempi d'attesa. L'espansione nella capitale rafforza il legame di Primark con la città e consolida la sua presenza in un mercato urbano dinamico e ad alto potenziale.

L'iniziativa di Primark porterà importanti benefici anche sul fronte occupazionale, soprattutto a Roma, dove la nuova apertura comporterà l'inserimento di numerose risorse umane. A livello nazionale, il piano prevede l'assunzione di circa 700 nuovi lavoratori, con ruoli che spaziano da addetti alle vendite a figure manageriali, sia part-time che full-time. L'azienda offre programmi di crescita professionale interni, come "Grow with Primark", che hanno già permesso a numerosi dipendenti di avanzare nella propria carriera. A Roma, in occasione delle precedenti inaugurazioni, molti membri dello staff provenivano da percorsi interni di promozione. L'obiettivo di Primark è quello di creare un ambiente di lavoro inclusivo, in grado di valorizzare il talento locale attraverso formazione continua e possibilità di mobilità interna tra i diversi punti vendita.

L'album di Baglioni è ancora oggi il disco più venduto di sempre nel nostro Paese

La vita è adesso: l'album compie 40 anni

La vita è adesso: Claudio Baglioni, l'album più venduto compie 40 anni, e c'è la nuova edizione. Proprio così: compie 40 anni l'album più venduto di sempre in Italia: 4,5 mln di copie fisiche, 27 settimane al vertice della classifica e due le iniziative che celebrano l'anniversario del disco che ha segnato un'epoca di musica e di costume. Sony Music Italy pubblica un progetto discografico unico, un doppio vinile in confezione gatefold e 4 formati differenti, cd e digitale: 11 tracce integralmente risuonate e cantate in studio - dal vivo - con rinnovati arrangiamenti. Un album nuovo e non nuovo, che include il brano "Il sogno è sempre" sequel narrativo tra il progetto di allora e l'idea di oggi. L'album "LA VITA È ADESSO, IL SOGNO È SEMPRE" di Claudio Baglioni, pubblicato nel 1985, ha segnato un'epoca di musica e di costume, incarnando i giorni e le speranze

degli anni Ottanta. Il suo successo lo rende ancora oggi il disco più venduto di sempre nel nostro Paese. Un caso unico della storia della musica italiana non solo in termini di record di vendite - 4 milioni e mezzo di copie fisiche - ma anche di numero di settimane in classifica, con la permanenza in vetta per 27 settimane consecutive e la presenza ininterrotta per oltre un anno nelle prime posizioni. Sono due le iniziative che festeggiano Claudio Baglioni e questo leggendario 40° anniversario: un progetto discografico e uno editoriale. SONY MUSIC ITALY propone un progetto discografico unico, preordinabile da oggi (<https://bio.to/lavitaeadesso>), e disponibile dal 6 giugno - in doppio vinile in confezione gatefold e 4 diversi formati, in cd e in digitale in Dolby Atmos - un remake de "LA VITA È ADESSO, IL SOGNO È SEMPRE" che reinterpretà, con sonorità

e stili attuali, undici brani senza tradirne l'essenza originale e il senso artistico. Ogni traccia è stata risuonata e cantata in studio dal vivo, con arrangiamenti rinnovati e con la presenza contemporanea di tutti i musicisti e i cantanti in sala come a creare un filo narrativo diretto tra il progetto di allora e l'idea di oggi. La tracklist del progetto discografico è composta dalle 10 tracce dell'album del 1985 e dal brano inedito "IL SOGNO È SEMPRE", che non è solo un sottotitolo, ma rappresenta nel suo testo integrale, musicato successivamente, il messaggio universale secondo cui i sogni non muoiono mai. La scelta di realizzare il pezzo con un'orchestra sinfonica e un coro lirico intende classicizzarlo in un inno all'ideale, alla speranza, all'avvenire, valorizzando ulteriormente il significato e mantenendone viva la sua essenza.



Per il terzo anno consecutivo, Rock in Roma ospita Pride X – Roma Pride Official Party, l'evento simbolo dell'orgoglio e della libertà powered by Muccassassina

Rock in Roma, a Capannelle la grande musica nazionale e internazionale

stagione di Rock in Roma, il Festival internazionale giunto alla 15ª edizione che attira nella Capitale i grandi headliner della musica nazionale e internazionale. Come rivelato nell'ambito della conferenza stampa tenutasi poco fa in Campidoglio alla presenza del sindaco Gualtieri (in basso) e dell'ass. Onorato, saranno ben 21 concerti (annunciati ad oggi) per più di due mesi di live, che si svolgeranno nelle due venue simbolo della stagione concertistica romana: l'Ippodromo delle Capannelle e la Cavea dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone. Dal 13 giugno al 1 agosto infatti, il Festival della Capitale animerà le notti romane proponendo un'offerta sempre varia ed inclusiva di spettacoli, per un pubblico appassionato alla musica di tutti i generi, dal rock al pop, dalla scena cantautorale

alla musica rap, dall'urban all'indie. Sin dalla sua prima edizione, Rock in Roma ha una mission che conferma in ogni stagione: quella visione propria, unica nel suo genere, di sapersi distinguere dalle altre kermesse per la sua line up multigenere, affermandosi, anno dopo anno, appuntamento musicale tra i più famosi e ricercati in Europa. Rock in Roma è un format visionario e vincente, che scommette sui nomi più interessanti della scena della musica attuale e che soddisfa gusti e passioni di un pubblico plurigenerazionale. Centra un successo dopo l'altro, dal 2009 – anno della sua fondazione – ad oggi, totalizzando in questi anni oltre 300 concerti e più di 3 milioni di spettatori. Una realtà imprenditoriale molto complessa, che mira a una tecnologia avanzata, palchi im-

nenti, investimenti ingenti. Basti considerare che lo scorso anno il festival ha raggiunto oltre le 250.000 presenze, in due mesi di programmazione. Sui palchi di Rock in Roma 2025 si esibiranno gli headliner internazionali di maggior successo, come The Black Keys, The Smashing Pumpkins, Fontaines D.C., Joe Bonamassa, Peso Pluma; artisti nazionali, tra cui Lucio Corsi, Lazza, Tananai, Willie Peyote, Ghali, Sfera Ebbasta e molti altri. Protagonista è la musica en plein air, per un'offerta artistica competitiva, invitante, come sottolinea Maxmiliano Bucci e Sergio Giuliani, fondatori e direttori artistici della rassegna, che sin dalle prime edizioni hanno puntato a sviluppare una brand awareness tale da rendere la Città Eterna tappa chiave all'interno dei routing di

Big nazionali ed internazionali del Music business, anche grazie alla consulenza artistica di Armando Perticaroli, attirando fan da tutto il mondo, quelli che concepiscono l'esperienza live come totalizzante, pura. Grazie anche al lavoro di THE BASE, società leader nella produzione di grandi eventi sul territorio nazionale, Rock in Roma ha accolto dal 2009 ad oggi star internazionali ed italiane. 15 edizioni all'insegna della musica dei più grandi artisti di sempre. Si sono esibiti, negli anni, The Rolling Stones, Bruce Springsteen, David Gilmour, Roger Waters, Radiohead, Duran Duran, Måneskin, Post Malone, Arctic Monkeys, Cigarettes after Sex, Marilyn Manson, The Chemical Brothers, The Killers, Metallica, Slipknot, Muse, Thirty Seconds to Mars, Queens of Stone Age,

The Lumineers, Sigur Rós, Iron Maiden, Linkin Park, solo per citarne alcuni. Ed ancora. Per il terzo anno consecutivo, Rock in Roma ospita Pride X – Roma Pride Official Party, l'evento simbolo dell'orgoglio e della libertà powered by Muccassassina. L'appuntamento è per sabato 14 giugno all'Ippodromo delle Capannelle, con la direzione artistica di Diego Longobardi e un cast d'eccezione. Protagonista assoluta della serata sarà Rose Villain, madrina ufficiale del Roma Pride 2025, che – dopo aver guidato la Grande Parata – infiammerà il palco del festival con una performance delle sue hit più iconiche. Accanto a lei, una line-up esplosiva con alcune delle voci e personalità più potenti della scena musicale e queer italiana, tra cui BigMama e Dito-

nellapiaga, insieme a una squadra di super DJ pronti a trasformare Pride X nella festa più irriverente, sovversiva e liberatoria dell'estate. Ma non solo, Rock in Roma è "musica per la pace" e sostiene l'inclusione ospitando nelle sue aree Save the Children, l'Organizzazione internazionale che, da oltre 100 anni, lotta per salvare le bambine e i bambini a rischio e garantire loro un futuro, promuovendo le iniziative e le campagne dell'Organizzazione. Infine, i collegamenti fra l'Ippodromo delle Capannelle e il centro città sono sempre più semplici e rapidi grazie al piano di mobilità di massima efficienza e alla collaborazione tra Rock in Roma ed Eventi in Bus, il servizio che metterà a disposizione Bus-Navetta al termine dei concerti per accompagnare gli spettatori fino al centro di Roma.

La rocker senese: "Dedicheremo una sezione del concerto al Triangolo del Blues"

Gianna Nannini al Circo Massimo

Si affretta subito a 'tranquillizzare' tutti: "Il mio ultimo tour? Bisogna sentirlo. Forse a 90-95 anni!". Così Gianna Nannini presentando l'evento che la vedrà coinvolta il prossimo 26 giugno in quel del Circo Massimo dove, sul palco, accanto a lei, è atteso un ospite d'eccezione come Francesco De Gregori. Un concerto per il quale "Non vedo l'ora", ha rivelato la celebre rocker senese all'agenzia di stampa AdKronos, spiegando che "Per l'occasione, oltre al mio repertorio e a una band eccezionale, con un chitarrista specialista del blues, dedicheremo una sezione del concerto al 'Triangolo del Blues' con alcuni miei brani precedenti e un nuovo pezzo. Sarà un spazio intimo con un unico ospite", rimarca, per l'appunto "il mio amico Francesco De Gregori". Insieme, ha quindi proseguito, "canteremo in italiano un brano di Bob Dylan, 'Baby Blue'. Le nostre voci insieme spac-



cano e la sua voce si presta al blues e al rock. È un piacere cantare con lui, mi piace proprio la sua voce". Quindi, dopo aver ribadito all'AdnKronos "Credo che il rock sia un'esigenza fisica di comunicare con il pubblico ma il messaggio oggi è un po' sminuito", ammette che "Sono stata ribelle quando ho scelto di andare via di casa e quando nella musica ho scelto di fare sempre

quello che volevo, rimanendo indipendente". Intanto dopo domani arriva 'Panorama', il suo nuovo lavoro, nato lavorando con Raige, Pacifico e Francesco 'Katoo' Catitti, con la produzione di Canova. Questo nuovo singolo della Nannini, precede il 'Sei nell'Anima- Festival European Leg', il tour estivo con il quale girerà soprattutto nei principali festival europei..

Il consigliere Santori per quanto riguarda il vero conto degli eventi nell'arena storica

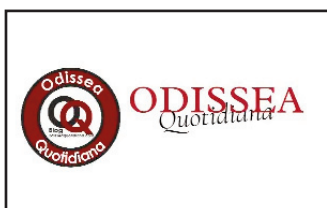
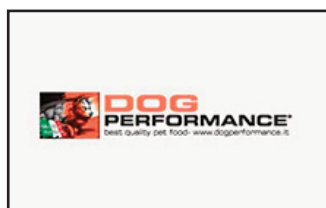
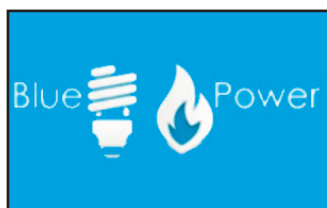
Circo Massimo: domani dossier della Lega

"Qual è il vero costo degli eventi al Circo Massimo? Chi incassa e come vengono spesi i soldi pubblici generati da concerti e manifestazioni nella più grande arena storica della Capitale? Che impatto hanno sulla vita dei residenti e sul decoro urbano?" Sono domande alle quali, insieme a molte altre, si accinge a rispondere il dossier 'Il Circo Massimo tra storia, spettacolo e... controversie', realizzato dall'on. Fabrizio Santori, consigliere capitolino della Lega e presidente del Gruppo in Assemblea Capitolina, che sarà presentato pubblicamente domani, giovedì 8 maggio alle ore 12.00 in una diretta Facebook sulla sua pagina ufficiale: @fabriziosantoriofficialpage <https://www.facebook.com/fabriziosantoriofficialpage>. "L'iniziativa, frutto di un accesso agli atti e di un'analisi completa dei dati economici 2022, 2023 e 2024 che riguardano il sito – anticipa l'esponente capitolino del



Carroccio – arriva pochi giorni dopo il Concertone del Primo Maggio a San Giovanni in Laterano. Una manifestazione che ha riaperto i riflettori sull'utilizzo dei luoghi storici come scenari per grandi eventi, un tema che solleva dubbi su trasparenza, sostenibilità e sicurezza. Non siamo certo contrari a iniziative sociali e culturali, se di evidente e condiviso spessore e utili per promuovere la città, la sua

immagine nel mondo producendo miglioramenti con introiti adeguati per l'amministrazione e vantaggi economici anche per i cittadini". "Ma anche il decoro, la sicurezza, la tutela dei beni culturali e ambientali, giardini, parchi, piazze e monumenti, così come il diritto all'abitare e alla fruizione dello spazio urbano da parte dei residenti – conclude Santori – devono ricevere adeguato rispetto e attenzione".



In scena la commedia con Gabriele Pignotta, con Rocío Muñoz Morales e Lupano

Al Teatro Manzoni "Contrazioni Pericolose"

Gli ingredienti vincenti ci sono tutti. Situazioni comiche, momenti di scontro e incontro che fanno riflettere, un grande feeling fra gli attori sul palco e un pizzico di mistero che non guasta mai. Al Teatro Manzoni di Roma arriva la nuova commedia CONTRAZIONI PERICOLOSE, scritta e diretta da Gabriele Pignotta e prodotta da ArtistiAssociati - Centro di Produzione Teatrale, in scena da domani, giovedì 8, fino a domenica 25 maggio. Sul palco Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano e lo stesso Gabriele Pignotta. "Contrazioni Pericolose" - spiega Gabriele Pignotta - non è una semplice commedia, come se ne sono viste numerose negli ultimi anni e a differenza delle mie precedenti opere compie un passo in più. Si tratta di un passo importante che varca la soglia dell'esplorazione



dell'animo, delle pulsioni, paure, speranze e desideri di una generazione che ha voglia di trovare un suo equilibrio nel marasma di una vita che ha perso punti di riferimento certi". Teatro Manzoni, in Via

Monte Zebio, 14 - Roma. Prezzi biglietti: Intero € 30,00; Ridotto € 25,00 info e prenotazioni: Tel. 06.3223634 WhatsApp: 327.8959298 prenotazioni@teatromanziroma.it www.teatromanziroma.it

In scena due atti unici di Stefano D'Angelo diretti da Marco Belocchi

Al Teatro di Documenti "Esuli del Tempo"

Debutta domani al Teatro dei Documenti alle ore 20,45, 'Appunti sulla guerra di Troia' e 'La caccia', due atti unici di Stefano D'Angelo che ci conducono ai margini estremi della condizione umana, là dove la verità si scontra con la finzione, la storia con il mito, il reale con il grottesco. Appunti, l'ultimo in ordine di tempo, è pubblicato nel 2023 presso la casa editrice Lithos, si tratta, come lo definisce l'autore stesso, di un poema drammatico, un monologo lirico a tratti feroce, sarcastico, con un breve intermezzo dialogato tra il protagonista e due marionette. Con Maria Carla Generali, Maurizio Castè, e Simone Destrero. La caccia invece ha un impianto più tradizionale. Pubblicato nel 2020 da Progetto Cultura, si ambienta invece in uno strano, vicino futuro, in cui due extraterrestri in



missione cercano denti umani per nutrirsi. Con Maurizio Castè, Simone Destrero, e Tania Lettieri. Scene e Costumi: Maria Letizia Avato - Musiche: Fabio Bianchini. Interventi pittorici: Monica Argentino - Aiuto regia: Grazia Rita Visconti. Video: Fabio Bianchini e Marco Belocchi - Luci e

fonica: Paolo Orlandelli. Teatro di Documenti: Via Nicola Zabaglia, 42. Orari: giovedì, venerdì e sabato: ore 20,45 - domenica: ore 18:00. Biglietto: Intero - € 15,00. Ridotto - € 10,00. Tesserà - € 3,00. Prenotazioni: Tel. 06.455.485.78 - cell. 328.84.75.891

Il tennista: "Voglio lasciare spazio ai giovani però penso che sia giusto così"

Fognini: "Sarà il mio ultimo Roma"



In un'intervista rilasciata a Sky Sport, il vincitore di 9 titoli Atp ha ripercorso alcune tappe della sua carriera al Foro Italico: "Questo è un torneo dei sogni che cerchi di giocare bene e quindi hai pressioni extra. La vittoria indimenticabile su Murray che all'epoca era numero 1 penso sia stata la partita più bella che ho giocato agli Internazionali". Il tennista ligure, attualmente numero 107 al mondo, si

prenderà l'affetto del pubblico del Foro Italico giovedì 8 maggio sfidando l'inglese Jacob Fearnley numero 57 della classifica Atp. In caso di successo sarà derby italiano con il romano Matteo Berrettini nel secondo turno. "Ho fatto una sua bellissima carriera e sono super contento e come in tutte le cose c'è un inizio e una fine. Mi fa piacere di essere stato in un certo senso l'apripista del rina-

scimento azzurro, e sono orgoglioso di ciò che ho ottenuto, da bambino non l'avrei neanche mai sognato. Ho iniziato contro i Moya, i Ferrero, i Safin, ho attraversato tutta l'epopea di Federer, Nadal e Djokovic e ho fatto in tempo ad affrontare Sinner e Alcaraz. È bello sapere che ho lasciato qualche traccia anche in mezzo a campioni di questo genere" - ha concluso il tennista italiano classe 1987.

Dopo quattro anni Matteo Berrettini giocherà gli Internazionali BNL d'Italia

"Sto bene, spero in un tifo speciale"



Matteo Berrettini giocherà gli Internazionali BNL d'Italia 2025. Il tennista romano infatti che non gioca il suo torneo dal 2021 esordirà sabato 10 maggio. "Sto bene, ho lavorato tantissimo per farcela. Sono pronto" - ha commentato il beniamino di casa durante la conferenza stampa di presentazione. La paura di non farcela è arrivata dopo i dolori addominali a Madrid che lo hanno obbligato al ritiro dopo la bella prova con vittoria contro Zverev a Montecarlo. "Questo problema, anche se non è

grave come in passato, è come la criptonite. Ti senti più debole nell'affrontare le cose. L'addome è molto sensibile e difficile da gestire. Peccato perché stavo giocando il mio miglior tennis. Però sono orgoglioso del lavoro che stiamo facendo negli ultimi giorni" - ha aggiunto il classe 1996 insignito del Collare d'Oro per la Coppa Davis vinta. Berrettini tornerà a calcare la terra rossa di Roma a distanza di 4 anni dall'ultima e dopo le grandi prestazioni nel 2019 quando sconfisse Zverev e del 2020 quando

arrivò ai quarti. Lo farà sabato contro il vincente della sfida fra Fearnley e Fognini per un derby dal sapore di addio visto che il ligure ha annunciato che questa sarà la sua ultima partecipazione al torneo del Foro Italico. "È la città dove sono nato, cresciuto e dove ho sognato per la prima volta di diventare un giocatore di tennis. Voglio godermi l'atmosfera che negli anni scorsi mi è stata negata. E spero in un tifo speciale, anche se potrebbe esserci un derby" - ha concluso Berrettini.



Nerazzurri in finale, a Monaco di Baviera sarà sfida con Arsenal o PSG

Inter in finale di Champions League

Un'Inter eroica conquista la finale di Champions League, 4 a 3 pirotecnico con il Barcellona a San Siro. A Monaco di Baviera ci saranno i nerazzurri a contendere la coppa dalle grandi orecchie ad Arsenal o PSG.

Inter (3-5-2): Sommer; Bisseck (26' st Darmian), Acerbi, Bastoni; Dumfries (3' sts De Vrij), Barella, Calhanoglu (34' st Zielinski), Mkhitarjan (34' st Frattesi), Dimarco (10' st Carlos Augusto); Lautaro Martinez (26' st Taremi), Thuram

A disposizione: Di Genaro, J. Martinez, Arnautovic, Asllani, Re Cecconi, Zalewski

Allenatore: Inzaghi S. Barcellona (4-2-3-1): Szczesny; Eric Garcia (8' pts Fort), Cubarsi (1' sts Pau Victor), Iñigo Martinez (31' st Araujo), G. Martin; De Jong, Pedri (1' sts Gavi); Lamine Yamal, Dani Olmo (38' st Fermin Lopez), Raphinha; Ferran



Torres (45'+1' st Lewandowski)

A disposizione: Iñaki Pena, Astralaga, Ansu Fati, Christensen, Farré, Darvich

Allenatore: Flick

Arbitro: Marciniak

Marcatori: 21' Lautaro Martinez (I), 45'+1' rig. Calhanoglu (I), 9' st Eric Garcia (B), 15' st Dani

Olmo (B), 42' st Raphinha (B), 45'+3' st Acerbi (I), 9' pts Frattesi (I)

Ammoniti: Calhanoglu, Mkhitarjan, Acerbi, Carlos Augusto, Bastoni (I), Iñigo Martinez (B)

Espulsi: -

Note: Flick (B) ammonito per proteste, Pau Victor (B) ammonito non dal campo

Il direttore sportivo dei biancocelesti Fabiani: "Tudor? Fa la differenza in corsa"

"La Lazio è senso di appartenenza"

Angelo Fabiani ha rilasciato un'intervista a La Stampa dove ha parlato di tanti temi che hanno riguardato la Lazio questa stagione. Di seguito le dichiarazioni riportate da TMW.

Sulla Lazio...

"La Lazio è senso di appartenenza: lo hanno capito i nostri tifosi, lo ha percepito chi ama il calcio. I risultati contano, e non poco, ma conta anche come lavori per arrivarci: noi, in questa stagione, abbiamo creato curiosità negli occhi di chi guarda. Niente contro i fondi o altre proprietà, ma se chiediamo ai tifosi chi sono, in pochi sanno rispondere. La nostra storia è diversa, gli obiettivi ben chiari. Sul mercato..."

"Chi vuole i nostri ragazzi, sappia che non ci sono margini: non li cederemo a potenziali concorrenti in campionato, non rafforzeremo gli altri



club italiani. Se Rovella, Guendouzi, Isaksen, Zaccagni, Gigot non si muovono da Roma? Al 99,9%. E tra l'altro non si vogliono muovere loro. Su Pedro..."

"Intramontabile. Una o due stagioni in più? Dipende da lui. Pedro conosce bene il nostro pensiero che va oltre: quando deciderà di smettere, le porte per un ruolo in società sono aperte. Non si perde un patrimonio e un esempio come lui.

Sulla Juve...

"Se loro devono conquistarlo, noi lo vogliamo prendere. Chi ha più da perdere tra noi e la Juve? Non vedo differenze. Noi siamo arrivati fino a qui grazie alla forza delle idee e, le idee, danno sostanza e forma a tutto. Juve altalenante? Le sorprese nel calcio non mancano mai. Chi vince? Per ora i nostri tifosi: l'attesa tra la gente è incredibile".

Su Tudor...

"Tudor in corsa fa la differenza: il suo impatto con l'ambiente fu più che positivo. Si è detto e scritto tanto: ho letto di screzi tra l'allenatore e la società, niente di vero. Fu Tudor a decidere di andare via e noi abbiamo continuato la nostra strada. Problemi con Guendouzi? Non mi risulta. Prima di scegliere il dopo Sarri ci siamo confrontati, a ogni livello".

Davide Massa dirigerà il match dell'Olimpico. Al Var designato Mazzoleni

Lazio - Juventus, la designazione arbitrale



Sabato alle 18 c'è in programma il big match all'Olimpico tra Lazio e Juve. L'AIA ha reso nota la sestina che si occuperà della sfida e la scelta sull'

l'arbitro di campo è ricaduta su Davide Massa mentre al Var ci sarà Mazzoleni.

La designazione arbitrale

Arbitro: Davide Massa

Assistenti: Baccini - Berti

IV Ufficiale: Marco Guida

Var: Paolo Silvio Mazzoleni

Avar: Daniele Chiffi

Gara importante per entrambe le formazioni e i rispettivi obiettivi di classifica

Colpaccio Pesaro a Genzano: Ecocity battuto

Alla prima occasione passa Genzano, con il solito Julio De Oliveira, abile a sfruttare un pallone vacante, e a insaccare inesorabilmente. Barichello dopo una bella azione personale, spara alto di poco sulla traversa. E' Nem a insidiare di nuovo la porta pesarese con un destro a fil di palo. Poi è la volta di Tonidandel, a sibilar il palo alla destra di Di Ponto. Lo stesso portiere genzanese si oppone con un tuffo plastico alla conclusione incrociata di Gastaldo. Bissoni con la punta, manca di poco il raddoppio per i padroni di casa. Barichello mette il turbo, e s'invola a tutto campo, ma la sua conclusione è salvata sulla linea dalla difesa Ecocity. Prima un tiro di Di Ponto, quasi sorprende il portiere ospite, che salva ma fa crollare la porta. Nell'azione successiva è Ramon a inventarsi un'azione personale, bruciando la difesa di casa e battendo Di Ponto sotto l'incrocio dei pali. Brunelli scaricava con rabbia in

porta pesarese, trovando l'opposizione dell'estremo difensore pesarese. Ma era ancora Taborda costretto a un salvaggio davanti alla propria porta, con un Pesaro in attacco sulle ali dell'entusiasmo. E' Nem a firmare il nuovo vantaggio genzanese, approfittando di una palla vacante al limite, insaccando con la consueta precisione. Taurisano, sul finire del tempo è abile a rimpallare la palla sottomisura, superando Di Ponto. A pochi secondi dalla sirena, Taborda costringe il portiere ospite in angolo. Finisce così il primo tempo, sul punteggio di 2 a 2. La ripresa vede subito Barichello impegnare in angolo Di Ponto. Ancora Di Ponto, dice due volte di no a Patias, salvando il risultato per i genzanesi. Un Pesaro rientrato decisamente meglio in campo degli avversari. Infatti, è Tonidandel a completare la rimonta in vantaggio i suoi. Ancora un miracolo di Di Ponto in uscita disperata, su Sapo-

nara lanciaatissimo a rete. Bissoni prova a suonare la carica per i suoi, ma Manservigi è bravo a bloccare. Poi è il turno di Taborda, a scuotere il portiere pesarese con una gran conclusione dalla distanza. Sempre il 14 argentino, che sembra l'ultimo a voler mollare, effettua un gran tiro fuori di poco. Poi Patias si inventa un autentico capolavoro, con un pregevole scavino a superare con un pallonetto incredibile Di Ponto. Un goal spettacolare e di pregevole fattura, che desta stupore e viene applaudito da tutto il Palazzetto. L'Ecocity tentava la disperata carta del portiere di movimento. Taborda, ancora lui, vedeva il suo tiro a botta sicura, salvato in extremis dalla difesa pesarese. Ultimi secondi in apprensione con tentativi dei locali di riaprire la gara, e occasioni fallite di poco a porta vuota dal Pesaro. Al suono della sirena, un più motivato Italservice, conquistava tre punti fondamentali in ottica futura.

euromedia
Digital, our way since 1993

FARMACIA ROSSI
a Cortinocchia dal 1983
dr.ssa ANGELAMARIA ROSSI
dr. MATTEO CIRILLI
ORARIO CONTINUATO
DA LUNEDÌ A VENERDÌ
8.00-20.00

La casa perfetta
AGENZIA IMMOBILIARE

GedAP

STIG
Più potenziale al tuo titolo
SUCCESS

TERME DEL PAPI
VITERBO

VILLA ADRIANA
RSA SEMIRESIDENZIALE
ASSISTENZA DOMICILIARE CONVENZIONATA

VASCO
Translator

Dimora Morelli

Parking Service

MORELLI UNIVERSE
UNLOCK YOUR OPPORTUNITIES

RADIO ROMA